Trimestriel - juin 2010 - ISSN 0768-9357 - CPPAP 0610 G 79868

HOP!

N°126

7,60 €

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.

GILLON

WILLAMSON
HEROÏC - GIORDANO - FRAZETTA - PARRAS

© GILLON

ACTUALITÉ BD

HOP!

HOP! Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1er juillet 1901 Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.73

Directeur de la publication — Louis CANCE
Rédacteur-en-Chef — Louis CANCE
Soutien moral — Michel POUGET

COLLABORATEURS

- Marc-André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Gérard THOMASSIAN - - Louis MARTICORENA - Ange TOMASELLI - Jean-Jacques LALANNE - - Jacques DUTREY - François HUE - Roger JEANNE - Jean-Paul TIBERI - - Guy LEHIDEUX - Evariste BLANCHET - Stéphane LUCIEN - - Dany De LAET- J.-P. FELGINES - S. CANCE (correctrice) -

CORRESPONDANTS

- F.-X. BURDEYRON - J. RILLE - J. MILHIET - D. PETITFAUX - - Alfonso MOLINE, Francisco TADEO JUAN, Jean TAOC (Espagne) - - D. JOVANOVIC FERA (Yougoslavie) - M. GITTARDI, G. ORIGA (Italie) - - Alain VAN PASSEN, Roland FRANCART (Belgique) - - Steve HOLLAND (Grande-Bretagne) - Régis PIZOT (Suisse) - - Dodo NITA (Roumanie) -

ABONNEMENTS: (8 numéros) France: 48,00 € - Autres pays: 60,00 €
(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages intérieures)

ADRESSER VOTRE COURRIER A:
HOP! RÉDACTION, 56 Boulevard LINTILHAC, 15000 AURILLAC.

INTERNET:
Http://www.marc-andre.perso.cegetel.net/hop.htm
E-mail: marc-andre.limoges@laposte.net

AVERTISSEMENT: HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal. © HOP! Sauf mentions contraires.

NUMÉRO DE C.P.P.A.P.: 0610 G 79868
DÉPOT LÉGAL: 2° trimestre 2010
IMPRIMÉ EN FRANCE: Imprimerie I.2.S
Bd de Lescudilliers
13, rue du Docteur Civiale
15000 AURILLAC

DERNIÈRE MINUTE

ARCHI & BD "La ville dessinée": exposition Cité de l'Architecture et du Patrimoine, à Paris du 08.06 au 28.11.10.

RABATE Sa BD "Les petits ruisseaux" est devenue un film (avec Daniel Prevost) qui semble remporter un joli succès en salles depuis le 23.06.10.

BEDEMANIA Ce Festival fête ses 20 ans du 5 au 07.11.10 à Corminboeuf (Fribourg-Suisse) avec concours BD. Renseignements: Bedemania, Case Postale 116, CH 1782 Belfaux (Suisse).

ATTANASIO Les éditions L'Age d'Or (Belgique) ont réédité en album deux récits d'Henri Vernes dessinés par Attanasio: "Le Naufragé de la forêt vierge" et "A l'assaut de l'Everest", deux récits parus en 1957 et 1955 dans FEMMES D'AUJOURD'HUI.

COLOMIERS annonce son 24° Festival BD pour les 19/21.11.10 avec pour invité d'honneur Marc-Antoine Mathieu.

TRUBERT Les Amis de J.Trubert proposent une petite surprise pour l'été avec un inédit "Le Pacha Berger" (conte turc de E. Laboulaye, illustré par Trubert. Album cartonné de 22 pages sépia, tiré à 100 exemplaires numérotés: 25 € + frais d'envoi en vente au siège du Club des Amis de J.Trubert, 23 rue de L'Eglise, 92160 Antony.

MARVANO a entamé une nouvelle série "Grand Prix" avec un premier volume "Renaissance" paru en juin chez Dargaud.

LELOUCH Son film "L'Aventure c'est l'aventure" a été adapté en BD par Swyssen pour les éditions Bamboo.Parution en août.

BOBO a démarré dans les mini-récits de SPIROU avant d'accéder à des RC et histoires à suivre au format classique et à l'album. Dix de ces mini-récits, scénarisés par Rosy, sont repris dans un album à paraître chez Dupuis en septembre.

XIII MYSTERY Le T.3 "Little Jones", par Yann et Hennicot, est prépublié dans LE FIGARO Magazine depuis le 26.06.10 (5 pages de présentation avec les premières pages). En outre, LE FIGARO propose pendant l'été une édition collector de XIII avec les 20 volumes parus, à raison d'un titre par semaine, le tout accompagné d'un supplément du journal FIGARO COLLECTION de 8 pages consacrées à la série et à ses auteurs (le 3 juillet).

CHERET sera l'invité d'honneur du 28° Festival BD d'Audincourt qui se déroulera les 16 et 17.10.10 sur le thème de la préhistoire.

TARDI travaille sur l'adaptation en BD de "La position du tireur couché", un polar de Jean-Patrick Manchette.

ZOO Ce magazine (gratuit) sur la BD vient de sortir son N°26 (été) "Spécial BD Asiatique" mais aussi des infos et interviews (Hausman, Luguy, Manini...) www.zoolemag.com

BILAL Grande première en Serbie, son album "Animal'Z" a été traduit et publié par un éditeur de Belgrade.

SPATIAL Juste avant les vacances, le cousin Francis nous gratifie de trois nouvelles reprises dans la collection Spatial: N°34 STRANGE SPORTS STORIES volume 2 (G.Fox/Infantino/Giella) avec 2 RC parus dans JOHNNY SPEED N°11/1965 et FLASH N°52/1963 N°35 BULL ROCKETT (Oesterheld/S.Lopez) RC paru dans PLUTOS N° 50/1954 et N°36 qui regroupe LA TOUPIE INFERNALE et A TRAVERS L'INFINI, 2 RC (1946 et 1948) dessinés par F.Josse, sous couvertures de Brantonne à qui l'on attribue à tort le dessin intérieur. Tirages limités à 99 ex. Adresse ci-dessous: A & A

Illustration ci-dessous: "Munchy the Quirell" par Frazetta.

ADRESSES UTILES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX, 148, av de la République, 16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
LA VACHE QUI MÉDITE Voie des Cuirassiers, 16, B-1300 WAVRE (Belgique)
LE COFFRE A BD, 24, rue de la Marne, 31170 TOURNEFEUILLE
FANTASMAK (Bouquinerie), 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
ANAF, 387, Chemin du Berlioz, 38190 VILLARD-BONNOT
LUTECE (Bouquinerie), 5 rue d'Arras, 75005 PARIS
CBEBD, 19, rue G. Belien, 1090 BRUXELLES
TRIOMPHE (Editions), 7, rue Bayen, 75017 PARIS
ABDL, 4, rue Vigne de fer, 87000 LIMOGES
UNIVERS COMICS, 16, place des Bancs, 87000 LIMOGES
A & A, Valery-Dostert, 3, Le Canton, 33620 CUBNEZAIS
LES AMIS DE LE RALLIC, 22, rue Robespierre, 29200 BREST
BEDEMANIA, 169, Chaussée de Waterloo, 1060 BRUXELLES
CRIABD/GABRIEL Rue M. Lietard 31, boîte 2, 1150 BRUXELLES
REGARDS (Les Amis de Pellos), ESPERAUSSE, 81260 BRASSAC
MOSQUITO (Bulles Dingues) 1 ter rue des sablons, 38120 St-EGREVE
IMPRESSIONS, 35, rue du Général De Gaulle, 95880 ENGHIEN-LES-BAINS
LE DEUXIEME SOUFFLE (Librairie Deligne), 33 rue Van Bergen, 1081 KOEKELBERG

HOP!

LA MÉMOIRE DE LA B.D.

Extrait de CAPITAINE CORMORAN par Gillon

SOMMAIRE

DOSSIERS

INVITE: Paul GILLON	G.Lehideux	P. 6
BIBLIO: Paul GILLON	L.Cance	P.15
DOSSIER: HEROIC 3° partie	L.Cance	p.33
HOMMAGE: Frank FRAZETTA		P.63

Couverture: LYNX BLANC par Paul Gillon (1948)

Illustrations: Gillon, J.Martin, Barberousse, Carbo, Mounier, Frazetta, Scarpelli, Jijé, Mézières, Font, Carrère, Hermann, Cuadrado, Koller, Turk, Parme, Gazzotti, Tillieux, Al Capp, Wasterlain, Taymans, Vance, Tibet, Forton, Cesar, Marcello, Harman, Frisano, Meynet, Manning, Kubert, J.Robinson, Marini, Parras, Williamson, Giordano, L.Starr, Muzzi, Holdaway, Lax, DiPreta, Vargas, Messerli, Bottaro, Landolfi, Yoann, Sorgini, L.Ortiz, Ingam, Marsh, Burns, Sciotti, Sindall, Ferrier, etc.

EDITORIAL

Notre dernier numéro a connu bien des déboires avec la poste: numéros disparus et numéros retournés avec la curieuse mention "Boîte non identifiable" alors que ces abonnés sont toujours à la même adresse depuis très longtemps et ont bien reçu leur deuxième envoi. Tout cela représente une perte de temps et d'argent (second frais d'envoi et les numéros retournés sont bons pour la poubelle après avoir trainé un mois ou plus dans les méandres de la poste), sans compter l'inquiétude des abonnés de ne pas voir arriver leur fanzine favori.

Restons dans le domaine de la poste. En janvier augmentation annuelle "normale" des envois "presse", en mars augmentation des tarifs "colis" et en juillet augmentation des tarifs "lettre"... qui se répercutent sur les frais de port pour les envois de HOP!

Par contre, vous ne l'avez peut-être pas remarqué, HOP! maintien son prix de vente et des abonnements, depuis 2001. Il n'a pas bougé alors que tout augmente. Nous tenons ainsi grâce à une gestion très sérrée, à la vente d'anciens numéros déjà amortis, au soutien d'une partie de nos lecteurs (que nous remercions au passage) et grâce aussi à notre imprimeur très sympa qui reste compétitif.

Les disparitions sont nombreuses, hélas, des auteurs nous quittent pour un monde que l'on dit meilleur et notre rubrique Remember, toujours trop longue, s'allonge sans cesse. Nous venons d'apprendre le décès d'un géant de la BD espagnole, installé en France depuis longtemps, Victor de la Fuente, survenu le 2 juillet 2010. Il était l'auteur de "Sunday", "Haxtur", "Haggarth", "Les Gringos", "Les Anges d'Acier" et bien d'autres récits où son talent faisait des merveilles. Un dossier est prévu dans HOP! depuis fort longtemps, il sera publié prochainement.

Les vacances sont là, les albums BD continuent de sortir à une cadence impossible à suivre avec beaucoup de nouveaux auteurs: des très bons, des bons, et des mauvais... beaucoup se ressemblent, quant aux gribouilleurs ils prolifèrent. Aujourd'hui pas besoin de savoir dessiner pour être publié. mais combien vont pouvoir vivre de leur travail ? Bien malin qui peut répondre...

Ne nous désolons pas, il reste encore et toujours d'excellentes BD pour rêver et nous distraire. LA REDACTION

RUBRIQUES

SCOOPS	L.Cance	P. 4
LES NOUVEAUX ALBUMS	"	P.23
DARGAUD	"	P.24
LOMBARD	"	P.25
DUPUIS - TRIOMPHE -	"	P.26
MOSQUITO - CASTERMAN -	"	P.28
A PARAITRE PROCHAINEMENT	"	P.29
LE COIN DES COLLECTIONNEURS	"	P.30
PETITES ANNONCES		P.32
RUBRIQUE FANZINES	Lewis	P.40
REVUE DE LA PRESSE	Lewis	P.41
INFOS USA	J.Dutrey	P.42
INFOS BELGIQUE	Lewis et Cie	P.43
INFORMATIONS	Lewis	P.44
INFOS ESPAGNE - ITALIE - BD CINE -	Moline/MA/LC	P.45
REMEMBER: PARRAS - VARGAS -	LC/MA	P.46
REMEMBER: H.POST - B.RITCHIE -	Marc-André	P.47
REMEMBER: DIPRETA - HICKLENTON -	Marc-André	P.48
REMEMBER: A.WILLIAMSON	J.Dutrey	P.49
REMEMBER: F.FRAZETTA	J.Dutrey	P.50
REMEMBER: D.GIORDANO	Marc-André	P.52
REMEMBER: V.MUZZI	L.Cance	P.54
REMEMBER: F.PARKER - J.MESSERLI -	Marc-André	P.55
REMEMBER: P.O'DONNELL	J.Dutrey	P.56
REMEMBER: V.BARCLAY	Marc-André	P.57
REMEMBER: CARBO - BARBEROUSSE - J.MARTIN	Moline/LC	P.58
REMEMBER: H.SCARPELLI	Marc-André	P.60
REMEMBER: GRACA - FREIWALD -	Marc-André	P.61
SONT EGALEMENT DECEDES	AM/MA/LC	P.62

SCOOPS

(c) Dupuis

SPIROU Le 51° album "Alerte aux Zorkons", par Yoann et Vehlmann, est annoncé chez Dupuis pour le 3 septembre, après prepublication dans le journal SPIROU (a/c du 3766 du 16 juin).

COLIN WILSON a dessiné le 3° volume de la série JOUR J (Delcourt) qui est prévu pour septembre sous le titre "Qui a tué le président ?" (scénario Pécau et Duval).

YANN et SCHWARTZ travaillent sur la mise en BD du fameux voyage de Franquin, Jijé et Morris à travers les USA et le Mexique. Cet album de 54 pages sera suivi d'un second volume avec la rencontre à New York de Goscinny. Titres annoncés "Gringos Locos" (T.1) et "Crazy Belgian" (T.2).

XIII Après Van Hamme (sc), Vance abandonne aussi la série qui a fait leur gloire, ne se sentant pas le courage et la santé (75 ans), pour continuer. C'est Jigounov ("Alpha") qui a été sollicité pour prendre la relève du dessin (tous les détails dans CASEMATE N°27 de juin).

CARRERE, sur scénario de Janssens, prépare une nouvelle série de gags "Les Scientiflics", à paraître chez Bamboo.

STARTER présentait, dans les années 60, une rubrique automobile dans le journal de SPIROU, illustrée par les superbes dessins de Jidéhem. Un recueil de ces chroniques 60 VOITURES DES ANNEES 60 est annoncé chez Dupuis pour septembre (sans doute la réédition d'un ouvrage paru chez La Sirène en 1990 sous le même titre).

GLENAT a passé un accord avec Disney Hachette Presse pour publier dès la rentrée, des albums de "Mickey", "Donald" et Cie avec la fine fleur des auteurs Disney: F.Gottfredson, Giorgio Cavazzano, Carl Barks, etc... et des inédits réalisés par les auteurs Glénat sont prévus.

F.CORTEGGIANI a rejoint le staff J.Martin où il va scénariser une aventure d'Alix "L'Ombre de Sarapit", titre provisoire qui serait dessiné par Marco Venanzi. A paraître chez Casterman en 2011.

JOJO, sa Mamy et son copain Gros-Louis s'embarquent pour une croisière qui s'annonce pleine de surprises. Cet album, "Mamy Blues", réalisé par Geerts et Salma, est prévu chez Dupuis pour octobre.

MEZZOMO et FILIPPI, après l'arrêt de l'excellent "Ethan Ringler", préparent une nouvelle série "Nouveau Monde" dont le 1° volume est prévu chez Glénat pour la fin de l'année.

TOUT JIJE Ca y est, après un très longue attente, le dernier volume est programmé pour octobre chez Dupuis. Il reprend la période 1942-45 dans un gros volume de 304 pages. En même temps sortira le T.2 de l'Intégrale "Jerry Spring" (1955-58) sur 240 pages avec 4 récits plus une interview d'Eddy Mitchell grand admirateur de ce western.

TOPPI Sa série "Le Collectionneur" va être rééditée en Intégrale chez Mosquito pour la fin de l'année.

FANFOUE, le dynamique pépé savoyard de Meynet, doit revenir à la fin de l'année dans une grande aventure OMBRES SUR LE LAC, qui se déroulera entre Annecy et le château des Allinges.

BANANAS doit renaître une nouvelle fois, probablement au début 2011 avec une nouvelle formule. Toujours 100 pages d'études, articles et textes divers (sous réserve: Macherot et Pratt dans le 1° numéro). Plus de précisions dans le prochain numéro.

BERLION a bandonné provisoirement "Tony Corso" pour s'attaquer à l'adaptation d'un roman d'Elmore Leonard, "Le Kid de l'Oklahoma", à paraître chez Rivages/Casterman en août.

LE SCORPION Dans le prochain volume (N°9) "Le Masque de vérité", Desberg et Marini dévoilent enfin quel est le véritable père du Scorpion. Annoncé chez Dargaud pour fin août.

NEIGE, personnage créé par Convard et Gine, revient pour trois nouveaux volumes, mais dessinés cette fois par J.B.Hostache et D.Poli. L'action se situe avant la saga de Neige (13 albums) et trois autres albums sont prévus pour l'après-Neige et la fin de la série. 1° volume prévu chez Glénat fin août.

LARGO WINCH doit illustrer un supplément de L'EXPRESS au titre référentiel "W", qui doit traiter l'actualité économique. Premier numéro en septembre avec une couverture de Francq.

COLIN WILSON a dessiné "Qui a tué le président", 3° volume de la collection JOUR J, sur scénario de Pécau et Duval. Edité par Delcourt, cet album est annoncé pour septembre.

RANI, nouvelle série de Van Hamme/Alcante/Vallès (Lombard), qui se déroule au XVIII° siècle, va être adaptée en feuilleton par France Télévision.

FOLLET a dessiné un one shot sur L'AFFAIRE DOMINICI, sur scénario de P.Bresson, un album à paraître chez Glénat en septembre. Cet album bénéficiera d'un cahier de croquis de 8 pages

MOEBIUS s'est associé avec Glénat pour lancer une collection "Arzak" dont le T.1 "L'arpenteur" doit paraître en septembre.

LUCKY LUKE Le prochain album, prévu pour la fin de l'année, sera scénarisé par T.Benacquista et D.Pennac.

GRATON Les éditions Graton, créées en 1982 pour publier les albums de "Michel Vaillant", rejoignent le catalogue Dupuis. Ce dernier relance la collection sous son label avec la réédition des 13 premiers volumes, dès septembre, en attendant la suite inédite. L'Intégrale se poursuivra aux éditions du Lombard jusqu'à son terme en 2014.

KRISS DE VALNOR. Un one-shot de ce personnage de la série "Thorgal" est prévu pour novembre au Lombard, sur scénario de Y.Sente, il sera dessiné par Giulio De Vita ("Wisher").

SPIROU ET L'AVENTURE, album paru en 1948, qui regroupe les débuts de Jijé sur le personnage emblématique des éditions Dupuis, va être réédité en fac-similé à la fin de l'année. Il n'avait connu qu'une seule réédition, en 1975, par les éditions RTP.

MOUNIER a dessiné L'AMBULANCE 13, sur scénario de Cothias et Ordas, récit qui se déroule sur le front en 1915. Le 1° volume est prévu chez Grand Angle (Bamboo) pour novembre. Cette BD est adaptée d'un roman des mêmes auteurs, paru en juin, dans la nouvelle collection Romans/Grand Angle.

HAUSMAN Réédition en "Intégrale" des FABLES DE LA FONTAINE qu'il avait illustré avec talent en deux volumes parus en 1965 et 1977. Parution en octobre en deux versions: normale ou de luxe (176 pages, Editions Dupuis).

L'AMBULANCE 13 par Mounier
(scénario Cothias/Ordas)
(c) Bamboo

INVITÉ

Gillon par lui-même

INVITÉ

PAUL GILLON

Notre invité d'aujourd'hui, Paul GILLON est sans contestation possible, considéré comme un des grands maîtres de la BD réaliste française. Dessinateur doué, surdoué même, il est également devenu scénariste et a fini par concrétiser un vieux rêve: réaliser des histoires de SF. Mais la route a été longue, plus de 20 ans, avant de pouvoir accomplir cette envie avec "Les Naufragés du Temps". Son oeuvre est d'une incroyable richesse car il a abordé à peu près tous les genres. Il a tâté de l'affiche et de la caricature, illustré des partitions musicales, fait du dessin d'actualité, travaillé pour la presse jeunesse et pour la grande presse, signé un long strip quotidien, fait de la BD politique, érotique, adulte, etc... toujours avec un souci de la perfection qui a marqué son style.

Gillon est un autodidacte, il n'a pas suivi de cours de dessin, sa seule culture, il l'a acquise sur le tas et à la lecture des illustrés de son enfance.

A travers son long parcours, de la fin des années 40 à nos jours, on peut dire qu'il a suivi, parfois précédé, l'évolution de la BD qui, à ses débuts et pendant longtemps, était surtout destinée à la jeunesse. Faire de la BD n'était même pas considéré comme un métier mais elle est devenue progressivement le 9° Art. Paul Gillon a connu tout ça, de VAILLANT à MICKEY en passant par RADAR, CHOUCHOU, FRANCE SOIR, il est arrivé à METAL HURLANT, L'ECHO DES SAVANES, VECU... et surtout à l'album. Il a connu la (quasi) disparition de la presse BD pour enfants et de la BD dans les quotidiens ainsi que la chute de bien des revues de BD adulte, mais il a su évoluer, se renouveler et maîtriser ces changements. En fait, sa carrière est parallèle aux développements et changements survenus dans ce média.

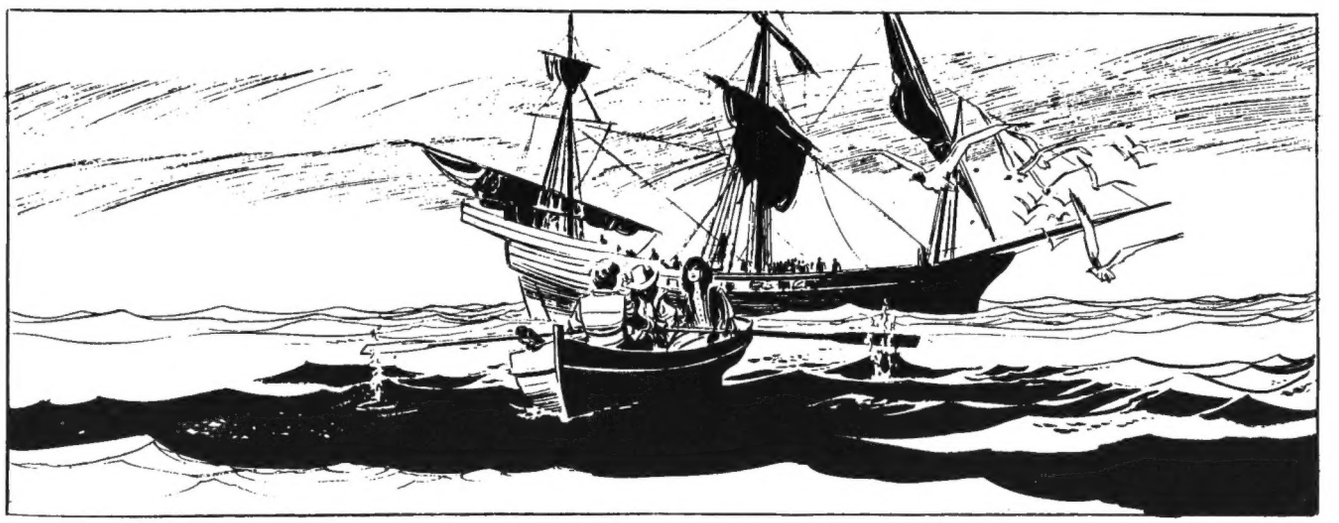
Après des débuts précoces, à 14 ans où il a côtoyé les gens du spectacle à la grande époque de Saint Germain-des-Prés, du café de Flore, des Deux Magots, il a travaillé pour la presse avant de se tourner vers la BD et de faire ses premières armes dans VAILLANT. Puis, il a bifurqué vers la presse dans le grand quotidien FRANCE SOIR avec la bande quotidienne "13 rue de l'Espoir" qui s'adressait à un lectorat adulte. Il passe ensuite aux célèbres "Naufragés du Temps", une saga futuriste née dans l'éphémère CHOUCHOU mais développée, 10 ans plus tard dans FRANCE SOIR et en albums. Cette série mythique est actuellement rééditée par les éditions Glénat.

En 1977, il passe avec armes et bagages aux Humanoides qui publient ses BD dans METAL HURLANT et en album reprenant même quelques-unes de ses anciennes séries. Il est aussi présent dans VECU, L'ECHO DES SAVANES, et des albums sont édités chez Albin Michel, Glénat, Aire Libre de Dupuis...

Si la BD est devenue un art avec ses stars, Gillon est resté réservé et modeste, fuyant la foule des festivals à laquelle il préfère le calme de sa propriété de la Somme où il s'est installé en 1977 et où il peut travailler en toute tranquillité.

L'interview qui suit date de 1989 mais elle résume bien son parcours jusqu'à cette date. Une suite inédite est prévue avec également la suite de sa longue bibliographie. A travers ce dossier, c'est plus de 60 ans de l'histoire de la BD qui se déroule et à 84 ans, Gillon malgré des problèmes de santé, continue de travailler sur la série "L'Ordre de Ciceron", sur scénario de Malka, dont le 3° volume est paru récemment chez Glénat.

Bravo et merci monsieur Gillon L.C.



Extrait de JEREMIE "Tortuga" (PIF GADGET N°207/1973)

Par G. LEHIDEUX

Gillon vu par Mézières

PAUL GILLON

Interview réalisée pour Radio Libertaire le 15 janvier 1989 par Guy Lehideux, assisté de Richard Foin, avec l'intervention au téléphone de Roger Lécureux. Texte revu, complété et mis en forme par L.Cance.

- Si vous le voulez bien, commençons par votre présentation. Vous êtes né en 1926 ... Comment s'est déroulée votre enfance ?

- Oui je suis né le 11 mai 1926. A cause d'une tuberculose des os, de 6 à 12 ans, je suis resté alité à l'hôpital. Donc pas d'école... Lorsque j'en suis sorti, je ne supportais plus la moindre discipline et par la force des choses, j'étais très ignorant. Puis j'ai découvert l'école, mais c'était un peu tard et j'ai compris que je ne serai jamais comme les autres. Heureusement, il y avait le dessin, je griffonnais tout le temps... A l'école, ça marchait bien et j'ai obtenu rapidement le certificat d'études. Ensuite, j'ai suivi des cours dans une école religieuse à Vincennes, mais j'ai été viré au bout de trois mois. Je passais mon temps à dessiner...

- Vous lisiez des illustrés ?

- Enormément. Surtout des bandes américaines qui paraissaient dans MICKEY, ROBINSON, AVENTURES, HURRAH!, JUNIOR, HOP-LA!... Les journaux du fameux "Age d'Or". Il y avait des dessinateurs réalistes qui me fascinaient comme Alex Raymond, Milton Caniff, Harold Foster, etc... C'étaient surtout des bandes d'aventure comme "Tarzan", "Prince Vaillant", "Guy L'Eclair", "Jim la Jungle", "Terry", "Le Fantôme", "Raoul et Gaston" et bien d'autres. Il y avait aussi des bandes humoristiques que j'appréciais également, mais je n'imaginais pas de suivre leurs traces.

-Et les dessinateurs français ?

- J'aimais bien Le Rallic, Giffey, Pellos avec "Futuropolis", une très grande création. Il y avait déjà pas mal de français qui utilisaient les ballons comme les américains et leurs BD étaient de qualité.

- Que pensait votre famille de votre goût pour le dessin ?

- Pour elle, dessiner c'était tout sauf un métier et on ne faisait pas la différence entre l'illustration et le dessin industriel. Ma mère s'est saignée aux veines pour me payer les cours d'une école de dessin industriel où je suis resté 6 mois avant de m'engueuler avec le professeur.. Je suis passé alors dans une école d'Arts et Métiers, à peu près six mois, avant d'atterrir dans une boite d'Arts Graphiques pour... 3 mois... Je ne supportais pas la moindre discipline!

- Donc une seule chose vous intéressait, le dessin...

- Oui j'étais fondamentalement dessinateur. Je ne savais pas faire autre chose. Tout petit, j'ai commencé par dessiner des locomotives, je précise, des locomotives avec tenders. Je ne sais pas pourquoi, j'avais une passion pour ça...

- Par la suite, vous avez dessiné des BD avec des locomotives ?

- Non, pas spécialement!

- Professionnellement, vous avez débuté très jeune...

- J'ai commencé à 14 ans. Je m'étais axé sur l'affiche, la caricature, l'illustration de livres et je ne pensais pas du tout à la BD que je connaissais et appréciais, mais ce n'était pas ma préoccupation ni un but évident. Ma famille, ma mère et ma grand-mère, mon père étant décédé, habitait à Montreuil-sous-Bois, à deux pas de Paris et du monde des spectacles: théâtres, music-halls, cinémas, qui me fascinaient. Pour le pénétrer, j'ai pensé à l'affiche et j'en ai réalisé une sur Charles Trenet. Grâce à un copain qui travaillait à l'ABC j'ai pu lui présenter mon "oeuvre". Il a été intéressé et promis d'y réfléchir. Quelques jours plus tard, Trenet désolé

LA FILLE DU CAPITAINE EXPLIQUE A SA COMPAGNE LES RECENTS EVENEMENTS... " LE PRINCE CROIT QUE PERE A LE DOCUMENT."
" MON PERE EST PERSUADE QUE LE PRINCE S'EN EST EMPARE!... ILS SE TROMPENT TOUS LES DEUX!... REGARDEZ!
LA PORTE S'OUVRE SOUS UNE BRUSQUE POUSSEE: " TIENS TIENS!.. DANS UNE CANNE!.. VOULEZ-VOUS ME REMETTRE CETTE CARTE, MESDEMOISELLES!!. "
CEPENDANT A SINGAPOUR
QUELQUE CHOSE DE GRAVE A EMPECHE PATRICIA DE VENIR AU RENDEZ-VOUS... IL FAUT AVERTIR LA POLICE..."

LYNX BLANC (1948)

m'annonce qu'il a perdu l'affiche mais il me recommande à un éditeur de petits formats. Ces petits formats se présentaient sous la forme d'une feuille pliée en deux, avec paroles et musiques des chansons de l'époque, le tout illustré. Entre 14 et 16 ans, j'en ai dessiné une grande quantité. Je me suis diversifié aussi dans la grande presse où je faisais des caricatures, forcément sur le spectacle en général. Commence alors une vie de bohème, j'étais dans mon élément, cela me permettait de rencontrer les gens du spectacle, Yves Montant (dont j'ai dessiné l'affiche de son premier spectacle après la Libération), Daniel Gélin, Danielle Delorme, Henri Vidal, Michel Ardan, Robert Hossein (1), Vadim, Charles Aznavour, Zappy Max, Francis Blanche, Boris Vian, Juliette Greco... et bien d'autres.

- Et comment êtes-vous arrivé à la BD ?

- La plupart des journaux, nés dans l'euphorie de la Libération, se sont cassé la gueule rapidement et je cherchais des supports pour publier mes petits graffitis. Quelqu'un, je ne sais plus qui, m'a dit pourquoi ne pas faire de la BD ? Là, je me suis présenté à VAILLANT.

- Pourquoi VAILLANT ?

- J'ai examiné les journaux qui paraissaient à l'époque et celui-ci m'a paru le plus intéressant. J'ai fait une planche d'essai, plus ou moins inspirée de Milton Caniff, et je me suis présenté au journal.

- C'était en 1947 et là vous y avez rencontré une équipe.

- Oui, j'ai rencontré une bande de passionnés de la BD qui étaient Jean Ollivier, René Moreu, Roger Lécureux et Pierre Olivier.

- Et cela a marché tout de suite ?

- Presque. Il est évident que ce que j'avais fait, n'était pas tout à fait au point, j'en suis sûr; et avec raison, ils m'ont dit de travailler un peu plus et de revenir. Mais avec l'impatience de la jeunesse, je me suis présenté à un autre journal qui était COQ HARDI.

- Le journal de Marijac.

- Voilà, exactement, et Marijac m'a proposé immédiatement un boulot. Mais comme j'avais une préférence pour VAILLANT, j'y suis revenu leur annoncer que Marijac m'avait embauché. Là, Roger Lécureux m'a dit de refuser la proposition de Marijac, qu'il allait me faire travailler tout de suite et me payer plus cher. J'ai commencé très vite, mais pas tout de suite pour VAILLANT. Roger Lécureux faisait des scénarios pour un autre journal, L'AVANT GARDE, c'était un journal des éditions communistes proches de VAILLANT. J'avais beaucoup de bonne volonté mais beaucoup à apprendre. J'y ai fait un bref apprentissage sur un récit de résistance. Dès l'instant où Roger Lécureux et les autres ont jugé que j'étais programmable, j'ai repris "Lynx Blanc" qui avait été commencé par un autre dessinateur.

- C'était une série de Roger Lécureux, comment ça s'est passé entre vous ?

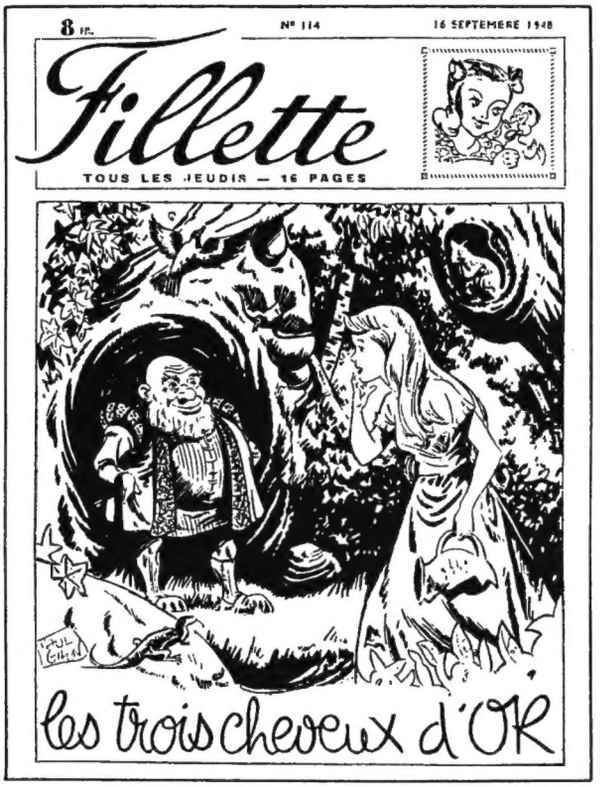
- Ce fut une grande complicité, presque immédiate. On avait le même âge, on était quasiment adolescents, on frisait les 20 ans, d'ailleurs à l'époque c'était vrai, j'avais les cheveux frisés (rires). On a eu tout de suite une espèce de complicité fabuleuse et on ne se quittait plus. On faisait de la BD ensemble, on déjeunait ensemble, on allait boire des pots ensemble, on jouait au baby-foot ensemble, on s'invitait les uns chez les autres, enfin ceux qui avaient de quoi se loger et qui invitaient les autres à partager leurs lieux de repas. Roger était déjà un homme marié, il avait un bébé, il était bien installé, alors que moi j'étais un fantaisiste absolu, sans port d'attache, mais il avait la gentillesse de m'accueillir chez lui très souvent à n'importe quelle occasion. C'était la raison qui faisait le larron et j'aimais bien être le larron de Roger Lécureux.

INTERVENTION DE R.LECUREUX DANS L'EMISSION:

- Dans VAILLANT, il y avait des BD de "Genre" et il nous manquait un genre "Brousse" avec un aventurier comme celui d'Alex Raymond, le fameux "Jim la Jungle" qui nous passionnait et qui m'a beaucoup inspiré. Bien que le contenu et le graphisme soient différents, on était heureux de lire "Jim la Jungle" ensemble. Je me souviens que Paul avait découpé, dans un journal d'avant-guerre, les petits strips de cette série

(1) Dans son ouvrage "La sentinelle rouge" (Grasset éditeur), Robert Hossein cite brièvement Paul Gillon: "un dessinateur très doué mais replié et boitillant, avait pris pension à l'hôtel du Vieux Colombier: Paul Gillon, l'auteur de bandes dessinées. Il vivait au jour le jour, comme nous tous"...

Illustrations: 1) caricatures de Noël Roquevert et de Maleine Robinson. 2) FILLETTE, illustration de la couverture du N°114 (1948). 3) Illustration parue dans VAILLANT N°200 (1949)



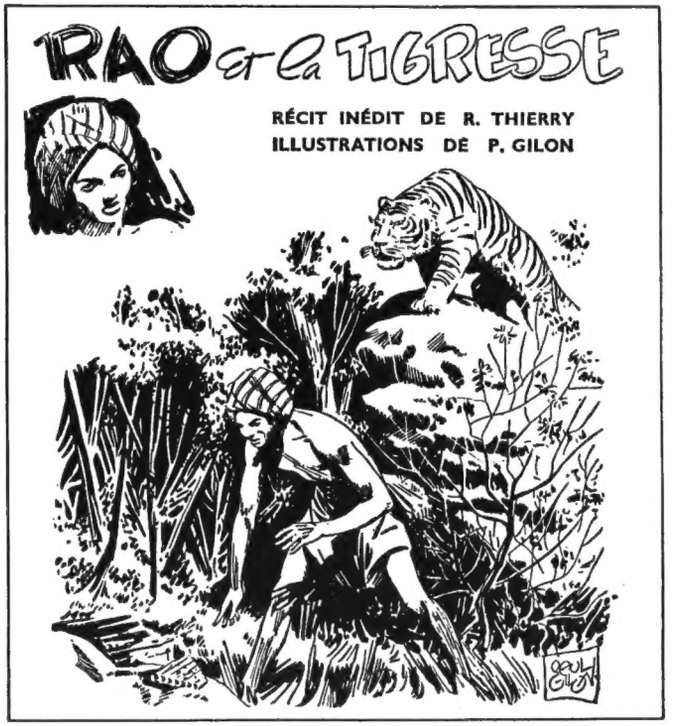


Illustration d'une nouvelle "De Grammont, gentilhomme de la flibuste" (Vaillant N°729/1959)

qu'il collait sur des cartons. Ce sont des souvenirs de jeunesse tout ça, on ne pensait qu'à la BD et on était heureux d'en faire. J'avais commencé "Lynx Blanc" avec un illustrateur nommé Robert Simonot qui signait Rob Sim, il était très malade et a du s'arrêter après le premier épisode (2). Ensuite, il y a eu "Fils de Chine" qui a compté près de 200 planches qui, à mon avis, sont les meilleures de Paul, mais ça c'est mon avis, il en a peut-être un autre...

Gillon: - Il m'est difficile d'affirmer comme toi que c'est une des meilleures BD que j'ai faite. Je reconnais que cela a été un tournant important de ma carrière qui a remis en question tout mon comportement vis-à-vis de la BD, ça a été quelque chose d'essentiel.

R.Foin: - Après tout ce temps et ce qui s'est passé depuis, est-ce qu'aujourd'hui vous l'auriez fait de la même façon. Je ne parle pas seulement du contenu, parce que effectivement il y a des choses que l'on a découvert depuis ou qu'on à retrouvé qu'on regarde de façon différente, mais concernant simplement la démarche éducative que vous aviez envie d'avoir à l'époque, est-ce qu'aujourd'hui vous feriez pareil ?

Lécureux: - Pas du tout, parce que je pense que c'était un peu pesant comme démarche. C'était celle d'un jeune qui avait 20-22 ans, qui croyait plein de choses, qui voulait les affirmer très vite. "Faire passer" son message rapidement; mais je pense que maintenant l'âge étant venu, la sagesse aussi peut-être, je n'agirai plus de la même manière, même si j'ai un message à envoyer. Par exemple, je peux faire passer quelques messages mais ils seront beaucoup plus délayés. Donc, je ne ferais plus du tout pareil.

Gillon: - Dans "Fils de Chine", il y avait une distanciation involontaire alors que, en apprenant notre métier, nous avons appris à faire une distanciation volontaire, ce qui est important. Ce que je voudrais dire à propos de notre collaboration, qui a été relativement courte mais très bonne, c'est que je pense à toi chaque fois que je dessine. Ensemble, nous

FILS DE CHINE (1950-55)
TAO ÉTAIT LÀ, ASSIS À LA MITRAILLEUSE, QUI LES FIXAIT CALMEMENT...
SON DOIGT ÉTAIT POSÉ SUR LA GACHETTE DE L'ARME AUTOMATIQUE...

avons cherché et trouvé, en tout cas en ce qui me concerne, quelques principes élémentaires s'appliquant à la BD, que nous avons utilisé l'un et l'autre et qui me semblent à la base de la démarche qu'on doit avoir quand on fait des histoires dessinées. Et l'une de ces démarches concerne la limpidité du récit, c'est-à-dire que le lecteur doit comprendre immédiatement ce que le conteur veut lui raconter et d'autre part maintenir un suspense à la fin de chaque page. Ca, j'y pense chaque fois que je dessine et c'est une des choses que nous avons déterminé. Peut-être les as-tu déterminées avant moi mais j'ai subi ton influence et j'en suis très heureux. C'est très important, à la fin de chaque page, il faut rester un pied en l'air pour accrocher le lecteur à la suite de l'histoire.

Lécureux: - Je suis content, je suis ému, je suis flatté de ces paroles, mais c'est vrai qu'on a découvert ensemble plein de joies de la BD. On était ignorant de tout, on avait devant nous ces BD imprimées, on croyait que c'était un dieu qui les créaient, on ne savait pas comment ça se faisait et pas à pas, on a découvert toutes les règles de narration. Je ne sais pas si tu te souviens, on avait même imaginé ce système vicieux que le suspense en bas de page devait se trouver plutôt à droite et il fallait tourner la page pour la suite. Donc, elle cachait déjà quelque chose qui créait un suspense supplémentaire. Même dans la manipulation du journal, il y avait des choses à exploiter...

Gillon: - C'est vrai, ça me marque encore maintenant et je regrette que beaucoup d'auteurs de BD actuels ne tiennent pas compte de ces principes, non pas parce qu'ils sont les nôtres, mais qui sont élémentaires dans le domaine de la BD et qui étaient appliqués, soit instinctivement, soit à la suite de recherches fondamentales, par les américains et que ça a été en partie oublié.

R.Foin: - Roger Lécureux, "Rahan" est le nom le plus connu de votre production et vous êtes resté d'une certaine façon fidèle à la BD de vos débuts, peut-être pas dans la forme, mais dans le propos, c'est à dire que vous vous adressez toujours aux plus jeunes. Est-ce que vous lisez toujours avec plaisir les bandes actuelles de Paul Gillon qui lui, a fait un bon bout de chemin pour s'être largement éloigné du public auquel il s'adressait à ses débuts avec vous ?

Lécureux: - Je lis avec plaisir les bandes de Paul, mais je dirais que ce sont bien les seules.

R.Foin: - Il ne fait plus du tout ce que vous faisiez ensemble, il a changé de public. Vous n'avez pas envie de changer de public vous même ?

Lécureux: - Non, j'adore raconter des récits à l'enfance et j'ai ciblé mes lecteurs, je m'adresse aux 9-12 ans et j'aime ça, je n'ai pas envie de changer.

R.Foin: - Et vous, Paul Gillon, est-ce que vous jetez un coup d'oeil curieux sur l'oeuvre actuelle de R.Lécureux ? Est-ce que vous vous intéressez toujours à la BD pour enfants ?

Gillon: - Non, je dis les choses avec beaucoup de sincérité, je ne lis quasiment pas de BD parce que je trouve qu'un des défauts de la BD actuelle c'est de courir après sa queue. C'est-à-dire que la plupart des auteurs et dessinateurs de BD ne s'intéressent qu'à la BD et ne trouvent leur inspiration que dans le cadre de la BD. C'est très limitatif, je pense qu'il y a un petit renouvellement à ce sujet. Il y a quelques auteurs qui, depuis une dizaine, une quinzaine d'années, ont trouvé des motivations qui leur sont personnelles pour raconter des histoires qui leur sont également personnelles. Mais un des défauts de la BD, qui a un peu assassiné l'expression de la BD française, alors qu'elle était en pleine expansion, c'est cette restriction qui a été faite en se référant à des choses déjà écrites, déjà dessinées, déjà racontées. On en revenait au même leitmotiv sur les préoccupations et ce n'était même pas une spirale ascendante, c'était devenu un cercle vicieux.

Lécureux: - Je suis absolument d'accord avec toi, d'autant que moi non plus je ne lis pas de BD. Je peux ajouter pour terminer cette analyse que je me souviens d'une réflexion que tu avais faite, il y a bien longtemps: "je ferais tout pour être considéré comme un des meilleurs dessinateurs français!" Je crois que tu as réussi pleinement!

Gillon: - Merci!

FIN DE L'INTERVENTION DE R.LECUREUX

---

(2) Nous avons déjà signalé plusieurs fois l'erreur qui persiste à attribuer la signature de Rob Sim à Claude Henri (voir nos dossiers Lécureux et Claude Henri). Or Claude Henri, à cette époque avait déjà un style bien personnel, professionnel et bien différent de celui de Rob Sim. Ce dernier a fait peu de BD, il a dessiné un RC "Pour sauver la ville" paru en 1948 dans la collection "C'est un album Vaillant" (N°1) où son dessin est très maladroit. Rob Sim c'est Robert Simonot et Claude Henri c'est Claude Henri Juillard.

Lehideux: - Nous avons parlé de "Fils de Chine", mais vous avez fait d'autres BD pour VAILLANT dans les années 50, il y avait "Le Capitaine Cormoran"...

Gillon: - Ecrite par Jean Ollivier, auteur de base également des éditions VAILLANT et qui a beaucoup de talent.

- C'est une histoire de corsaire reprise de Lucien Nortier.

- Oui, je crois bien que c'était Nortier le créateur, enfin je n'en mettrais pas ma main au feu, j'en ai encore besoin (rires).

- Il y a eu "Wango" aussi...

- Encore une création de Jean Ollivier et Roger Lécureux au début, créé graphiquement par Eduardo Coelho. Encore une reprise, j'étais le roi du rapetassage...

- Coelho a souvent signé Martin Sièvre.

- Oui, c'est au moment où il s'est exilé en Italie qu'il a travaillé sous le nom de Martin Sièvre. On se demande pourquoi... Un Très grand dessinateur, très doué.

- A un moment, il y a eu quelques problèmes avec VAILLANT.

- Oui, tout marchait bien, j'étais apprécié mais je vivais depuis toujours à Paris et j'ai eu envie, un certain été, de partir sur la côte d'Azur. J'y ai rencontré une autre façon de vivre, plus agréable et j'ai eu une sorte de désaffection vis-à-vis de Paris, de mon travail, de mes amis. J'ai ralenti ma production, l'argent ne rentrait plus, VAILLANT était déçu par mon comportement. Quand je suis rentré, j'avais perdu leur confiance. J'avais aussi des problèmes d'impayés: loyer, électricité, presque plus de travail. Chez VAILLANT on m'a aidé à survivre, mais ma réputation en avait pris un coup.

- C'est là que vous avez travaillé pour un journal aujourd'hui disparu, RADAR.

- J'ai refait surface grâce à RADAR en effet. Ce travail s'approchait d'une façon lointaine avec la BD parce que la préoccupation majeure de ces récits n'était pas de trouver un style particulièrement dynamique sur le plan du découpage et des dialogues. C'était un feuilleton mis en image au lavis. Mais c'est une technique comme une autre et après tout dominer une technique spplémentaire, c'est toujours quelque chose de positif à un moment ou à un autre. A l'époque, j'ai aussi livré des illustrations diverses et quelques BD, toujours au lavis, à des magazines féminins.

- Dans RADAR, c'était les aventures de "Rex" ?

- Oui, c'est ça. C'était aussi une reprise, une création de Rino Ferrari, un dessinateur italien qui était d'ailleurs d'une prodigieuse habileté, surtout pour les couvertures de RADAR. Il dessinait "Rex" et il avait beaucoup de travail entre les couvertures et ce récit hebdomadaire (il réalisait aussi de nombreuses couvertures pour les PF d'Impéria. NDLR) Il n'arrivait plus à suivre, donc on m'a demandé de reprendre cette histoire pendant un an, un an et demi, mais en fait je n'étais pas très motivé pour cela.

- Concernant cette technique du lavis, vous n'avez pas renouvelé cette expérience ?

- Non, pas du tout. Je pense que c'est contradictoire avec la BD qui, je le crois, est une forme de récit populaire et qui doit le rester et je pense que la reproduction d'une BD doit pouvoir se faire facilement sur n'importe quel support. Le fait de travailler au lavis élimine évidemment tous les supports qui sont un peu primaires et qui existaient beaucoup plus à l'époque que maintenant. Aujourd'hui, les moyens techniques ont évolués, ils se sont sophistiqués, on peut faire des choses beaucoup plus élaborées sur le plan de la reproduction, mais à l'époque, c'était une aberration.

- Et les couleurs de vos histoires, c'est vous qui les faites ?

- Dans l'ensemble oui. Il y a quelques exceptions et il y en aura de plus en plus parce que c'est une question de temps. Dans "La Survivante" c'est moi qui ai fait entièrement les couleurs, mais dans les "Naufragés" seulement une partie. La moitié a été mise en couleurs sur mes indications, souvent et même complètement dans beaucoup d'albums.

- Et nous voilà à FRANCE SOIR avec la fameuse bande quotidienne "13 rue de l'Espoir".

- Cela a été quelque chose d'inattendu dans la mesure où je m'étais présenté à FRANCE SOIR, non pas pour faire de la BD traditionnelle avec un strip quotidien. Je m'étais présenté pour me renouveler un peu sur le plan du dessin et du récit. Je voulais illustrer, soit "Le Crime ne paie pas", soit "Les Amours célèbres" qui paraissaient en bandes verticales avec des textes sous les illustrations. J'ai été accueilli favorablement par Paul Gordeaux et Vania Beauvais qui s'occupaient de ces séries, et puis on m'a dit une parole que beaucoup de gens ont entendue avec beaucoup de scepticisme: "on vous écrira!" et je l'ai pris avec ironie évidemment. Or, huit jours après, on ne m'a pas écrit mais on m'a téléphoné.. Il faut dire que j'étais déjà connu dans la maison, car à ce moment-là, je travaillais beaucoup pour FRANCE DIMANCHE qui appartenait au même groupe et pour lequel je faisais du dessin d'actualité.

WANGO (1958-59)

CAPITAINE CORMORAN
LE CORMORAN BONDIT HORS DE SA CHAMBRE... LES FRÈRES DE LA CÔTE ENVAHIRENT LE PONT EN SE BOUSCULANT... TOUS REGARDAIENT L'HORIZON
ET QUAND WANGO, PEU APRÈS REVINT AVEC SON PRISONNIER AU BIVOUAC TOUT ÉTAIT CALME, MAIS IL COMPRIT CE QUI S'ÉTAIT PASSÉ...
BRAVE BIRGHA... JE PEUX COMPTER SUR TA FIDELITE ET TA VIGILANCE. REJOIGNONS LI-FOU ET UBAIM QUI POURRONT NOUS ATTENDRE.
SUR LE BORD DU YAMSÉ TU M'AS PROMIS DE ME DIRE QUI TU ÉTAIS ET TON RÔLE DANS CETTE MYSTERIEUSE AFFAIRE. LE MOMENT EST VENU, MANDI, PARLE..
MAIS AVANT QUE L'HINDOU N'AIT PRONONCÉ UNE PAROLE WANGO QUI DÉGAGEAIT LA VOITURE DU BIVOUAC EN DIRECTION DE LA PISTE, SURSAUTA TOUS SES SENS EN ÉVEIL...
IL VENAIT DE PERCEVOIR UN ÉTRANGE GLISSEMENT MÊLÉ, LUI SEMBLAIT-IL, DE PLAINTES SOURDES. PEUT-ÊTRE S'AGISSAIT-IL SIMPLEMENT D'UN ANIMAL SAUVAGE ? WANGO DÉCIDA DE S'EN RENDRE COMPTE.

LA DEESSE D'OR (MICKEY 1961-62)

- Cette bande a duré combien de temps ?

- Quatorze ans!

- C'est long, comment vous organisiez-vous, plusieurs strips par jour à la fois, ou un seul ?

- Un rythme de croisière s'est établi après un certain temps. C'était 3 bandes tous les 3 jours, puis 3 bandes dans la journée, le lendemain je me reposais; le surlendemain je prenais mon élan pour la suite. Au tout début, pour entrer dans les

FRANCOISE l'héroine de "13 rue de l'Espoir"

détails, quand j'ai commencé, il y avait une angoisse terrible parce qu'on se demande si on va pouvoir assumer et si face à cet espèce de mur à grimper journellement, on ne va pas retomber au pied du mur et du mauvais côté. Donc, ça a été très pénible, de plus je n'avais pas droit à l'erreur puisqu'il fallait que ce soit fait d'une façon définitive pour partir à l'imprimerie immédiatement. Les délais étaient très brefs. Sauf au tout début où on était parti avec un mois, un mois et demi d'avance, mais c'est surtout la maladresse que j'avais quand j'ai commencé, avant de dominer la technique de cette forme de récit, qui a largement entamé la réserve. je me suis vite retrouvé coincé et mis en demeure de fournir dans des délais très très brefs. Et puis, le temps venant et prenant de l'assurance, à tort ou à raison, il y a eu un moment où je me suis senti suffisamment sûr de moi pour faire non seulement "13 rue de l'Espoir" mais attaquer d'autres récits, à raison de 2 pages par semaine, pour le journal de MICKEY. Ca se passait sans problème.

- Là, au journal de MICKEY vous avez fait des adaptations de feuilletons télévisés.

- Exactement, "La Déesse d'or", "Le temps des copains", "Téva", "Barbe Noire"...

- On en revient à la bande quotidienne parce qu'on ne parle pas souvent de cette forme de BD. Aujourd'hui ça paraît évident, d'autant que la compilation est parue aux Humanoides, mais à l'époque aviez-vous l'impression que cela apportait quelque chose à votre notoriété ?

- C'était un boulot, ce n'était pas vraiment une oeuvre. Cela a eu beaucoup d'avantages pour moi. Sur le plan financier, c'est vrai, et c'était quelque chose de rassurant parce que c'était à longue portée et ça me convenait très bien. Ensuite, il y avait d'autres choses positives, c'est que je m'attaquais à un travail qui techniquement était très absorbant et très provocateur. Ca m'a permis de me dominer, plus ou moins complètement car on n'est jamais sûr de soi, de sa main, de son trait et de ce qu'on peut griffonner sur le papier, mais j'étais en demeure de faire quelque chose qui soit publiable. Au bout d'un certain nombre d'années, j'ai estimé que rien ne pouvait me résister en ce qui concernait la chose écrite graphiquement sur 3 cases. Ca c'est positif car ça m'a permis de dominer ensuite des situations qui auraient pu être dangereuses. J'avais donc cette espèce de preuve, que je m'étais fourni à moi-même, une certitude absolue qui m'a beaucoup rassuré.

- De la maîtrise donc, mais quand même par la suite l'oeuvre de Paul Gillon a largement évolué. Nous verrons cela tout à l'heure mais, pour en revenir à ce strip, vous n'étiez pas seul, il y avait deux scénaristes.

- Ils étaient deux frères, Jacques et François Gall qui ont fait ça très habilement, je dois le dire, car c'était également un défi pour eux d'assurer un strips quotidien avec ce que cela comporte de suspense, de renouvellement dans l'histoire, avec un créneau extrèmement serré, très précis. C'était une histoire sentimentale feuilletonnesque, avec des rebondissements qui devaient rester dans un cadre qui ne déborde pas des possibilités de l'intérêt des lecteurs de FRANCE SOIR. Il fallait que l'héroïne soit relativement sage, que les personnages alentour n'aient pas d'excès de cruauté, la provocation devait s'arrêter très vite. Il y avait des limites très précises et un schéma directeur qui auraient pu empêcher de renouveler l'inspiration systématiquement et je pense que pour tenir le coup 14 ans; ils s'en sont bien tiré. Malheureusement, il y en a eu un des deux qui a disparu en cours de route et son frère a terminé tout seul. En tout cas, je leur tire mon chapeau, ils ont fait un travail remarquable.

- Pourquoi cette série s'est-elle arrêtée ?

- Eh bien, je crois que j'y suis pour quelque chose, parce que je pensais que 14 ans c'était suffisant. J'avais déjà eu envie auparavant d'arrêter, mais Pierre Lazareff était très attaché à cette histoire et il refusait que je passe à autre chose. Moi j'aurais voulu me renouveler dans le cadre de FRANCE SOIR où j'avais mes aises, où j'étais intégré à une espèce de famille. Je ne tenais pas à quitter ce journal, mais Lazareff disait toujours "non! il n'en est pas question, je tiens beaucoup à Françoise et à "13 rue de l'Espoir", on ne change pas ce qui marche". Il n'a pas voulu abandonner cette série, j'ai du profiter lâchement de ce qu'il était mort pour arrêter cette histoire avec la complicité de Vania Beauvais qui a voulu me faire plaisir et se faire plaisir peut-être aussi en même temps...

Ci-dessous: un strip de 13 RUE DE L'ESPOIR

ALORS, NOUS NOUS PROMENONS ET VOUS ME FAITES LA COUR... ET, COMME ÇA, VOUS ALLEZ TROUVER LE COUPABLE! CELA PARAÎT BIZARRE! ENFIN, ESSAYONS. JE VOUS ÉCOUTE.
SOYEZ LYRIQUE, PARLEZ-MOI DE MES YEUX DE VELOURS, DE MES JOUES COMME DES PÉTALES DE ROSE...
PAS TRÈS ORIGINAL! MAIS VOUS ME DONNEZ L'IDÉE DE VOUS OFFRIR DES FLEURS.
JE NE PEUX TOUT DE MÊME PAS VOUS PARLER D'AMOUR SUR COMMANDE... JE NE SAIS PLUS QUOI DIRE; VOUS M'AVEZ COUPÉ MON ÉLAN.
DE MOINS EN MOINS ORIGINAL...

LE TEMPS DES COPAINS (MICKEY 1962-64)
UN PEU PLUS TARD, À L'HÔTEL, TANDIS QUE LUCIEN FAIT SES EXERCICES DE BAILLEMENTS PRÉFÉRÉS QUI PRÉCÈDENT SA SIESTE...
LUCIEN! LUCIEN ON TE DEMANDE! DEVINE QUI? L'ANCIEN GÉRANT ET SON AFFREUX JOJO! TU SAIS, CES TYPES DOUTEUX!

- Il faut rappeler qu'il y a eu deux gros volumes édités par les Humanoides, deux gros pavés de 696 et 450 pages et que la totalité de "13 rue de l'Espoir" représente 4139 bandes.

- En effet! et ça me fait rire chaque fois qu'on parle de ces 2 albums. C'était une idée de Jean-Pierre Dionnet, il voulait éditer cela en un seul volume, c'était un défi, une provocation, c'était le pavé dans la mare littéralement. Puis, sur le plan technique et sur le plan de la distribution, il s'est avéré quasiment impossible d'éditer un bottin pareil, qui dépassait d'ailleurs l'épaisseur du bottin. Cela créait des problèmes de distribution tels qu'on a été obligé de renoncer et de faire deux volumes. Mais je trouvais que jeter à la tête du public un truc aussi énorme, aussi démentiel, c'était très drôle. D'ailleurs, Jean-Pierre Dionnet est un type aux idées délirantes, un type qui était nécessaire à la BD.

- Et nous arrivons à CHOUCHOU, en 1964.

- Oui, ça a été un interlude très important pour moi dans la mesure ou il m'a permis de mettre mon petit grain de sel dans le domaine de la science-fiction. J'avais cette envie rentrée depuis très longtemps. J'avais toujours en tête de faire de la SF mais pour des raisons diverses cela ne s'est jamais fait. A VAILLANT, où il y avait déjà "Les Pionniers de l'Espérance" de Lécureux/Poïvet, il n'était pas question de faire deux histoires se déroulant dans le même cadre; à FRANCE SOIR, lorsque j'abordais le sujet, on me répondait qu'il y avait déjà "Mandrake", ce qui n'avait rien à voir. Ensuite, Winkler a repris le journal et il est arrivé avec "Guy l'Eclair" dont les aventures, d'ailleurs négligeables, n'avaient plus rien de comparable avec le "Guy l'Eclair" d'Alex Raymond. Enfin, bref, je n'ai jamais pu exercer le goût que j'avais pour la SF. Puis, Jean-Claude Forest, à travers CHOUCHOU où il était un des co-rédacteurs-en-chef avec Remo Forlani, m'a proposé ce sujet et j'ai sauté sur l'occasion. Pas à pieds joints, parce qu'il m'avait proposé d'abord un scénario de Pierre Versin, qui était un type estimable, mais je n'avais pas aimé son scénario que j'ai refusé. C'est là que, en catastrophe, avec Jean-Claude Forest, on a concocté le scénario des "Naufragés du temps". Série signée, dans les pages originales de CHOUCHOU, J.C.Valherbe, pseudonyme de Forest qui, en tant que rédacteur en chef et en tant qu'auteur de "Bébé Cyanure" qui passait en même temps dans le journal, ne voulait pas avoir l'air de revendiquer toutes les pages du journal.

- Il y a eu très peu de CHOUCHOU mais quand même de belles séries sont sorties de ce journal. Outre "Les Naufragés", il y avait "Ténébrax" de Lob et Pichard, des BD de Gigi, Moumi-noux, Gloesner, Hidalgo, Novi, Poïvet... des bandes américaines comme "Dick Tracy" ou "Snoopy", c'était un sacré melting-pot et c'est peut-être ce qui en explique l'échec, ce n'était pas du tout homogène, il y avait de tout...

- Je crois que l'échec est peut-être imputable à ces raisons qui sont très bonnes mais il y a une autre raison qui est essentielle, me semble-t-il, c'est le titre. Car CHOUCHOU était indexé à l'émission "Salut les Copains" et le personnage légendaire de cette émission s'appelait "Chouchou". Le public "yéyé" n'avait rien à voir avec la BD et donc il y a eu une sorte de rejet de la part des amateurs de BD pour un journal qui semblait par son titre, s'adresser à un public "yéyé" et un rejet de la part de ce public qui n'en avait rien à foutre de la BD... Au bout de 9 numéros grand format et 5 numéros petit format auxquels je n'ai pas participé, le journal a disparu. C'est regrettable d'un certain point de vue, d'un autre côté, ça reste une expérience mémorable et qui aura été utile.

- Une expérience qui a marqué l'histoire de la BD d'ailleurs. Mais il y avait des histoires remarquables et qui n'ont jamais été reprises ou terminées comme celle de Poïvet "P'tit Gus et les Mystères" avec un scénario de Forlani.

- Oui, ce journal était vraiment intéressant et il y avait beaucoup de choses qui, après un peu d'évolution, de remise en question, lui auraient permis d'être complètement évènementiel. Il l'a été mais dans un temps malheureusement trop bref.

- Il était hebdomadaire, 14 numéros parus ça fait court pour imposer un journal, l'échec a été rapide.

- J'imagine que Filipacchi y pense encore. Après ça, il a du être très méfiant vis-à-vis de la BD.

- Après un début des "Naufragés" dans CHOUCHOU, la série revient plus tard dans FRANCE SOIR.

- Après la fin de "13 rue de l'Espoir", que je réclamais instamment pour mon confort personnel, j'ai ressorti "Les Naufragés" de leur sommeil dans un carton. On a passé un contrat qui prévoyait la parution de la série en grand format. Mais en attendant, parce que je n'avais réalisé que les premières planches pour CHOUCHOU et il fallait que je réalise la suite, FRANCE SOIR a publié un peu de Pratt, Pichard, Victor de la Fuente... dans cette formule. Cela a été un renouvellement de l'image de marque de la BD dans un journal de grande audience.

- C'était la première fois qu'une BD n'était pas découpée en strips mais publiée en planches.

- Cette révolution a été très importante, je ne sais pas jusqu'à quel point cela a marqué l'univers de la BD parce que je n'ai pas suivi ça de l'extérieur. J'étais complètement intégré à cette démarche. Mais en tout cas, il me semble que c'était quelque chose de nouveau qui était une nouvelle provocation en ce qui concerne la presse quotidienne.

- "Les Naufragés du temps" c'est l'histoire de deux êtres humains, mis en hibernation à la fin du XX° siècle dans l'espace, Christopher et Valérie, qui vont revenir à eux 1000 ans après, c'est à dire en 2990. Il leur arrive toutes sortes d'aventures bien sûr...

Illustrations ci-dessus et ci-dessous:
extraits des NAUFRAGES DU TEMPS

LE SPECTACLE VA COMMENCER... DE CETTE LOGE NOUS NE VERRONS PAS GRAND-CHOSE, MAIS IL Y A DES PLACES LIBRES EN BORDURE DE LA PISTE ... ET JE CONNAIS ASSEZ DE GENS ICI POUR ME LES FAIRE OCTROYER...
JE TE FAIS CONFIANCE...

TEVA (MICKEY 1973-77)
OUI, MON CAPITAINE ! BIEN, MON CAPITAINE ! LES ORDRES SONT LES ORDRES !
JE SUIS LUTHER LESCOEUR, RÉPOND LE VIEILLARD, QUARTIER MAÎTRE ET UNIQUE SURVIVANT DE LA FRÉGATE "HÉLOÏSE" ÉCHOUÉE SUR CES FUNESTES RIVAGES.
"MON NOM EST JÉRÉMIE, MOUSSE SUR LA "TÉMÉRAIRE". LE CALME PLAT NOUS A IMMOBILISÉ EN PLEIN OCÉAN. DEPUIS LONGTEMPS QUE LES VIVRES SE SONT ÉPUISÉS."
"UNE PESTE FOUDROYANTE A GAGNÉ PEU À PEU TOUT L'ÉQUIPAGE."
"LE CAPITAINE M'A OBLIGÉ À QUITTER LE BATEAU CONTRE MA VOLONTÉ."
"J'AI RAMÉ EN VAIN TOUTE LA NUIT POUR ESSAYER DE REGAGNER LA "TÉMÉRAIRE". EMPORTÉE PAR LE COURANT."
"MON GARÇON, TU N'AS ÉCHAPPÉ À LA PESTE ET AUX FUREURS DE L'OCÉAN QUE POUR ÊTRE SACRIFIÉ SUR L'AUTEL DE DIEUX BARBARES."

JEREMIE 1° épisode "L'Ile du sacrifice" (VAILLANT 1968)

- Ce qui est important, c'est qu'ils étaient prédestinés, c'est-à-dire qu'ils devaient être inséparables et c'est à partir de là que s'organise tout le récit. Il y a des éléments extérieurs qui les séparent et d'autre part, des réactions inattendues de part et d'autre qui font qu'ils ne s'intégrent pas l'un à l'autre aussi parfaitement qu'auraient pu le souhaiter ceux qui les ont projetés dans l'avenir. Leur but étant de former une sorte de couple idéal qui pourrait propager l'espèce. Donc, à partir de ces frottements, qui sont à la fois psychologiques et qui viennent de l'intervention d'éléments extérieurs inattendus, ils courent l'un après l'autre et quand l'un accepte, l'autre refuse et vice versa... c'est l'éternelle histoire.

Extraits de la série LES LEVIATHANS

- Les quatre premiers épisodes sont scénarisés par Jean-Claude Forest et pour la suite, il y a eu divorce ?

- On a tout dit et n'importe quoi à ce sujet. En fait, je crois qu'on peut résumer notre séparation d'une façon simple. C'est que Jean-Claude Forest était à la fois auteur et dessinateur et moi, au début, j'étais dessinateur et je me révélais de plus en plus auteur. Il y avait donc un antagonisme forcené, une approche différente du récit entre l'auteur Forest et l'auteur Gillon. En dehors de cela, c'est un des personnages, dans le domaine de la BD, pour qui j'ai le plus d'estime. J'aurais aimé que ce soit réciproque mais je ne pouvais pas l'exiger.

- En tout cas aujourd'hui, vous restez seul propriétaire de la série.

- Oui. Encore que nous avions des contrats intimes, enfin je peux bien en parler, après tout ce n'est pas aussi intime que cela, qui permettaient dans certaines conditions à Jean-Claude Forest de réintégrer l'histoire. C'est un peu filandreux, mais enfin j'ai dit à peu près ce que je voulais dire.

- Je voudrais revenir un peu en arrière, aux années 68 où dans VAILLANT-PIF GADGET vous avez dessiné "Jérémie". Vous n'avez pas l'intention de reprendre cette série par hasard ?

- Pour l'instant, c'est une série en panne d'éditeur, dans la mesure où ce n'était pas une série qui corresponde à l'esprit des Humanoïdes lorsque je suis passé chez eux. Cette série s'est, il faut bien le dire, plus ou moins cassé la gueule, elle n'était pas rentable et malheureusement c'est un élément qui intervient beaucoup dans la fabrication de la BD. Au départ, j'avais prévu 10, 12, 20 albums avec cette histoire qui me plaisait énormément, quitte à la faire évoluer et à la renouveler...

- Vous étiez aussi le scénariste de cette histoire ?

- Oui, cela a été un de mes premiers essais de scénariste à temps plein et je regrette beaucoup que cela n'ait pas pu se poursuivre.

- On a parlé de "Jérémie" rapidement, mais vous avez aussi dessiné d'autres séries pour les jeunes. On a parlé un peu de MICKEY, tout à l'heure, outre les séries qu'on a cité il y a aussi "Teva".

- Ah "Teva", également d'après une émission télévisée, ça n'a pas été tellement intéressant... On pensait que ce feuilleton allait marcher, que nous pourrions profiter des retombées de son passage à la télé et que des albums pourraient suivre. Mais le feuilleton n'a pas eu de suite et la série a été condamnée.

- Il y a quand même eu un album aux Humanoïdes. Vous avez fait aussi d'autres albums, notamment une histoire du socialisme.

- Ah oui, c'est vrai! Ca a été une des premières BD qui s'impliquait dans un contexte politique. Encore que ce n'était pas un récit politique agressif, c'était simplement l'histoire de l'avènement du socialisme et de ses conséquences, etc. C'était très cool, très soft.

- Alors on pourrait se poser des questions, vous êtes engagé politiquement ?

- Non, pas spécialement, simplement, je n'aurais pas illustré la vie de certains partis, celui-là ça ne m'a pas déplu, sans plus...

- Un autre album, toujours aux Humanoïdes: "Mécanoïdes Associés",

- Ça, ce sont des récits complets parus dans METAL HURLANT. J'aime beaucoup d'ailleurs ces récits qui sont de petites notations, des petits exercices de style qui m'ont assez séduit.

- C'était en quelque sorte des nouvelles.

- Oui, c'est tout à fait ça!

- Les "Léviathans". Là vous entrez dans le domaine du policier.

- Oui, ça aussi c'était une sorte de défi. C'était pour Bernier, le créateur de HARA KIRI ("le professeur Choron") qui avait lancé un journal qui aurait pu être extrêmement intéressant, qui s'appelait "BD" et qui n'a pas eu le destin que je

lui aurais souhaité. Il m'a demandé de lui faire une BD, très vite, car il pensait qu'il était passé à côté de l'utilisation de professionnels de la BD, ce qui était très flatteur pour moi. Donc j'ai fait cette histoire quasiment au jour le jour en m'inspirant des évènements de l'époque qui faisaient la une des quotidiens: les pétroliers qui coulaient au large de Cherbourg, l'enlèvement du baron Empain, Bokasa, etc... J'ai fait une petite broderie, plus ou moins élégante avec tout ça et ça a donné "Les Léviathans". Je n'aime pas toute mon oeuvre, mais ça, j'ai beaucoup aimé.

- Retour à la BD pour jeunes et tout public: "Moby Dick".

- Une adaptation faite par Jean Ollivier pour Hachette, parue d'abord dans PIF GADGET. L'ancienne équipe de VAILLANT était intervenue pour tenter de redresser PIF GADGET et on m'avait demandé de fêter ça en reprenant une collaboration épisodique. Ce "Moby Dick" m'a beaucoup intéressé et amusé, et surtout ça a été l'occasion de retrouver l'équipe qui m'avait mis le pied à l'étrier.

- Dans la même veine de romans adaptés en BD, il y a eu aussi "Notre Dame de Paris".

- Oui, bof, ça c'était anecdotique.

- Puis il y a eu l'adaptation du livre de Martin Gray "Au nom de tous les miens". C'était encore une commande ?

- Oui, j'explique en trois mots. J'avais mis toute mon oeuvre dans les mains des Humanoides Associés. Il se trouvait que j'avais des problèmes qui étaient à la fois personnels et qui engageaient tout l'avenir de la production des Humanoides. J'étais très inquiet et pour me rassurer, je suis allé là où d'autres maisons me faisaient des signes plus ou moins discrets pour exercer mon métier chez eux. Donc, j'ai accepté ce travail en oubliant que j'étais titillé par le besoin de m'exprimer personnellement. Je me suis mis au service de quelques récits qui m'étaient moins personnels. Il faut survivre, il faut travailler et produire, il faut occuper le terrain...

R.Foin: - Justement, c'est ce que je trouve extraordinaire, que ce soit une adaptation de Martin Gray chez Glénat, que ce soit "Notre Dame de Paris" chez Hachette, ou les travaux pour les Humanoides ou encore avec Albin Michel et la "Survivante", à chaque fois on trouve une grande fidélité à vous-même. D'abord, il y a le trait qui est totalement inimitable et puis, ce n'est pas pour vous cirer les pompes, mais c'est vrai que chaque fois, vous imprimez quelque chose. On voit vraiment ce goût que vous avez pour le corps féminin, Ca peut paraître assez confus et en même temps c'est assez droit.

- C'est-à-dire que je me fais une certaine idée de la BD, de la formulation que l'on doit lui appliquer. Alors, à partir de là, j'essaye d'appliquer d'une façon plus ou moins systématique les principes que je me suis créés relativement à ce métier, à cette démarche. Ca donne quelque chose qui a une filiation et il est évident que mes préoccupations sont les mêmes quand je fais un récit dont je suis complètement l'auteur ou quand je fais un récit qui m'a été fourni par un professionnel autre. A ce moment-là, il y a un aménagement avec le texte et les propositions qui sont faites pour que j'intégre tout ça d'une certaine façon dans mon univers. C'est la seule façon de travailler qui soit intéressante sinon j'abdique d'être moi-même et ça devient horrible. C'est se répandre en flaque sur une feuille de papier et ça signifierait tout et n'importe quoi. Il faut quand même mettre un zeste de personnalité en admettant que j'en ai suffisamment pour remplir quelques pages.

- On va parler maintenant de "La Survivante".

- J'avais eu des appels du pied d'Albin Michel et je leur ai proposé un scénario. C'était Wolinski, qui a été provisoirement un des rédacteurs en chef de L'ECHO DES SAVANES, qui m'aimait bien, qui m'avait demandé de faire quelque chose pour son journal. J'avais proposé un scénario que j'avais dans mes tiroirs mais le nouveau responsable, qui était Claude Maggiori, n'a pas aimé du tout, il trouvait que ça faisait du Vadim... Je ne vais pas entrer dans les détails, il m'a justifié son comportement, je n'était pas d'accord, mais chacun est libre de ses opinions. Donc, il voulait quand même faire quelque chose avec moi et un jour, il m'a appelé en me soumettant un projet. Un récit qui se passerait tout de suite après la bombe, avec une fille sexy qui serait entourée de robots avec lesquels elle aurait des relations érotiques. Il m'a demandé si ça m'intéressait et j'ai dit oui, après tout c'est un sujet comme un autre. L'idée étant de lui, je lui ai demandé s'il voulait faire le scénario. Il a refusé et m'a dit de me débrouiller. Ca s'est passé à peu près comme ça. Peut-être que s'il était là, il me contredirait sur une partie des détails mais l'essentiel c'est ça. Donc, j'ai écrit rapidement, comme tout ce que je fais d'ailleurs, un scénario et le découpage de "La Survivante" qui était prévue en un seul album au départ. Il n'était pas question d'une suite car la conclusion était relativement forte (enfin je le crois) et on pensait que ça se terminerait dans une sorte d'apothéose ne portant pas en soi une suite, c'était très bien comme ça. Et

TU OBEIRAS ! MAIS FAIT NAÎTRE EN TOI DES FORCES QUE TU NE PEUX CANALISER. QUI T'OBLIGENT À CONQUÉRIR, À ORGANISER ; TA CURIOSITÉ T'EMPÊCHERA DE TE SOUSTRAIRE À LA RESTRUCTURATION DE CE MONDE.
TU ES UN INSTRUMENT DE COMBAT... DE VICTOIRE... UN CONQUÉRANT!
SI TEL ÉTAIT MON DESTIN, JE NE SAURAIS L'ENVIER! HEUREUSEMENT, LES ASTRES SONT CAPRICIEUX, ET LES HOMMES PLUS ENCORE.
4

TAUREAU RC dans METAL HURLANT N°74 et album Humanoides 1982

puis les éditeurs étant ce qu'ils sont, et moi n'étant pas contre ce genre de comportement quand on me donne des arguments tels que les chiffres de vente, on a décidé de continuer avec un deuxième album. Comme c'était un défi à l'imagination, et là, c'était un sacré défi car ce n'était pas prévu pour ça, j'ai dit "pourquoi pas" avant même de savoir si j'en étais capable. Je ne sais pas comment je m'en suis tiré, ce n'est pas à moi de le dire mais de toute façon j'ai nourri l'histoire petit à petit. C'était très amusant à faire...

- Le premier album, sorti en 1985, a été vers un nouveau public puisque vous avez accepté son adaptation en poche chez J'AI LU. Cela touche un nouveau public tout à fait différent de celui traditionnel de la BD.

- Il est nécessaire de trouver un nouveau public parce que la BD, quoi qu'en ait dit certains il y a quelques années où on parlait de l'explosion de la BD, elle reste dans un ghetto. Les quelques personnes qui font l'actualité et qui se sont enthousiasmées pour la BD et qui en ont beaucoup parlé dans les supports de presse quels qu'ils soient, n'ont pas été aussi convaincants qu'ils voulaient bien le laisser entendre car le public, qui aurait pu s'intéresser à la BD, n'a pas suivi d'une façon efficace et évidente. Les chiffres de vente ont légèrement augmenté pendant cette période où la BD faisait partie de l'art de vivre, puis c'est retombé dans une certaine routine. Je pense qu'il y a toujours un public à conquérir. Un public qui refuse la BD considérée comme porteuse de niaiseries, de sentiments élémentaires, et qui considère que ça s'adresse à des enfants, à des lecteurs infantiles. Je dirais même que les propres thuriféraires de la BD, qui en disent du bien dans leurs articles, sont les premiers à laisser échapper dans un autre article que tel film est complètement con, qu'il ressemble à une BD. Ce qui fait qu'il y a une sorte de rejet fondamental de la BD, même chez les gens qui l'ont prônée pendant quelques années. C'est un mal dont j'espère que la BD va guérir un jour ou l'autre. Peut-être que la publication en poches avec un public de base, pas très averti de ce qui a pu se passer dans la BD, va découvrir une BD qui est quand même intéressante. Il n'y a pas davantage de proportion de bonnes choses en BD qu'il y en a en littérature, il y a autant d'imbécilités mais aussi autant de choses valables que dans le domaine littéraire, cinématographique, musical, etc... où l'imbécilité à la majorité, c'est évident.

- Vos passions dans la vie ? Qu'est-ce que vous aimez bien ?

- Les voyages, l'antiquité, la recherche de meubles qui m'intéressent, des choses que j'ai l'impression de découvrir. Le jardinage, pas le jardinage en soi mais le résultat... voir la nature exploser, voir les arbres prendre leur vrai place, je trouve ça captivant.

- Est-ce qu'on vous a déjà proposé une adaptation cinématographique, que ce soit pour "Les Naufragés" ou autres... ?

- A plusieurs reprises, mais ça n'a jamais abouti pour des raisons diverses, alors je suis prêt, j'attends, j'ai tout mon temps, je suis patient...

- Le tome 3 de "La Survivante" est une sorte de huis-clos.

- Le début de l'histoire était basé sur la solitude d'un être abandonné sur une terre ravagée où il n'y a plus d'humains en principe, sauf quelques exceptions très rares. Là, l'héroïne se trouve confrontée à des survivants isolés dans un vaisseau spatial qui tourne autour de la terre. Effectivement c'est un huis-clos d'une certaine façon. C'est la mise en évidence de la lâcheté qui se manifeste sous diverses formes et l'agressivité qui peut exister même quand l'humanité est réduite à l'essentiel.

- Est-ce qu'il y a un message dans ces albums ?

- Non, il ne faut pas avoir d'idées préconcues, mais à partir du moment où vous essayez de rendre des personnages vivants, tout être est porteur d'un message, peut-être même les animaux mais on les perçoit moins bien. A partir du moment où un être est humain, il est porteur d'un message et il essaye de rendre humains des personnages de papier.

- Et les festivals ? Angoulème ?

- Je n'aime pas trop les festivals, je ne me sens pas très attiré par la foule qui tourne autour de la BD. Je préfère rencontrer les gens qui sont concernés par la BD qui me concerne, dans l'intimité. Bien sûr, j'ai participé au salon d'Angoulème, j'y ai reçu le grand prix et j'ai siégé quelques temps au jury... Pendant les séances de dédicaces je ne dessine jamais, je ne veux pas donner l'impression de facilité.

A SUIVRE

Extrait de la première page des NAUFRAGES DU TEMPS parue dans FRANCE SOIR du 28 mai 1974

FRANCE-SOIR
NOTRE NOUVELLE BANDE DESSINÉE DE SCIENCE-FICTION
Mardi 28 Mai 1974 — 6 — DIX-SEPT
LES NAUFRAGES DU TEMPS
Récit de Jean-Claude Forest et Paul Gillon — Dessins de Paul Gillon
FIN DU XXe SIÈCLE. LE GRAND FLÉAU MENACE LA TERRE... L'HUMANITÉ EST EN DANGER. PLUS QUE LA MORT, ELLE CRAINT LA DÉGÉNÉRESCENCE. POUR SAUVEGARDER L'ESPÈCE, UN HOMME ET UNE FEMME SONT ENVOYÉS DANS LE COSMOS. LEURS CELLULES SPATIALES SUIVRONT UNE ROUTE ELLIPTIQUE QUI LES CONDUIRA AUX CONFINS DU SYSTÈME SOLAIRE. PUIS LES RAMÈNERA VERS LA TERRE TOUS LES CENT VINGT CINQ ANS.
PLONGÉS DANS UN SOMMEIL ARTIFICIEL ET PRÉSERVÉS DU VIEILLISSEMENT, ILS PEUVENT ESPÉRER SURVIVRE LONGTEMPS, JUSQU'AU JOUR PEUT-ÊTRE, OÙ LE BERCEAU DE LA TERRE POURRA DE NOUVEAU PROTÉGER LEUR EXISTENCE ET CELLE DE LEURS ENFANTS...

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

Par L. CANCE

Caricature de
Tino Rossi

Couverture de FILLETTE N°112 (1948)

LES DÉBUTS

PARTITIONS MUSICALES (1942-46) Elles sont nombreuses et signées Paul Gilon (avec un seul "L"). Entre autres: "Chanson de l'ours" (Charles Trenet), "Besame Mucho" (Tino Rossi), "On prend l'café au lard, au lit" (P.Dudan/J.Hélian), etc...

CHANSONS EN IMAGES (Editions Musicales Etoile, 4°t 1945): Fascicule de 16 pages avec couverture, 8 illustrations N & B et 8 illustrations couleurs de P.Gilon.

GAVROCHE (1944-48) "Hebdomadaire littéraire, politique, artistique et social" de grand format, lancé par par le Parti Socialiste fin août 1944. Concernant les illustrateurs, on y trouve Badert, Edme, Escaro, J.Faizant, Ferjac, Flip, Frick, Gad, Harvec, Joré, Lavergne, Morez, Mose, Pouzet, Raynaud et bien d'autres dont Paul Gilon.

SAMEDI SOIR (1945-55) Hebdomadaire de GF (genre "Ici Paris") qui a publié de nombreux auteurs de dessins humoristiques et de caricatures: Bara, Barberousse, Bellus, Blanc, Brivot, Effel, Chaval, Faizant, Fred, Gad, Gondot, Gring, Gus, Harvec, Jicka, Kiraz, Lassalvy, Lauzier, Lavergne, Maric, Martial, Moallic, Peynet, Sempé, Siné, Sennep, Tetsu, etc... parmi les plus connus, ainsi que Paul Gilon.

FRANCE DIMANCHE (1945-57 ?) Fondé par Pierre Lazareff, on y retrouve les mêmes auteurs que précédemment après l'absorption du titre précédent, dont Paul Gilon mais aussi Fortuné, Gabi, Jordom, Lep, Ordner, Piedoue, Piem...
Gillon qui y signe des dessins d'actualité, raconte dans une interview de J.P.Fueri, réalisée pour le 2° Salon de la BD de Grenoble (1993), comment il travaillait pour ce journal en compagnie de Poïvet, Uderzo, Batet...:
"Max Corre avait fait de cet hebdo un journal d'actualité basé sur le dessin. L'équipe réalisait le journal en une nuit. Du délire. Mais du théâtre remarquablement organisé. Le mercredi soir, dès 19 heures, les dessinateurs étaient tous mobilisés chez eux, devant leur téléphone. A 20 heures, 21 heures au plus tard, celui-ci sonnait. C'était la rédaction: "Rapplique, on a un sujet pour toi!". Quelques minutes plus tard, une traction de France-Soir avec chauffeur s'arrêtait en bas de notre domicile. Puis, arrivés à la rédaction, on passait deux à trois heures à peaufiner le sujet, trouver des documents, décider du nombre de dessins, etc... Tout ça bien sûr avec force sandwichs, bières et alcools. Puis une voiture nous ramenait à domicile. Nous travaillions toute la nuit. A onze heures, le lendemain une voiture venait ramasser les dessins. Dernières retouches à l'imprimerie et le journal sortait le lendemain. En prime, Max Corre payait admirablement bien! Le grand bonheur. C'était la forme de journalisme que j'aimais et que l'on rencontre de moins en moins. Depuis j'ai revécu ça de temps en temps, ainsi lorsque LIBERATION m'a demandé d'illustrer l'affaire du "Rainbow Warrior". Tout le monde sur le pont! Je leur ai fait des croquis, on a décidé le découpage, je suis reparti travailler chez moi pendant douze heures, revenu livrer... J'aime ces défis qu'on lance au temps, ces évènements qui vous forcent à vivre l'action dans l'immédiat. J'adore être obligé de passer l'obstacle sans avoir le temps de la réflexion".

DIVERS Gillon a été également publié dans des titres plus éphémères comme HORIZONS, LA RUE (1946) et fait un passage à CE SOIR, quotidien du Parti Communiste relancé après-guerre. C'est dans ce journal que Eu.Gire a publié les débuts de "Fierabras" (voir HOP! N°95).

FILLETTE (SPE) Oubliée des spécialistes, cette curieuse et brève incursion de Gillon dans un journal pour filles où il illustre un récit avec textes sous vignettes, sera vite interrompue et c'est Loÿs Pétillot qui terminera ce travail.

LES TROIS CHEVEUX D'OR (texte de Martial Cendres) du N°112 (02.09.48) au 126 (16.12.48): 27 pl (à raison de 2 bandes par page) plus des couvertures aux n°112.114.116.120.122.124.126.

L'AVANT GARDE Ce journal organe de la Presse Communiste créé en 1920, a publié quelques BD avant-guerre mais surtout lors de sa reparution après-guerre. A partir de 1946, les récits se succèdent dessinés par Bourlès, Pierre Billon, Eu.Gire, Damois, Le Goff et même Forest en 1953, etc... sur des scénarios souvent de Lécureux ou Ollivier. C'est dans ce titre que Gillon fait ses premiers pas dans la BD, un galop d'essai concluant puisqu'on le retrouve, avant même que ce récit sur la Résistance soit terminé, dans les pages de VAILLANT.

ON SE BAT SUR TERRE (scénario R.Lécureux) du 14/04.47 au 17.03.48: 20 pl.

FRANCE DIMANCHE (1952): vignettes extraites du reportage sur "Le malentendu Franco-Tunisien". Le texte était placé sous les vignettes.

VAILLANT

LYNX BLANC

LYNX BLANC a été créé par Roger Lécureux au scénario et Rob Sim (Robert Simonot) au dessin. Publié au départ en bande, en bas de page, dans une présentation qui rappelle la parution de "Jim la Jungle" dans le journal de MICKEY avant-guerre, le premier récit se déroule en terre africaine et Moki, le compagnon de Lynx, est africain. Dans la suite, qui passe en pleine page avec Gillon au dessin, l'action se transporte en Malaisie d'où est originaire Moki, ce qui conforte encore la ressemblance avec les personnages de "Jim la Jungle".

La première grande aventure raconte la lutte des peuples de la jungle contre l'envahisseur japonais. Gillon y fait rapidement ses preuves et on peut dire que son dessin élégant et efficace a marqué les jeunes lecteurs de l'époque.

Par la suite, "Lynx" va vivre de nombreuses aventures ayant pour cadre les contrées sauvages du monde et en particulier, les jungles d'Afrique, d'Asie ou d'Amérique latine. De 1952 à 1956, Claude Henri (voir HOP! N°121) prend la relève avant de recéder brièvement la place à Gillon en 1956-57, et poursuivre ensuite la série jusqu'en 1961. "Lynx" reviendra peu après dans "La Patrouille de la jungle", dessinée par L.Nortier et Le Moing, sur scénario de J.Sanitas. Mais cette bande a perdu de son charme et les deux héros juvéniles, Luc et Jori (sorte de "Raoul et Gaston") qui accompagnent désormais notre héros n'arriveront pas à s'imposer durablement.

D'autres scénaristes que R.Lécureux ont participé aux aventures de "Lynx", sur des récits complets le plus souvent, en particulier Jacques Kamb par ailleurs dessinateur humoristique dans ce même journal.

Illustration de droite: présentation de la série dans VAILLANT N°133 (27.11.47).

1) TONNERRE SUR LES ILES 1° partie du N°134 (04.12.47) au 146 (26.02.48): 8 pl + annonce et présentation au 133.

2) TONNERRE SUR LES ILES 2° partie du N°147 (04.03.48) au 166 (12.07.48): 25 pl. Publié sur 3 bandes jusqu'au 143 puis sur 4 bandes. Reprise de ces 2 épisodes dans LES GRANDES AVENTURES N°11 (08.61) sous le même titre, remontée en 30 pl (manque 2 bandes), rééditée en album cartonné par les éditions Taupinambour dans le T.1 (2009) de Lynx Blanc.

3) RICHARD JOHN GRISBY A DISPARU! du N°167 (19.07.48) au 181 (01.11.48): 15 pl. Reprise dans LES GRANDES AVENTURES N°11 (08.61), rééditée en album cartonné par les éditions Taupinambour T.1 (2009).

4) DRAME AU CIRQUE du N°182 (08.11.48) au 198 (28.02.49): 17 pl. Reprise dans LES GRANDES AVENTURES N°15 (12.61) sous le titre "Aventures dans la jungle" où les pl 8 à 11 ont été redessinées par Le Goff. Reedition en album cartonné par les éditions Taupinambour T.2 (2009).

5) LYNX ET LES VOLEURS D'IVOIRE du N°199 (07.08.49) au 208 (09.05.49): 10 pl. Reprise dans LES GRANDES AVENTURES N°15 (12.61). Réédition en album cartonné par les éditions Taupinambour T.2 (2009).

6) CINEASTES DANS LA JUNGLE du N°209 (16.05.49) au 212 (06.06.49): 4 pl. Reprise dans LES GRANDES AVENTURES N°15 (12.61). Réédition en album cartonné par les éditions Taupinambour T.2 (2009).

7) L'ILE AUX IDOLES du N°213 (13.06.49) au 222 (15.08.49): 10 pl. Reprise dans LES GRANDES AVENTURES N°15 (12.61). Réédition en album par les éditions Taupinambour T.2 (2009)

8) MANGEURS D'HOMMES du N°255 (02.04.50) au 268 (02.07.50): 14 pl. Reprise dans LES GRANDES AVENTURES N°15 (12.61) et réédition en album par Taupinambour T.2 (2009.

9) LA TRAQUE AU VOULOU du N°269 (09.07.50) au N°276 (27.08.50): 8 pl (publié avec le bandeau titre de l'épisode précédent). Reprise dans LES GRANDES AVENTURES N°11 (08.61) et réédité en album par Taupinambour T.1 (2009).

10) LE TRESOR DES AZTEQUES du N°277 (03.09.50) au 290 (03.12.50): 14 pl. Cet épisode est également publié avec le bandeau titre de l'épisode 8 jusqu'au 280. Il a été repris et terminé par Claude Henri du N°285 au 290.

11) TRICHER N'EST PAS JOUER (sc de Kamb) du N°327 (19.08.51) au 334 (07.10.51): 8 pl.

TA PORTE DE RAPHIA N'A PAS RÉSISTÉ !..
..MAIS QUAND MITCHELS CRAQUE UNE ALLUMETTE LA HUTTE ABSOLUMENT DÉSERTE SEMBLE PLUS MYSTÉRIEUSE... "CES MESSIEURS NOUS ONT JOUÉS!" RAGE L'IRLANDAIS-
LA SEMAINE PROCHAINE: les deux FRÈRES

LYNX BLANC
PAT
"LE CAPITAINE"
MOKI
BANCOX
G.YESO
SHANKAR
MAÏ-WANG
LYNX BLANC
Lynx Blanc, l'infatigable coureur de brousse aux aventures innombrables, a quitté la terre africaine. Nous le retrouvons accompagné de Moki, chassant le tigre dans les jungles malaises où Patricia Olivier doit rendre les rejoindre, mais...
7 décembre 1941!
Le Japon entre en guerre. Les soldats de l'empire nippon envahissent une à une les îles du Pacifique, semant la terreur sur leur passage!... Dans le cadre étouffant des jungles, parmi les fauves de toutes espèces, une lutte sans merci s'engage entre les envahisseurs et les indigènes... Lynx Blanc, Moki, Patricia se mêlent à ce combat pour la liberté, où nous trouvons de nouveaux héros, tels : Shankar le partisan, Mai-Wang l'Annamite, le sympathique « Capitaine », Dans l'enfer qui ravage Sumatra, nos amis viendront-ils à bout des armées de Son Excellence le général Yéso... Échapperont-ils aux intrigues de son complice Bancox? Vous le saurez en suivant dès la prochain numéro le nouvel et sensationnel épisode des aventures de Lynx Blanc.
GILLON

12) LA VALLEE DES SERPENTS: RC au N°343 (09.12.51): 3 pl. Reprise au N°840 (18.06.61).

Les épisodes 13 à 21 sont dessinés par Claude Henri.

22) UN VIEUX COPAIN: RC au N°580 (24.06.56): 7 pl (RC destiné à l'origine à CAMERA).

23) LA VALLEE DES PTERODACTYLES du N°599 (04.11.56) au 623 (21.04.57): 25 bandes + annonce au 598.

24) LE LION DE NEIGE du N°633 (30.06.57) au 639 (11.08.57): 7 pl. Reprise de 34 CAMERA N°2 (1949).

26) LES PILLARDS DU MATTO-GROSSO du N°672 (30.03.58) au 680 (25.05.58): 13 pl. Reprise de l'épisode 3 "Drame au cirque". Le récit est amputé des 4pl redessinées par Le Goff

Les épisodes 25, puis 27 à 30, sont dessinés par Claude Henri.

LYNX dans **34 CAMERA**:

N°2	(01.05.49)	LE LION DE NEIGE (1)	cv + 26pl
N°5	(14.06.49)	LA VENGEANCE DES SINGES ARAIGNEES	cv + 18pl
N°10	(01.09.49)	LES VOLEURS DE FOURRURES	20pl
N°28	(01.06.50)	LA NAGANA A FRAPPE	22pl
111	(04.1954)	LA RENCONTRE	12pl
119	(12.1954)	LYNX FAIT DU CINEMA	12pl

Nouvelle série:

N°1	(04.1955)	LA TRAQUE	7pl
N°5	(08.1955)	LE JUSTICIER DE PORT ARTHUR	7pl

Collection **C'EST UN ALBUM VAILLANT**:

N° 6	(07.48)	LE CIMETIERE DES ELEPHANTS	cv + 14pl
N°10	(11.48)	LES FANTOMES DE L'IGUAOUDI	cv + 14pl
N°16	(01.48)	LA PASSE DE CHIGATSE	cv + 14pl

Magazine **COQ HARDI**: Dans ce récit, curieusement publié par Marijac dans son supplément à COQ HARDI où "Lynx" est rebaptisé "Jack Klin", par contre "Moki" conserve son nom.

N°67 (01.50) LE FAUX DIEU DES MARAIS cv + 12pl

FILS DE CHINE

Création de Paul Gillon et Roger Lécureux, cette grande saga s'étale dans les pages de VAILLANT de 1950 à 1955. Des pages superbes où le jeune chinois Tao participe à la révolution et à "La longue marche de Mao". Le récit, politiquement engagé, était le reflet de l'époque mais pour le lecteur c'était surtout les péripéties des aventures de Tao qui comptaient le plus. Avec "Lynx", Gillon était devenu un vrai professionnel, avec "Fils de Chine", il évolue encore même s'il considère ne pas être encore au point.

Roger Lécureux (voir HOP! N°96) avait découpé cette épopée en 6 épisodes, sans autres précisions, nous avons essayé de les redéfinir sans être certains que cela soit juste.

A noter que les planches des N°362 à 364 sont dessinées par Pierre Dupuis qui remplaçait Gillon dont les planches n'étaient pas parvenues à temps à la rédaction. De ce fait, il existe des planches en double, dessinées à la fois par Gillon et par Dupuis. 3 des planches manquantes de Gillon plus 2 planches non utilisées de Dupuis sont reprises dans l'album Glénat paru en 1978 qui reprend les épisodes 1 à 4. Il sera réédité et complété avec les épisodes 5 et 6 dans une nouvelle éditions parue en 2007 dans la collection Patrimoine.

1) FILS DE CHINE du N°281 (01.10.50) au 305 (18.03.51): 25pl

2) LA LONGUE MARCHE du N°306 (25.03.51) au 360 (06.04.52): 55pl

3) LA MISSION du N°361 (13.04.52) au 396 (14.12.52): 36pl

4) VAN FLEET AND CO du N°397 (21.12.52) au 426 (12.05.53): 30pl

Ces 4 épisodes ont été repris dans l'album Glénat paru en 1978

5) (sans titre) du N°431 (16.08.53) au 450 (21.12.53): 20pl

6) (sans titre) du N°485 (29.08.54) au 514 (20.03.55): 30pl

LE CORMORAN

Le "Capitaine Cormoran" est une création de Lucien Nortier, elle débute dans VAILLANT en 1947 au N°133 et, jusqu'en 1952, il en dessinera 8 épisodes dans l'hebdomadaire et 2 dans la collection C'EST UN ALBUM VAILLANT. Puis, il se concentre sur "Sam Billie Bill" et abandonne le corsaire. Le premier scénario lui est attribué et par la suite, c'est Jean Ollivier qui assume cette tâche et qui va poursuivre la série avec Gillon. Un tandem réussi, "Le Cormoran" reprend la mer avec de nouvelles aventures où Gillon est très à l'aise pour dessiner les grands espaces et les abordages.

Dans l'album des Humanoides "Oeuvres complètes de P.Gillon" T.1 (1983), Jean Ollivier déclare dans la préface: Paul avait un talent fou et il suppléait à mes carences. Il a toujours un talent fou et je crois que j'ai acquis avec le temps, un peu de métier" ceci pour confirmer ce qu'il disait précédemment sur la façon de travailler fantaisiste de cette époque où le texte était rédigé au dernier moment et où le dessinateur ignorait les délais livrant son travail in extrémis à l'imprimeur qui savait attendre...

LE CAPITAINE CORMORAN

CAPITAINE CORMORAN du N°500 (12.12.54) au 529) 03.07.55): 30pl

CAP SUR LE PACIFIQUE du N°530 (10.07.55) au 552 (11.12.55): 23 pl. Reprise dans PIF GADGET N°700 (08.82).

LA VENGEANCE DU CORSAIRE du N°567 (25.03.56) au 578 (10.06.56): 12 pl. Reprise dans VAILLANT 1228 (15.12.68).

CAPITAINE CORMORAN du N°652 (10.11.5) au 663 (26.01.58): 12pl

CAPITAINE CORMORAN du N°664 (02.02.58) au 677 (04.05.58): 7pl

POUR QUE VIVE LA FLIBUSTE du N°678 (11.05.58) au 684 (22.06.58): 7 pl.

CAPITAINE CORMORAN du N°710 (21.12.58) au 719 (22.02.59): 10pl

Tous ces récits ont été repris dans l'album "Paul Gillon oeuvres complètes" T.1 (Humanoides 1983) sous couverture inédite et avec une préface de Jean Ollivier.

WANGO

Créé graphiquement par Eduardo Coelho, sur scénario du tandem Ollivier/Lécureux, "Wango" sera repris dès le 2° épisode, scénarisé par Lécureux, par Gillon. Les scénarios des épisodes 3 et 4 sont de G.Rieu.

Les aventures de "Wango, le roi des îles" se déroulent dans les mers du Sud où ce capitaine bourlingue en compagnie d'un vieux chinois philosophe, Li-Fou. En principe, ce personnage devait, à terme, remplacer "Lynx", mais Gillon ayant quitté VAILLANT, la série n'aura pas de suite.

2) L'EMPEREUR DES ILES du N°685 (29.06.58) au 709 (14.12.58): sauf au 695: 24 pl.

3) LES PECHERIES MAUDITES du N°710 (21.12.58) au 724 (29.03.59): 15 pl. Reprise en album par Furioso en 1980.

4) LE PALAIS DE MARBRE ROSE du N°725 (05.04.59) au 766 (17.01.60): 42 pl. Reprise en album par Furioso en 1980.

RÉCITS COMPLETS

N°328	(26.08.51)	CANAL-ZONE 3pl
N°339	(11.11.51)	LE GRAND ARGONAUTE 3pl

LE PALAIS DE MARBRE ROSE
...ET PARVINRENT AINSI PRÈS DU VIEUX TEMPLE. MAIS L'ENDROIT ÉTAIT DÉSERT. ENFIN ILS LE CRURENT. MAIS DANS L'OMBRE DU FEUILLAGE QUELQU'UN LES OBSERVAIT AVEC INTÉRÊT.
WANGO

Pour un plat de haricots rouges...

Un nouveau conte du VAGABOND, recueilli par GILLES MAUGIS.

VAILLANT N°508 (1955)

ILLUSTRATIONS

Beaucoup d'illustrations n'étant pas signées et plusieurs auteurs, surtout en couleurs, ayant une même technique il est probable que la biblio qui suit ne soit pas exempte d'erreurs.

194 (31.01.49) Petcho le partisan (J.Larkov) 1 ill
200 (14.03.49) Rao et la tigresse (R.Thierry) 2 ill
256 (09.04.50) Géants des jungles (Oncle Tom) 1 ill
316 (03.06.51) Sauve qui peut (H.Bertrand) 1 ill
325 (05.08.51) Mourou la panthère, chasse (R.Maran) 2 ill
326 (12.08.51) Chasseur de serpent 1 ill
328 (26.08.51) La reine des hyènes (J.Perriod) 1 ill
330 (09.09.51) Tête de Cruche 3 ill
Les chinois nous ont appris (M.Paqui) 1 ill
331 (16.09.51) Les Amazones de l'Eldorado (J.Clos) 2 ill
332 (23.09.51) Le diable des marais (Oncle Tom) 1 ill
Les fraises de St Geniez 2 ill
333 (30.09.51) Animaux parfumeurs (Oncle Tom) 1 ill
335 (14.10.51) Poignée de platre (R.Vergne) 2 ill
336 (21.10.51) Youmba la mangouste (R.Maran) 1 ill
339 (11.11.51) La jeune garde (A.Fadeev) 1 ill
340 (18.11.51) Montagne à vaches (J.Clos) 1 ill
349 (20.01.52) La clé du tigre roux (F.Moreau) 3 ill
411 (29.03.53) Sur les rives du grand lac (JR.Perrin) 2 ill
C'était sur les bords de la Saramoca (1) 1 ill
414 (19.04.53) Aventures d'un scaphandrier (J.Taylor) 1 ill
415 (26.04.53) Le navire de corail (J.taylor) 1 ill
416 (03.05.53) La peste sous-marine (J.Taylor) 1 ill
417 (10.05.53) De l'or à la pelle (J.Taylor) 1 ill
Les vampires fous (G.Planel) 2 ill
418 (17.05.53) Une aventure de Marco Polo (de Neubourg) 1 ill
419 (24.05.53) L'introuvable trésor incas (de Neubourg) 2 ill
Tam Tam (G.Planel) 2 ill
425 (05.07.53) El Gaucho (G.Planel) 1 ill
427 (19.07.53) J'ai vu la terre monter à toute allure (F.Moreau) 2 ill
428 (26.07.53) Au pays de l'ivoire (R.Deaugeard) 2 ill
429 (02.08.53) Le requin tigre (JR.Perrin) 1 ill
431 (16.08.53) Le grand tamanoir (J.Maugis) 2 ill
432 (23.08.53) L'homme du Labrador (J.Maugis) 1 ill
436 (20.09.53) Le Virginien (J.Maugis) 2 Ill
442 (01.11.53) Le puits de Chichen-Itza (de Neubourg) 3 ill
445 (22.11.53) Rends-moi mes légions (JR.Perrin) 1 ill
447 (06.12.53) Les saumons sont dans nos eaux (1) 2 ill
451 (03.01.54) Le requin enragé (Velathcourt) 2 ill

455 (31.01.54) Un pari perdu (R.Thierry) 3 ill
456 (07.02.54) La traine fantôme (R.Thierry) 1 ill
459 (28.02.54) Le sac d'or (R.Thierry) 1 ill
461 (14.03.54) L'hallucinant Dr Smith (M.Paqui) 1 ill
Le masque secret Okobuzogoi 1 ill
462 (21.03.54) Jusqu'au bout (R.Thierry) 2 ill
463 (28.03.54) Sur le sentier des bêtes sauvages 1 ill
Crecens le maure (de Neubourd) 2 ill
464 (04.04.54) L'histoire de Keesh (J.London) 3 ill
466 (18.04.54) Renversez la vapeur (Le Gallo) 2 ill
467 (25.04.54) La route en pente (R.Thierry) 2 ill
470 (16.05.54) La dette est payée (JR.Perrin) 2 ill
471 (23.05.54) Bombillas y bolas! 5 ill
473 (06.06.54) Vive la commune 1 ill
474 (13.06.54) Chipmunk, le rodeur 2 ill
476 (27.06.54) L'auberge de la dernière chance (Le Gallo) 2 ill
477 (04.07.54) La mort à la 10° page (B.Aymiot) 1 ill
480 (25.07.54) Le trésor du tombeau Nubien (Le Gallo) 2 ill
482 (08.08.54) Drôle de cinéma (J.Maugis) 1 ill
483 (15.08.54) Le fils du feu (R.Thierry) 2 ill
489 (26.09.54) Ondine (J.Maugis) 1 ill
490 (03.10.54) Alerte au gouffre (JY.Cousteau) 1 ill
491 (10.10.54) L-271 (Ardamatsky) 2 ill
493 (24.10.54) L'île aux crabes (H.Tazieff) 1 ill
494 (31.10.54) Un nom chevalin (de Neubourg) 2 ill
495 (07.11.54) Le rodéo de San Lucar (R.Thierry) 2 ill
498 (28.11.54) L'étreinte de la pieuvre (Soboleff) 1 ill
499 (05.12.54) Chasse aux loups en Laponie (Laperousse) 2 ill
L'homme à la sagaie (B.Amyot) 2 ill
500 (12.12.54) Le chemin de nulle part ("Lynx") 1 ill
501 (19.12.54) La boîte de conserve (A.Mironov) 1 ill
502 (26.12.54) La course du Roc Noir (C.Billy) 2 ill
504 (09.01.55) Judo (A.Ledoux) 1 ill
505 (16.01.55) L'extraordinaire borgne (de Neubourg) 2 ill
506 (23.01.55) La mine d'Hock-River 3 ill
507 (30.01.55) Vendredi 13 (M.Paqui) 2 ill
508 (06.02.55) Pour un plat de haricots rouges (Maugis) 2 ill
509 (13.02.55) L'attaque du Kanson Pacific (R.Thierry) 2 ill
511 (27.02.5() Le crime du capitaine Belhm (Le Gallo) 3 ill
512 (06.03.55) Une formidable partie de chasse (") 1 ill
L'origine d'un jeu (A.Ledoux) 1 ill
515 (27.03.55) Grappin d'or (J.Ollivier) 2 ill
525 (05.06.55) La drame du "Bounty" (H.Iselin) 4 ill
526 (12.06.55) Le récif de corail (R.Thierry) 2 ill
527 (19.06.55) Un de trop sur l'épave (G.Maugis) 2 ill
529 (03.07.55) Un fameux farceur (R.Thierry) 1 ill
530 (10.07.55) Kabala, l'ami des serpents (G.Ranc) 2 ill
531 (17.07.55) Le labyrinthe des dingos (de Neubourg) 1 ill
532 (24.07.55) La fosse aux bisons (G.Maugis) 1 ill
533 (31.07.55) La grotte bleue (B.Amyot) 1 ill
534 (07.08.55) L'île du coprah (B.Amyot) 2 ill
535 (14.08.55) Le trésor des maudits (B.Amyot) 3 ill
538 (04.09.55) Voué à une fin précoce (F.Moreau) 2 ill
539 (11.09.55) Conscience d'un pilote (F.Moreau) 3 ill
540 (18.09.55) Tandis que flambe la forêt (G.Maugis) 2 ill
544 (16.10.55) Pour un sirop d'orgeat (B.Amyot) 1 ill

548	(13.11.55)	Jules Pinchon voit rouge		2 ill
550	(27.11.55)	L'odyssée de la lunaire	(B.Amyot)	1 ill
552	(11.12.55)	Le costume de Jules Pinchon		2 ill
553	(18.12.55)	Le drapeau de Plateau Riche	(Lécureux)	1 ill
		Le corsaire aux perroquets	(J.Rivois)	2 ill
554	(25.12.55)	La cité des Bandar-Log	(R.Kipling)	1 ill
556	(08.01.56)	La caverne aux rennes	(J.Rivois)	2 ill
561	(12.02.56)	La course a la fortune	(J.Constant)	2 ill
562	(19.02.56)	Les douze parisiens	(J.Constant)	2 ill
564	(04.03.56)	L'insoumis	(B.Amyot)	1 ill
567	(25.03.56)	Chango l'immortel	(de Neubourg)	2 ill
569	(08.04.56)	L'île des bateaux perdus	(M.Paqui)	1 ill
572	(29.04.56)	Mon frère... mon frère!	(N.Burke)	2 ill
580	(24.06.56)	Le serpent de Kilgar	(Le Gallo)	2 ill
581	(01.07.56)	Les pistes de la jungle	(G.Maugis)	1 ill
582	(08.07.56)	Les pistes de la jungle	(G.Maugis)	1 ill
584	(22.07.56)	Le desperado	(Le Gallo)	2 ill
610	(20.01.57)	Les yeux de Witikino	(G.Maugis)	1 ill
611	(27.01.57)	Le ciel est aux hélicoptères	(M.Paqui)	1 ill
622	(14.04.57)	Malabar tombera ce soir	(P.Bonnavent)	1 ill
628	(26.05.57)	Manco Capac	(G.Maugis)	1 ill
629	(02.06.57)	La malette de fer	(G.Maugis)	1 ill
636	(21.07.57)	L'or des Mac Laureen	(G.Maugis)	1 ill
637	(28.07.57)	Le retour de Cisko Ringling		1 ill
		Mon métier scaphandrier		1 ill
646	(26.09.57)	La planète de la peur		1 ill
648	(13.10.57)	Capitaine Trafic		1 ill
654	(24.11.57)	L'embuscade de Queretaro		1 ill
662	(19.01.58)	Le nord Naba		2 ill
671	(23.03.58)	Le duel		1 ill
673	(06.04.58)	Dix mille tonnes à renflouer		1 ill
679	(18.05.58)	Un damné chaudron	(G.Maugis)	1 ill
684	(22.06.58)	Un survivant de la rivière morte		1 ill
685	(29.06.58)	Les quatre étoiles		1 ill
686	(06.07.58)	Faites danser Big John		1 ill
692	(17.08.58)	La capitaine des Emerillons	(J.Le Gall)	1 ill
694	(31.08.58)	Le grand totem	(B.Amyot)	1 ill
696	(14.09.58)	La ruée vers l'or	(G.Maugis)	1 ill
700	(12.10.58)	La jungle vous parle		1 ill
706	(23.11.58)	Train d'enfer sur piste blanche	(London)	1 ill
		Illustration pour concours de nouvelles		1 ill
727	(19.04.59)	Nau l'Olonnois		1 ill
729	(03.06.59)	De Grammont, gentilhomme de la flibuste		1 ill
739	(12.07.59)	L'enfant aux squales	(G.Rieu)	1 ill
740	(19.07.59)	Flibustiers et femmes pirates		1 ill
741	(26.07.59)	L'étendard de Frisco	(Lécureux)	1 ill
742	(02.08.59)	Corrida en mer	(A.Gacon)	1 ill
770	(14.02.60)	Défi au Cap-Vert		1 ill
771	(21.02.60)	Route du curare	(Rougeron)	1 ill
784	(22.05.60)	Le vent de Malabar	(B.Amyot)	1 ill
953	(18.08.63)	La cheminée du diable	(Lécureux)	1 ill

ROMANS A SUIVRE:

LA JUNGLE INTERDITE (R.Thierry) du N°685 (29.06.58) au 696 (14.09.58): 12 illustrations.

MALO LA FLIBUSTE (R.Thierry) du N°711 (28.11.58) au 724 (29.03.59): 14 illustrations + annonce au 710.

ILLUSTRATIONS DE REPORTAGES:

8 SEMAINES CHEZ LES COW BOYS (C. de Neubourg) du N°397 (21.12.52) au 401 (18.01.53): 5 illustrations (suite par Nortier).

MON METIER DE SCAPHANDRIER (B.Lafourcade) du N°632 (23.06.57) au 636 (21.07.57): 5 illustrations.

(1) texte de R.Thierry

NOTE: Les textes signés B.Amyot, Le Gallo, Le Gall, J.Constant, Bonnavent, Aymiot... sont en réalité de Jean Ollivier, de même que certains qui portent la signature de G.Maugis ou J.Maugis, pseudonyme qu'utilisait aussi Pierre Castex.

Extrait de LA CARAVANE DU SOLEIL (Vaillante 1948)

NOUS ALLONS TOURNER UN DOCUMENTAIRE EXTRAORDINAIRE!.. PENSEZ-DONC: LES VIEILLES CIVILISATIONS INDIENNES!
POURQUOI NE DIS-TU RIEN DANIE ?

Flibustiers et femmes pirates
VAILLANT N°740 (1959)

34 CAMÉRA

Gillon, comme ses confrères de VAILLANT, a participé au premier "format de poche" avec des RC de "Lynx" mais aussi des récits très divers, des illustrations et des couvertures.

16	(01.12.49)	ECHEC AU 3 K	(Lécureux)	10pl
22	(01.03.50)	TOUT VA BIEN A BORD	(P.Olivier)	10pl
24	(01.04.50)	SON DERNIER COMBAT (1)		18pl
29	(15.06.50)	UNE ETRANGE HISTOIRE	(Lécureux)	11pl
34	(01.09.50)	UN HOMME A CHANTE	(P.Frankeur)	10pl
39	(15.11.50)	MISSION ACCOMPLIE	(Lécureux)	20pl
64	(05.12.51)	TERRE INTERDITE	(J.Ollivier)	13pl
65	(20.12.51)	JOYEUX REVEILLON (2)	(J.Ollivier)	10pl
96	(09.04.53)	UN "PAPIER DU TONNERRE" (2)	(Lécureux)	13pl
98	(05.05.53)	TES OS Y BLANCHIRONT	(Lécureux)	13pl
101	(20.06.53)	LE CUIRASSE "POTEMKINE"		15pl
117	(10.1954)	JOHN MALIGNON CONTRE SERVICE SECRET (3)		12pl

(1) Une aventure de "Leslie Mac Millan" (2) "Deux journalistes enquêtent" (3) scénario de P.Castex.

ILLUSTRATIONS:

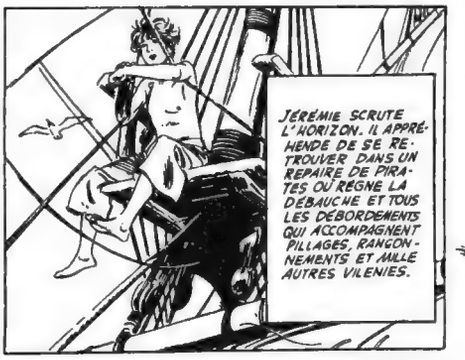
44	(05.02.51)	Le catch	(M.Vidal)	1 ill
57	(20.08.51)	Oscar "l'invincible"	(J.Perriod)	3 ill
56	(05.08.51)	Le cameraman	(J.Perriod)	2 ill
58	(05.09.51)	Dans les marais de Fouango	(Ambrogi)	3 ill
60	(05.10.51)	Par six mètres de fond	(J.Clos)	3 ill
		En plein dans le cyclone	(Mousseron)	2 ill
		Aventure au Brésil		1 ill
61	(20.10.51)	Le fantôme de la rivière Bongo		2 ill
62	(05.11.51)	Le retour de Satanaou	(Gorbatov)	4 ill
63	(20.11.51)	Les routes des esclaves	(J.Ollivier)	3 ill
64	(05.12.51)	Compagnons de l'Antarctique	(Perriod)	2 ill
65	(20.12.52)	L'accident du Père Noël	(J.Rivois)	3 ill
66	(05.01.52)	Boucle Blonde		4 ill
68	(05.02.52)	Le diable de mer	(R.Thierry)	3 ill
		Le gouffre blanc	(J.Rouleau)	4 ill
86	(05.11.52)	La piste des fossiles	(R.Thierry)	3 ill
87	(20.11.52)	Champion du monde		5 ill
96	(05.04.53)	La Ville Franche	(J.Rivois)	5 ill
103	(05.08.53)	Les mouchards sont dans la ville		4 ill
105	(05.10.53)	La ville explose dans 15 secondes		3 ill
110	(03.1954)	Premier à La Guardia		2 ill
117	(10.1954)	Je n'ai pas voulu qu'il meure	(F.Moreau)	2 ill

COUVERTURES (en plus de celles de "Lynx") aux N°4.12.16 à 29.37.68.69?.70?.82.84 à 86.89.96 à 98.100.102.104.109 et peut être d'autres non identifiées. Il a également signé une série de couvertures pour les reliés parus sous le titre 2000 IMAGES.

CAMERA N°4 (07.55) L'Homme de Macassar (G.Maugis) cv et ill

VAILLANTE

LA CARAVANE DU SOLEIL aux N°57 (19.02.48) et 58 (26.02.48) (dernier paru): 2 pl + cv au 57. Cette série de Lécureux, destinée au journal pour fillettes lancé en 1949, n'aura pas de chance car à peine commencée, ce titre s'est arrêté n'ayant pas trouvé son public.


JÉRÉMIE SCRUTE L'HORIZON. IL APPRÉHENDE DE SE RETROUVER DANS UN REPAIRE DE PIRATES OÙ RÈGNE LA DÉBAUCHE ET TOUS LES DÉBORDEMENTS QUI ACCOMPAGNENT PILLAGES, RANÇONNEMENTS ET MILLE AUTRES VILENIES.

JEREMIE "Le Fort de San Juan" (PIF GADGET N°199/1972)

Illustration pour un concours "Saurez vous l'en sortir" (VAILLANT 706/1958)

JÉRÉMIE

En 1968, retour de Gillon dans les pages de VAILLANT, cette fois avec le premier épisode d'une série qu'il a entièrement écrite et dessinée. La formule de PIF GADGET étant en préparation, la parution de la suite est repoussée à 1971 où ce premier récit sera repris sous un titre légèrement différent.

Avec "Jérémie", Gillon revient à l'ambiance des récits hauts en couleurs du "Cormoran" et il réalise une belle fresque où tout est en harmonie: dessins superbes, textes volontairement sans bulles, découpage rythmé... Avec ce jeune mousse qui erre dans les Caraïbes du 17° siècle, Gillon est au sommet de son art mais la série, malgré ses qualités et deux essais de reprise en album, ne parviendra pas à toucher son public. Aujourd'hui, avec la mode des "Intégrales", une réédition serait la bienvenue et permettrait aux nouvelles générations de découvrir ce petit chef-d'oeuvre.

1) L'ILE DU SACRIFICE	N°1202	(26.05.68): 20pl
1) L'ILE MYSTERIEUSE (reprise)	N°1378/140	(28.10.71): 20pl
2) LES FLIBUSTIERS	N°1387/149	(30.12.71): 20pl
3) DAME COCQUEMARD	N°1401/163	(06.04.72): 20pl
4) LE NEGRIERS	N°1413/175	(29.06.72): 20pl
5) INTRIGUE	N°1422/184	(07.09.72): 20pl
6) LA CRIQUE	N°1430/192	(02.11.72): 20pl
7) LE FORT DE SAN JUAN	N°1437/199	(21.12.72): 20pl
8) TORTUGA	N°1445/207	(15.02.73): 20pl

Reprises en albums:
1) LES DIEUX BARBARES (épisodes 1 et 2): Dargaud 1973, reprise aux Humanoïdes en 1981.
2) LA MIJAUREE, LA MEGERE ET LE NABOT (épisodes 3 et 4): Dargaud 1974, reprise aux Humanoïdes en 1982.
3) INTRIGUES A LA JAMAIQUE (épisodes 5 et 6): album Humanoïdes 1979.
4) LE FORT DE SAN JUAN (épisodes 7 et 8): album Humanoïdes 1980.

PIF GADGET

MOBY DICK (adaptation du roman de H.Melville par J.Ollivier) au N°1946/708 (10.82) sous la forme d'un récit complet avec les planches 11.12.15.17.18.19.26 à 33.35.37.43. Reprise en album Hachette (44pl) en 1983.

RADAR

Cet hebdomadaire d'informations, fondé en 1949 par A.Beyler (éditeur par la suite de DETECTIVE), fait dans le sensationnel avec de grandes illustrations en couvertures. Réalisées au lavis dans un style très réaliste, elles illustrent l'instant crucial d'un fait divers. C'est le talentueux peintre italien Rino Ferrari qui signe pendant longtemps ces "une" avant de passer la main à Di Marco (voir HOP! N°114).

A l'intérieur, beaucoup de photos pour illustrer l'actualité, mais aussi des dessins humoristiques et une pages de BD au lavis, comme c'était souvent le cas dans la presse magazine, féminine en particulier. Ferrari dessinera bon nombre d'histoires, inédites ou adaptées de romans, publiées en pleine page grand format (37x57), parfois remplacé par Rosenberg, Gosselin, F.Bozzi... Puis cette page BD est divisée en deux parties, Ferrari y crée les exploits de "Rex" et Di Marco les aventures d"Amande". Après 4 épisodes, Ferrari cède la place à Paul Gillon qui en dessinera 4 autres (sans signer). Puis, le journal change de formule, réduit son format et abandonne les BD inédites pour reprendre du matériel américain ou anglais: "Buck Ryan", "Steve Roper", "Le Saint", "Dennis", "Long Sam", "Mary Worth", "Belinda", "Captain Easy"...

5) LA VENUS ROUGE du N°382 (03.06.56) au 399 (30.09.56): 18pl

6) LE DRAGON JAUNE du N°400 (07.10.56) au 419 (17.02.57): 20pl

7) LES DIAMANTS DU GOOD LUCK du N°420 (24.02.57) au 436 (16.06.57): 17 pl.

8) LA STATUE MALEFIQUE du N°437 (23.06.57) au 454 (20.10.57): 18 pl.

DIVERS

Gillon a également livré des illustrations aux journaux féminins REVES (même éditeur que RADAR), FEMMES D'AUJOURD'HUI, LECTURES D'AUJOURD'HUI et BONJOUR BONHEUR (suite de A TOUT COEUR) édité par Dargaud avec, au moins, une BD au lavis:

LES HAUTS DE HURLEVENT (adaptation du roman d'E.Brontë) du N° 17 (27.11.56) au 36 (09.04.57) avec, en principe, 4 pl par n°.

MICKEY

LA DÉESSE D'OR

Cette "Nouvelle aventure de la Déesse d'Or" semble être la première BD française inspirée d'un feuilleton télévisé (réalisé par J.Canolle). Le récit publié dans le journal de MICKEY n'est autre que la suite des épisodes diffusés sur le petit écran. L'histoire est donc prise en marche avec un résumé. Trois adolescents tentent de retrouver une statuette en or, de Nefertiti, dérobée à un riche collectionneur et qui suscite bien des convoitises. De nombreuses péripéties les attendent avant d'arriver à leur fin. Le scénario est crédité Brigitte Muel (pseudonyme de J.Canolle et P.Fallot ?).

LA DEESSE D'OR du N°475 (02.07.61) au 525 (17.06.62): 83 pl.

LE TEMPS DES COPAINS

Ce feuilleton TV à succès des années 60, relatait avec humour les mésaventures d'un trio d'étudiants: Jean (Science Pô), Etienne (Médecine) et Lucien Gonfaron le méridional (Beaux Arts). Quatre histoires à suivre seront publiées dans le journal de MICKEY, sur textes de Jean Canolle (créateur du feuilleton, aidé par P.Fallot) et mise en BD avec talent (ressemblances des personnages garantie), par P.Gillon. Pas d'albums hélas, malgré un projet des Humanoides qui n'a malheureusement pas abouti.

Il faut noter qu'une autre version de ce feuilleton a été publiée brièvement dans TELE 7 JOURS, dessinée par R. Poïvet, toujours sur scénario de J.Canolle. 14 planches sont parues en 1962 du N°97 au 103, à raison de 2 pl par semaine, dont 2 furent dessinées par L.Nortier au N°100.

1) LE TEMPS DES COPAINS du N°528 (08.07.62) au 544 (28.10.62) sur 17 doubles pages.
2) LUCIEN ET LA MAIN VERTE du N°545 (04.11.62) au 575 (02.06.63): 30 doubles pages.
3) LE GONFARON PALACE du N°579 (30.06.63) au 615 (08.03.64): 37 doubles pages.
4) LES CENT SOUS DE GONFARON du N°620 (12.04.64) au 653 (29.11.64): 32 doubles pages.

LE FANTÔME DE BARBE NOIRE

Adaptation d'un film de Walt Disney (1968) "Blackbeard' Ghost" avec Peter Ustinov dans le rôle principal. Le célèbre pirate revient à notre époque, sous la forme d'un fantôme, pour empêcher des spéculateurs de s'emparer d'une auberge qui porte son nom. Cette bonne action doit lui permettre de trouver enfin le repos éternel.

LE FANTOME DE BARBE NOIRE du N°845 (25.08.68) au 857 (17.11.58): 13 doubles pages. Reprise du N°1300 (29.05.77) au 1303 (19.06.77).

TÉVA

Série de RC réalisés d'après un feuilleton TV, joué par le fils du réalisateur A.Sylvain. "Teva", un jeune garçon de 12 ans, vit des aventures exotiques dans les îles de la Polynésie française. 13 épisodes furent diffusés en 1970-71 et une rediffusion aura lieu en 1978. Une 2e série avec "Teva" plus âgé a été mise en chantier mais n'aboutira pas et les scénarios serviront à la BD qui paraîtra dans le journal de MICKEY entre 1973 et 1977 sur 12 épisodes. Un 13e restera inédit dans MICKEY mais sera publié dans la reprise en album de cette série par les Humanoides.

Sur scénario de G.Tardy et dessins de P.Gillon, "Teva" vogue sur les mers du Sud à bord d'un voilier, accompagné de son ami Tiatia. Soucieux de préserver l'environnement, ils se heurtent aux promoteurs, parfois aux superstitions locales mais ils savent aussi respecter les traditions et leurs aventures sont très édifiantes.

1)	N°1103 (05.08.73)	POUR SAUVER LE LAGON	10pl
2)	N°1130 (10.02.74)	LE CYCLONE	10pl
3)	N°1141 (28.04.74)	LE TIKI	10pl
4)	N°1169 (10.11.74)	LE VOLEUR	10pl
5)	N°1202 (29.06.75)	L'ILE PERDUE	10pl
6)	N°1211 (31.08.75)	PIEGE POUR UN PROTOTYPE	10pl
7)	N°1237 (29.02.76)	LE CHEVAL FOU	10pl
8)	N°1247 (09.05.76)	LE REQUIN	10pl
9)	N°1281 (16.01.77)	LA POUPEE	10pl
10)	N°1315 (11.09.77)	LE FEU	10pl
11)	N°1326 (27.11.77)	LA PERLE	10pl
12)	(récit inédit)	LE TAPA	10pl

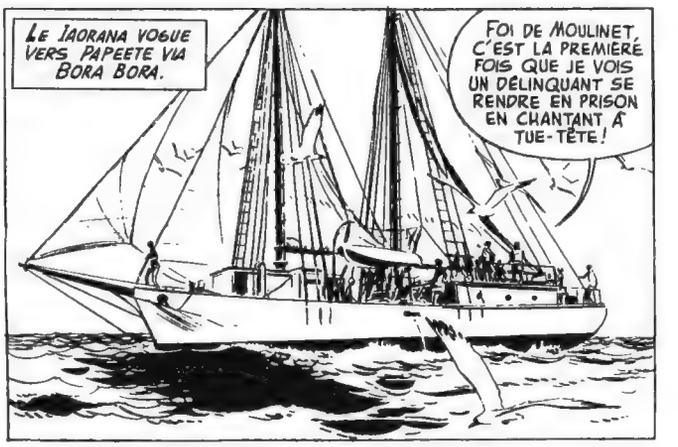
Reprise des 12 récits dans un album Humanoides, collection "Aventures" (broché N & B, 1982)

ADAPTATION

NOTRE DAME DE PARIS du N°1737 (13.10.85) au 1740 (03.11.85): 46 pl. Adaptation en BD du roman de Victor Hugo par C.Gendrot. Reprise en album par les éditions Hachette en 1985.

LA DEESSE D'OR (MICKEY 1961-62)

TÉVA

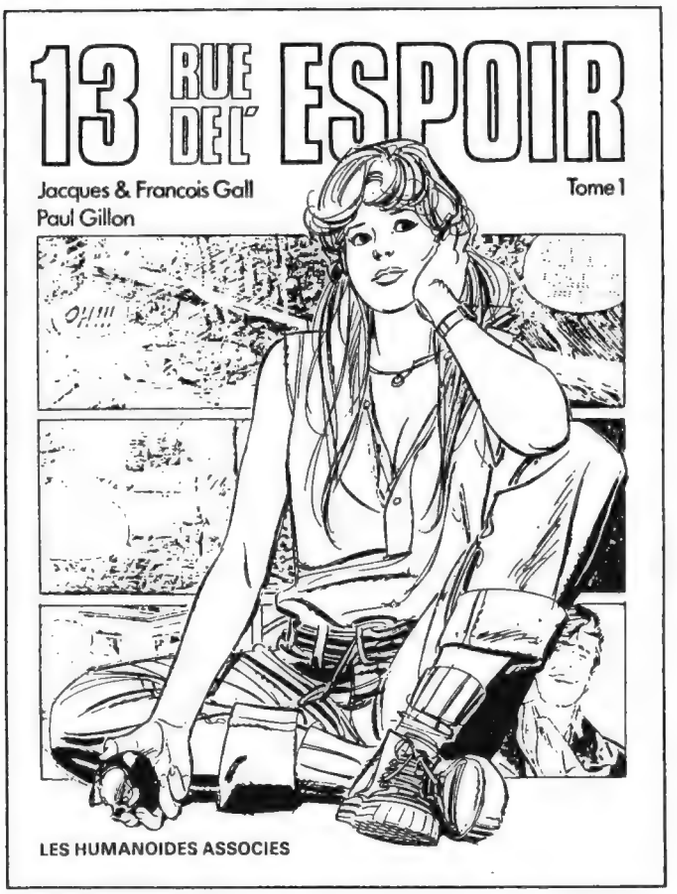

LE IAORANA VOGUE VERS PAPEETE VIA BORA BORA.
FOI DE MOULINET, C'EST LA PREMIÈRE FOIS QUE JE VOIS UN DÉLINQUANT SE RENDRE EN PRISON EN CHANTANT À TUE-TÊTE!

LUCIEN EST AU BORD DE L'ÉPUISEMENT MAIS LES SPECTATEURS SONT ENTHOUSIASTES...
C'EST MA DERNIÈRE SURPRISE-PARTIE, C'EST MA DERNIÈRE SURPRISE-PARTIE... YÉ... YÉ... YÉ... YÉ...

LE TEMPS DES COPAINS (MICKEY 1962-64)

3° strip et première apparition de Françoise (07.05.59)

Bonjour, Françoise, ça boume ?
Merveilleusement, il y a du soleil, alors...
T'as un cours à la Sorbonne ?
Oui, il faut que je parte. On ne fait pas son droit en restant chez soi, tu sais !
Non et non !
Roger, ne crie pas !
Qu'est-ce qui ne va pas encore ?



FRANCE SOIR

13 RUE DE L'ESPOIR

Cette chronique de la vie quotidienne des habitants d'un petit immeuble, est plus particulièrement axée sur une jeune fille, Françoise, "petite parisienne de 19 ans", autour de laquelle s'articulent les évènements. Sympathique, sincère, toujours prête à rendre service, souvent à la recherche d'un travail et du grand amour, elle va vite conquérir le coeur de ses lecteurs.

C'est Pierre Lazareff, patron de FRANCE SOIR, qui est à l'origine de cette série sentimentale, il voulait donner à ses nombreux lecteurs (à l'époque son journal était un des plus forts tirages de la presse), une héroïne qui partagerait leur vie avec les soucis et les joies d'une jeune fille comme tant d'autres. Tous les thèmes des années 60 y seront abordés, de la mode au cinéma en passant par les hippies, le club "Med", les blousons noirs, etc... Il en confie le scénario à Jacques et François Gall, journalistes et romanciers qui imaginent des intrigues crédibles et solidement ancrées dans la réalité. Le dessin toujours efficace de Gillon est à la hauteur de l'entreprise et "13 rue de l'Espoir" connaîtra un réel succès et deviendra un grand classique du soap opera en BD aussi célèbre (sinon plus chez nous) que la série américaine "Juliette de mon coeur" de Stan Drake et Elliot Caplin.

Sa parution débute en mai 1959 dans FRANCE SOIR avec l'annonce de cette nouvelle série en première page dans un bandeau qui présente les personnages principaux, tandis que dans la page BD intérieure l'histoire démarre, exceptionnellement sur 3 bandes. Cette série fleuve se poursuivra pendant 13 ans, jusqu'en décembre 1972

13 RUE DE L'ESPOIR du 05.05.59 au 07.12.72: 4139 bandes avec deux interruptions, pendant l'été, en 1970 et 1971. Reprise partielle, toujours dans FRANCE SOIR, du 31.08.77 au 11.08.78 avec des épisodes extraits des bandes 1 à 1335. Réédition en album Humanoides en 2 volumes en 1981 (T.1) et 1982 (T.2).

Ce strip quotidien aurait pu finir au grenier des BD oubliées, mais heureusement les Humanoides ont eu la bonne idée de reprendre cette étonnante saga en album. Mieux, l'édition d'une telle quantité de bandes a donné lieu à un évènement: c'est sous la forme de véritables bottins que ces ouvrages sont parus avec 600 pages pour le premier et 500 pour le second.

Le succès de cette BD sentimentale sera tel que le cinéma s'en est emparé et en 1962 est sorti un film, sous le titre "La Gamberge", inspiré de "13 Rue de l'Espoir". Au générique: Françoise Dorleac dans le rôle principal épaulée par J.P.Cassel (Albert), Arletty (Melle Albert), Michel Serrault (Petrarque), Jean Poiret... Adaptation de François Billetdoux. Ce film a été diffusé sur Canal + en 1991.

A SUIVRE

La 2° partie sera consacrée aux séries plus adultes, albums, revues, illustrations diverses et publicitaires...

(c) des illustrations: P.Gillon et les éditeurs concernés

Dernier strip, N°4139 du 7 juillet 1972.

JE GUÉRIRAI, C'EST SÛR ! LES VIEUX CHÊNES NE SONT PAS FACILEMENT FOUDROYÉS, TU SAIS ! TU PEUX RETOURNER VERS ADAM. APRÈS TOUT, TU N'ES PAS SI LOIN.
JE RESTE... C'EST DÉCIDÉ. C'EST ICI MON UNIVERS ET J'AI TANT DE CHOSES À Y FAIRE.
Adieu Adam - Peut-être nous reverrons nous un jour - Soyez heureux
Françoise
FIN

NOUVEAUX ALBUMS

NOTRE PETITE SÉLECTION

SOLEIL: "Léo Loden", le détective créé par Carrère (dessin) et Arleston (scénario avec Nicoloff), est enfin de retour. Dans SPECULOS A LA MANCHA, l'enquête se déroule dans le milieu de la BD, d'Angoulème à Bruxelles avec dessinateurs, collectionneurs fous et courses poursuites à tout va. A ne pas manquer également,le 1° volume des GUERRIERES DE TROY dessiné par Dany sur scénario de Melanÿn et Arleston.

GLENAT: Un 2° Havank est paru avec L'OMBRE PREND LE VOILE par Danier (alias Dan Jippes) aux superbes dessins dans la lignée des Tillieux/Franquin. Font, sur scénario de Marazano, lance une nouvelle série moyenâgeuse avec HELOISE DE MONTFORT dans "Les cinq archers du puits aux âmes" suivi d'un 2° volume "Le pont du diable". En juin, retour de Gil St André, de Kraehn, dans un nouveau cycle L'HERITAGE SANGLANT, et Coutelis a livré enfin une seconde enquête du "Grec" dans LIGNE DE DOPE. Sous le label Drugstore, la sexy BANG BANG de Trillo et Bernet nous raconte ses "Délires d'Arabie".

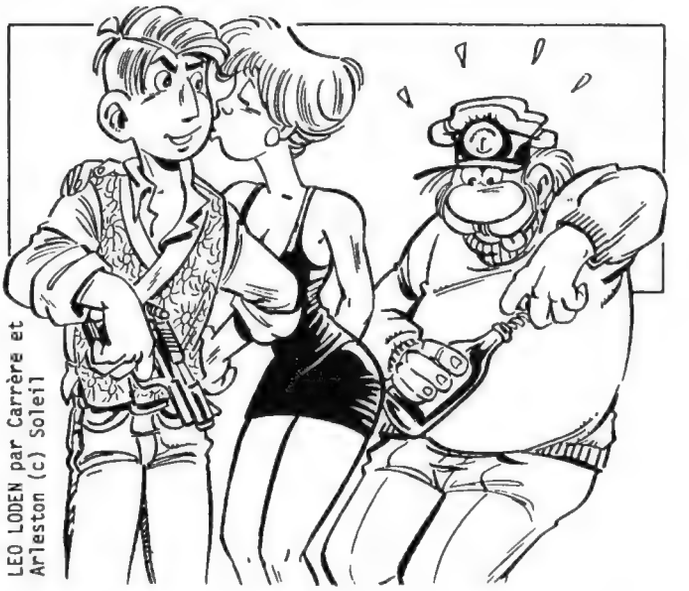
MARSU: Après une reprise du "Nid des Marsupilami" sous le titre UNE HISTOIRE D'AMOUR, en hors-série, est paru le 23° album du Marsupilami CROC VERT, toujours par Batem et Colman.

BAMBOO: Le T.2 de SIENNA, par Desberg/Filmore et Chetville termine le premier cycle de cette très bonne série d'espionnage et le 5° volume d'une autre série attrayante THOMAS SILANE est paru en juin (par Chanoinat/Buendia/Zaghi).

PANINI reprend JONAH HEX, le vengeur solitaire au visage défiguré. Le tome 2, un gros volume de 280 pages, est en partie dessiné par Jordi Bernet. La série des FABLES se poursuit avec les T.9 et 10, une série au thème original réalisée par Buckingham et Willingham qui ont créé aussi un dérivé avec JACK OF FABLES dont le T.2 reprend les épisodes 9 à 11. Egalement parus, deux nouveaux volumes d'un polar étonnant: 100 BULLETS création de Risso et Azzarello, avec les tomes 9 et 10. Quand à Y LE DERNIER HOMME, sa longue fuite dans un monde peuplé de femmes a pris fin avec le T.10. Cette étrange saga est réalisée par B.K.Vaughan/P.Guerra/J.Marzan Jr.

HIBOU a sorti le 26° volume de la collection "Les meilleurs récits de..." qui reprend, cette fois, des RC d'ATTANASIO parus dans TINTIN, toujours sur scénarios d'Y.Duval. Egalement paru, le 1° volume d'une intégrale BOBO par Deliège et Rosy, quant au DAN COOPER HS T.5,nous ignorons s'il est enfin paru ?

HELOISE DE MONTFORT par Font et Marazano (c) Glénat



LEO LODEN par Carrère et Arleston (c) Soleil

DIVERS: BEN HUR T.3 par Mitton (Delcourt), RAHAN T.11 "L'incroyable Romain la Roche" par Chéret/Lécureux (Ed. Lécureux), par contre plus de nouvelles du PEPITO annoncé chez Cornélius au début de l'année.

CLAIR DE LUNE poursuit les adaptations de TEX, pour le plus grand bonheur des amateurs de bons westerns, avec CANYON DORADO (Tex Spécial 20) 240 pages par Alessandrini et Nizzi, DANS LES TERRITOIRES DU NORD-OUEST (Tex Maxi N°5) 320 pages par Font et Boselli. Vient de paraître, cette fois au format album, cartonné noir & blanc, SEMINOLES (Tex Spécial 22) par D'Antonio et Filippucci (240 pages). A paraître: RIO HONDO. Quand à DIABOLIK, les T.3 et 4 sont parus ainsi que DAMPYR T.9.

NOUS AVONS REÇU

MISSION KIMONO Le 11° album de cette série, RESCUE ECHO envoie les pilotes de la chasse embarquée à bord du porte-avion Charles de Gaulle, en Afrique pour faire une démonstration de tirs exocets. Dans l'ombre, se trame une menace avec un mystérieux cargo chargé de mercenaires qui va rallier les côtes africaines. Un faux attentat , la disparition d'un avion de tourisme qui s'est abattu en mer détournent l'attention et le cargo passe sans être inquiété. Que va-t-il se passer ? A suivre dans "Top Largages", 12° épisode de cette série d'aviation réalisée par deux spécialistes du genre: J.Y.Brouard au scénario et F.Nicole au dessin. C'est une production J.Y.B Aventures (5 square E.Henry, 35200 Rennes).

SNORGLEUX EDITIONS (www.snorgleux.com) Cet éditeur a lancé une collection "Carnets d'auteurs" avec 4 titres consacrés à Isabelle Dethan, Nicolas Mitric, Moreno et Pierre-Mony Chan. Sur 48 pages, ces ouvrages brochés présentent des croquis et illustrations diverses, dont une partie en couleurs, permettant ainsi de faire découvrir un côté moins connu de ces auteurs.

TRIOMPHE

LEON HARMEL (1829-1915) "Apôtre de la Doctrine Sociale", par D.Barr sur scénario de G.Lehideux qui ont adapté en BD la vie de cet homme, patron d'une filature dans le Nord, qui a amélioré les conditions de travail des ouvriers. Il est à l'origine d'Associations, d'un Syndicat, de Comités d'entreprises, d'une Formation professionnelle, etc... Cet album, de la collection "Le Vent de l'Histoire" a été réalisé en partenariat avec les Entrepreneurs et Dirigeants Chrétiens.

LA NUIT DES PARAS Dans la même collection, deux passionnés d'histoire: G.Balsa (dessins) et P.Zydka (scénario) racontent l'opération des parachutistes largués au dessus de la Normandie, la nuit du 5 juin 1944, pour préparer le débarquement. Une version anglaise de cet épisode de la seconde guerre mondiale est paru simultanément.

PARDONNE-MOI NATACHA Un soviétique, Serguei Kourdakov, témoigne de son engagement dans le parti et de son ascension sociale. Il traque des croyants avec brutalité avant d'avoir des doutes et de fuir au Canada. Malgré la pression, en ces années de guerre froide, il reste dans ce pays, devient catholique et donne des conférences pour dénoncer son parcours et ses erreurs. Il écrira un ouvrage, d'où est tirée cette BD dessinée par H.Temglit sur scénario de G.Lehideux. Il meurt à 22 ans d'une balle en pleine tête (accident, suicide, crime ?)

LES CADETS DE SAUMUR par G.Berteloot (dessins) et P. de Gmeline (scénario) historien militaire. En juin 1940, malgré la pousée de l'armée allemande, les cadets de Saumur résistent sur un front de 30 kms, pendant 3 jours à un contre vingt. Ce fait d'arme leur vaudra le surnom de "Kadetten" de la part de l'ennemi. Devenus "cadets" à l'arrêt des combats, ils seront libérés avec les honneurs et pourront gagner la zone Sud.

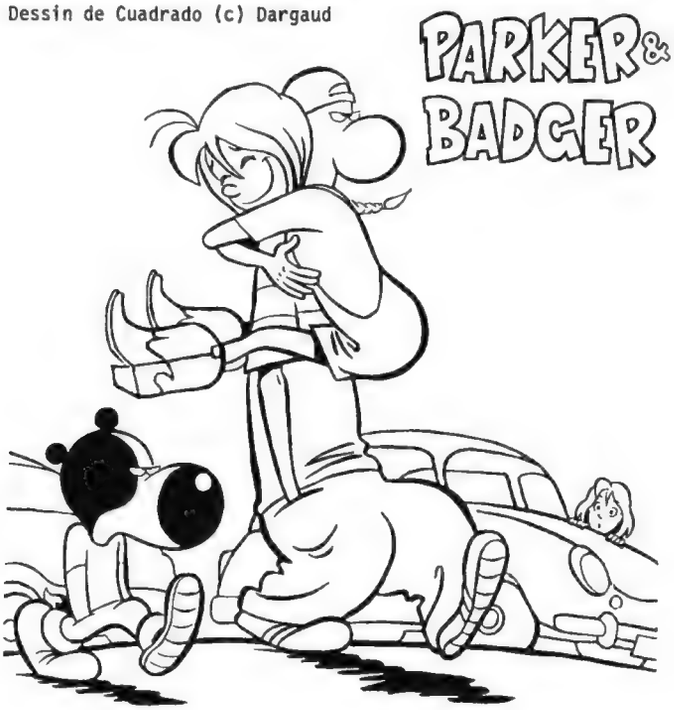
LE LIVRE DE BIBICHE par Blanchard. Réédition à l'identique d'un recueil, avec des extraits de plusieurs albums, édité en 1947. La petite fille modèle des années 40-50, part en vacances à la campagne où elle découvre de nouveaux jeux. Destinée aux plus petits, cette amusante série est sans doute démodée mais c'est ce qui en fait son charme.

AVEC VAUBAN par A. d'Aunay et L.B.Koch qui se sont penchés sur la vie du célèbre concepteur de places fortes, Sébastien le Creste de Vauban (1633-1707). Ce militaire, ingénieur et bâtisseur infatigable, a érigé près de 300 ouvrages en 57 ans au service de la France. Le dessin est signé Malik (qui dessine actuellement, dans un autre genre, "Cupidon" dans Spirou) qui retrouve ici le style réaliste de ses débuts dans "Archie Cash".

Ces albums sont diffusés principalement par correspondance par l'éditeur (adresse en page 2) www.editionsdutriomphe.fr

DARGAUD

Dessin de Cuadrado (c) Dargaud



HERMINE 4° volume du "Sang des Porphyres" qui termine le premier cycle d'une saga qui se déroule au XIII° siècle sur les côtes de Bretagne. Sur fond de superstitions et de vengeances, la quête d'un trésor entraine les protagonistes de cette histoire dans une confrontation qui dissimule quelques secrets inavouables. Si le trésor est trouvé et perdu, reste le secret d'un pendentif fort convoité. Un mystère que Balac (Yann) et Parnotte vont certainement nous dévoiler dans la suite de ce drame insolite.

NARVALO 2° volet avec "Mysteriosa Banks", nom d'une île, sorte d'état souverain, qui exploite dans son sous-sol un minerai rare mais radioactif. Narvalo et son équipe de mercenaires prennent possession de l'île qui a déjà été attaquée et où les incidents bizarres se multiplient. De plus, Narvalo s'adonne à un jeu en ligne... C'est un peu compliqué entre des trahisons, affrontements, sentiments, mais tout se termine bien. Par Yann (scénario) et Juszezak (dessins).

L'OUVRETEMPS Dans ce 21° album, Valérian et Laureline retrouvent la plupart des personnages rencontrés lors de leurs précédentes aventures spatio-temporelles. Ces derniers représentent leur ultime espoir d'en finir avec les mystérieuses pierres noires qui veulent détruire toute vie humaine. C'est la fin de cette longue saga qui a enchanté plusieurs générations de lecteurs depuis 1967 où elle a débuté dans PILOTE. Après 20 albums, nos héros retrouvent enfin la terre et mettent un terme à leurs exploits avec une fin surprenante. Ainsi l'ont voulu Mézières et Christin. Par ailleurs, l'intégrale se poursuit (4 albums déjà parus) et un roman est sorti chez Mango Jeunesse.

TIGRESSE BLANCHE T.7 "Voir Paris et mourir", par Conrad et Wilbur. Toujours à la recherche d'un fabuleux trésor de guerre, Alix la belle "Tigresse Blanche" et son ami Rousseau, un français libertaire, naviguent dans les eaux troubles de la guerre froide, ce qui les entraîne de l'Asie à Paris. Mélange d'action et de suspense avec un peu d'humour noir, cette série explore les arcanes de l'espionnage dans l'immédiat après guerre.

WALTER LE LOUP T.1 "La nuit du Bébé-Garou". Cette BD au rythme endiablé, très dessin animé, met en scène Walter le loup complètement dépassé par un bébé qui se transforme en monstre lorsque la nuit tombe. S'ensuit une hilarante course poursuite avec la fuite de Walter devant le Bébé-Garou qui le prend pour sa nourrice. C'est une prouesse très visuelle signée Munuera. Le T.2 est annoncé pour juillet.

ARENA Tome 3 et dernier volet du 2° cycle de APOCALYPSEMANIA de Bollée et Aymond. L'incroyable destin de Jacob Kandahar, l'homme le plus intelligent du monde, se termine par sa disparition. Les rayons lumineux sont revenus sur terre en 2022 et Jacob doit affronter un monstre dans un combat mortel. Cet étrange récit fantastique, au dénouement inattendu, mérite une relecture de la série pour mieux assimiler l'intrigue.

AL'TOGO Avec le 5° tome "Cissié M'Natoyo", se termine cette bonne série policière qui, hélas, ne semble pas avoir rencontré son public. Pourtant, l'intrigue double de Morvan et Savoia est passionnante car, outre une enquête policière dans chaque volume, ils laissent planer un mystère qui entoure Al'Togo, le personnage principal. Cet album dévoile donc la vérité et les dessous d'une affaire qui se termine tristement.

CACHE TA JOIE! 7° album des gags de "Parker et Badger" par l'excellent Cuadrado. Nos amis, de retour des Etats-Unis, trainent derrière eux la collante Nicolette qui s'est entichée de Parker. Ce qui lui pose bien des problèmes vis-à-vis de Clarisse à qui il n'ose pas déclarer sa flamme. Pour couronner le tout, Aaron un riche américain vient jouer les trouble-fête, sans compter Garcia le concierge toujours en quête de son loyer. Cet album offre 6 auto-collants en prime.

LONG JOHN SILVER T.3. La longue et dangereuse traversée de l'Atlantique sur un navire où les tensions et la violence règnent, se termine avec l'arrivée dans la mystérieuse Amazonie. L'appât d'un fabuleux trésor est plus fort que tout et les protagonistes, peu sympathiques au demeurant, sont prêts à tout risquer pour s'en emparer. Dorison signe un scénario bien ficelé, servi par les belles ambiances du dessin de M. Lauffray.

LA CIRE QUI CHANTE Après 4 années de patience, les fans de Meynet et Yann, et de leur série "Les Eternels", ne seront pas déçus. Ce Nouvel album bourré d'action, d'humour et de drames, nous entraine dans le nord du Québec. Un avion détourné s'est écrasé dans une région particulièrement hostile, un territoire indien fermé par ces derniers en révolte contre le gouvernement. La belle Uma et son comparse Jai sont chargés de récupérer une malette contenant des échantillons de diamants que transportait un passager. Cet album est agrémenté d'un superbe poster détachable avec la jolie Uma. En principe la suite et fin de cette aventure est prévue pour septembre sous le titre "Le cercueil de glace". A noter aussi la parution du premier volume d'une intégrale avec les 2 premiers épisodes de cette série, plus des pages inédites et un cahier spécial consacré à Uma.

BOULE ET BILL Une compilation de gags de Roba et Verron sont réunis sur le thème "Super protecteurs des animaux". Cet album permet de retrouver le gentil petit monde de Boule et Bill et de constater que leurs gags tiennent toujours la route. En plus, sur l'achat de cet album, 1 euro est reversé à la SPA.

BLACK OP T.6 Conclusion d'une affaire impliquant la CIA, la Maison Blanche et la mafia russe à l'époque de la guerre froide. Une opération visant à éliminer les témoins de cette machination est prévue mais la vengeance d'un agent qui, quelques années plus tard, revient pour régler ses comptes avec ceux qui l'ont manipulé, va perturber ce projet. Ce thriller de politique fiction est mené de main de maître par Labiano et Desberg.

EGALEMENT PARUS: GHOST MONEY T.2 par Smolderen/Bertail
SYLVAIN ET SYLVETTE T.55 par Berik
LES VOYAGES DE HE PAO T.5 par Vink
A BOUT DE SOUFFLE par Jul
ANTARES Episode 3 par Léo
LE DERNIER TEMPLIER T.2 par Khoury/Lalor
MELLIES par Vehlmann/Duchazeau
SPEEDWAY T.1 et 2 par Bollée/Siro
AVANT LA QUETE T.3 par Loisel/Le Tendre/Mallie
CHAMBRE OBSCURE T.1 par Bonin
GARFIELD ET CIE T.1 et 2 par Jim Davis
NAJA T.4 par Morvan/Bengal
NAMIBIA T.1 par Rodolphe/Léo/Marchal
NICO T.1 "Atomium Express" par Duval/Berthet
PARKER LE CHASSEUR T.1 par Cooke
PAULETTE COMETE T.1 par Rossi/Sapin
RANTANPLAN T.19 "Morts de rire" par Fauche/Léturgie/Janvier
GHETTO POURSUITE T.1 par Rimi K/Hautière/Taborda
UNE CHANCE SUR UN MILLION par Giner Bou/Duran
QUAI D'ORSAY par Lanzac/Blain
JAZZ MAYNARD T.4 par Raule/Roger
RE-MIND T.1 par Alcante/Mutti
LYDIE par Zidrou/Lafebre
BONNE ARRIVEE A COTONOU T.1 par Chauzy/Barrois
WASHITA T.3 par Labourot/Gauthier/Lerolle
BELLEVILLE CITY par Malherbe/Perriot
LES ADOS, LAURA ET LUDO T.4 par F.Cestac
GARFIEL AU POIL T.50 par Jim Davis
MUSLIM SHOW RAMADAN par Allam/Blondin
HAUT DE GAMME par Binet
LUCK par Falardeau
METROPOLITAN T.1 "Borderline" par J. & L.Bonneau
NANAMI T.3 "Le royaume invisible" par Corbeyran/Sam/Nauriel
PERCEVAN T.13 "Les terres sans retour" par Luguy/Léturgie
LE PRETEXTE par Bauthian/Limousi
JOYEUX ANNIVERSAIRE SNOOPY T.41 par Schulz

INTEGRALES: ACHILLE TALON T.8 et 9 par Greg, BOB MARONE par Yann et Conrad. LE SCORPION 1 à 8 (edition 10° anniversaire) par Marini et Desberg.

LOMBARD

RESISTANCES T.1 "L'Appel". Ce premier volume, signé Derrien et Plumail, relate le parcours de trois jeunes gens, pris dans la tourmente de la dernière guerre et qui fuient Paris pour la Bretagne. Puis, leurs routes se séparent et chacun tente de trouver sa voie en cette période trouble avant de se retrouver à Paris sous l'Occupation. Leurs caractères et objectifs divergents sont au coeur de ce drame sur fond historique qui restitue fort bien l'ambiance de cette époque.

YAKARI L'AMI DES CASTORS Cette mini-intégrale regroupe les albums "Yakari chez les castors", "Le souffleur de nuages" et "La vengeance du carcajou", trois épisodes où Yakari retrouve le sympathique petit peuple des castors. Ensemble, ils vont vivre des aventures amusantes racontées avec talent par Job et Derib, un duo qui sait captiver ses jeunes lecteurs.

SISCO T.1 "Ne tirez que sur ordre", par Legrain sur scénario de Bennec. Sisco est un des agents chargés des basses besognes de la présidence. Il exécute, sans état d'âme, un conseiller qui n'acceptait plus de se taire. Mais un témoin inattendu a vu l'assassinat et cela déclenche une chasse à l'homme dans Paris pour l'éliminer. Politique-fiction, manipulation, raison d'état... l'inspiration des auteurs se sert de certaines "affaires" pour mener cette intrigue haletante. A suivre dans le T.2 "Faites-là taire!" à paraître en août.

LA GRANDE SCHTROUMPFETTE Cette dernière en a assez d'être considérée comme une faible femme et le grand Schtroumpf simule son départ pour lui céder sa place. Bien entendu, cette initiative va bouleverser le petit village des lutins bleus mais finalement, après quelques péripéties amusantes, tout finira bien. Une histoire très morale pour ce 29° album réalisée par T.Culliford et A.Jost (scénario) et P.Garray au dessin.

RUBINE Avec "Le Lac Wakanala" (T.12) se termine l'enquête qui a débuté par un drame qui s'est déroulé dans ce lac et qui s'est transformé en un chantage sordide derrière lequel se cache également l'ambition politique. Rubine et son amie Shirley n'ont pas de chance, au fur et à mesure de leurs investigations, les témoins se transforment en cadavres, mais leur ténacité finira par triompher. Encore un excellent scénario à rebondissements signé Mythic et dessiné par Di Sano qui a pris la relève de la série depuis quelques épisodes.

ALL WATCHER par S.Desberg: T.2 "La nébuleuse Roxana" (dessins de Koller), T.3 "Petra" (dessins de Queireix) et T.4 "La spirale Mc Parnell" (dessins de Mutti), trois albums à la parution rapprochée pour cette série parallèle à IRS. Larry B. Max, agent de l'IRS, poursuit ses recherches sur le puissant et mystérieux réseau All Watcher. Avec l'aide de ses collègues et de diverses personnes impliquées dans l'affaire, il a bien du mal à remonter la piste car les ramifications et les objectifs d'All Watcher sont difficiles à percer. Sur fond d'actualité politico-financière, ce violent thriller est bien mené et ne souffre pas des différences de dessinateurs d'un album à l'autre.

ALPHA PREMIERES ARMES. Avec "Baptême du feu", cette nouvelle série raconte les débuts d'Alpha, l'agent de la CIA créé par Jigounov et Renard remplacé ensuite par Mythic. Ici, ce sont Herzet au scénario et Loutte au dessin qui livrent un récit dont le thème, une prise d'otage, masque en réalité une machination explosive. un bon départ pour ce thriller politique à l'intrigue efficace.

CHICK BILL N°70 "Qui veut gagner des filons ?". Notre héros, qui va épouser la jolie Julie, ignore qu'il a suscité la jalousie d'un rival inconnu. Ce dernier engage une bande de malfrats, bêtes et méchants, pour tenter d'empêcher le mariage. Mais Chick Bill et ses amis, aidés par la chance et malgré quelques déboires comiques, vont faire échouer ces tentatives. C'est sans doute le dernier album de cette série burlesque où Tibet alignait les gags et les jeux de mots, puisqu'il nous a, hélas, quitté en ce début d'année. Cette série lui était très personnelle et il sera difficile de le remplacer.

ICI 77 Dans cet album, Ric Hochet joue son propre rôle dans l'adaptation télévisée de ses aventures. Un tournage qui ne va pas sans mal vu les egos des participants. Et voilà que surgit un mystérieux "77" qui accumule les crimes contre les membres de l'équipe du feuilleton. AP.Duchateau et Tibet se sont amusés, avec force clins d'oeil à la BD elle-même, à mener à bien cette nouvelle énigme. Egalement paru, un roman: "Reconnaissance de meurtres" par Duchateau (sans illustration) qui nous ramène à l'enfance de Ric Hochet qui raconte sa première enquête au lycée. Elle se déroule sous l'occupation, dans le milieu libraires-auteurs de polars que connait bien Duchateau. L'album 78 "A la poursuite du Griffon Noir" est annoncé pour septembre, il comprendra les 26 planches qu'avait dessiné Tibet, avant son décès, complétées par la suite et fin du récit sous forme d'un résumé de Duchateau.

BERNARD PRINCE dans "Aventure à Manhattan" par Greg et Hermann (c) Lombard

BERNARD PRINCE Comme annoncé dans notre numéro précédent, le célèbre aventurier créé par Greg et Hermann, sera bientôt de retour dans "Menace sur le fleuve" (scénario de Yves H) qui paraîtra en juillet au Lombard. Hermann y retrouvera son héros 39 ans après l'avoir laissé dans d'autres mains. En attendant cette nouveauté, le premier volume d'une intégrale est paru. Il regroupe les premières histoires à suivre: "Les pirates de Lokanga", "Le Général Satan", "Tonnerre sur Coronado", "La frontière de l'enfer", "Aventure à Manhattan" et "L'Oasis en flammes" plus un RC "La passagère". On y suit l'évolution graphique d'Hermann dans des récits, certes classiques, mais sacrément bien ficelés et on relit avec plaisir les exploits du sympathique trio: Prince, le bougon Barney et Djinn le gamin futé. Le tout avec une préface sur la série et ses auteurs, agrémentée de belles illustrations de couvertures.

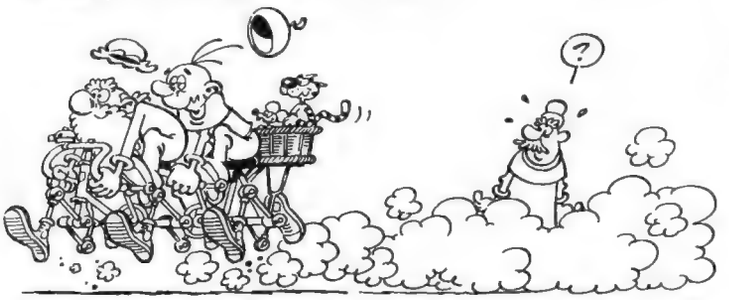
WISHER T.4 "Chapeau melon et canne à fées". L'excellent De Vita, sur scénario de Latour, poursuit les aventures de Niger qui ignorait être un djinn. Il va affronter les hommes aux chapeaux melons, qui veulent la destruction du peuple des féériques, pour récupérer un précieux liquide capable de sauver l'enchanteur Merlin qui est entre la vie et la mort.... Le récit s'interrompt sur une fin provisoire. A suivre ?

I.R.S. T.12 AU NOM DU PRESIDENT 2° partie de "Hollywood Connection", par Desberg et Vrancken, avec un agent très spécial du fisc américain: Larry B.Max. Ce dernier arrive au bout de sa quête, la recherche de la vérité sur son père tué dans un accident d'avion. Il s'avère que l'appareil était saboté et en suivant la piste de l'inquiétant mafieux "La Méduse", il va remonter jusqu'au commanditaire de l'assassinat. Ce thriller noir qui plonge dans les milieux du cinéma et de la politique, a été en partie prépublié dans ENJEUX LES ECHOS de juin.

ALL WATCHER-IRS T.2
"La nébuleuse Roxana"
par Desberg et Koller
(c) Lombard

LOMBARD

LEONARD par Turk & De Groot (c) Lombard



TRESOR DE GENIE 40° album de LEONARD qui présente une compilation de gags du génial inventeur aux idées toujours délirantes. Avec cet album, ses créateurs Turk et De Groot fêtent les 35 ans de la série qui poursuit sa route avec bonheur. D'autant que Léonard, Basile son disciple souffre-douleur, Mathurine sa cuisinière et le chat Raoul sont désormais les héros d'un DA en 3D diffusé sur Canal J et que le 39° album est visible sur I.Phone et I.Pod Touch.

EGALEMENT PARUS:

LE BANNI (T.1 Le poids de nos victoires) Henscher/Tarumbana
LES CARNETS DE DARWIN (T.1 L'Oeil des celtes) Runberg/Ocana
LES FILS DE LA LOUVE T.5 par Weber et Liotti
SALAMANDRE (T.2 Vortex Lumière) par Cheilan et D.Armand
SYBIL LA FEE CARTABLE T.2 par Rodrigue/Dalena/Razzi
LEO ET LOLA T.7 par Cantin/Nouveau/Croix
NIETZCHE par Onfray/Le Roy
CEDILLE T.1 et 2 par Cantin et Cécile
COSA NOSTRA T.1 et 2 par Clarke
LEGENDES DE PARVATERRA T.1 par Arnaiz
LE MAITRE DES OGRES T.1 par Rodrigue et Cucca
ALIKA (T.3 L'Ere des dragons) par Brrémaud et Loche
LA LEGENDE DU CHANGELING T.3 par Dubois et Fourquemin
LE CHAT QUI COURAIT SUR LES TOITS par Hausman et Rodrigue
TOM ET WILLIAM par Lefeuvre
RUE DES CHIENS MARINS par Constant
CASSIO (T.4 Le dernier sang) par Desberg et Reculé
BOB MORANE (T.46 Les dents du Tigre 2) par Vernes et Coria
NOUS NE SERONS JAMAIS DES HEROS par Jouvray et Salsedo
L'ELEVE DUCOBU T.16 par Zidrou et Godi
RICK SPOUTNIK MAGAZINE par Zidrou et Godi
FREAKANGELS T.1 par Ellis et Duffield
MOI DRAGON T.1 par Juan Gimenez

INTEGRALES: VASCO T.4 et 5 par Chaillet, LES CASSEURS T.5 et 6 par Denayers/Duchateau, GO WEST par Derib/Greg, BEST OF ROBIN DUBOIS T.1 et 2 par Turk & De Groot, VICTOR SACKVILLE T.6 par Carin/Rivière, CORENTIN T.1 par Cuvelier, JONATHAN T.3 et 4 par Cosey, BUDDY LONGWAY T.1 et 2 par Derib, MICHEL VAILLANT T.10 par Graton, RIC HOCHET T.19 par Tibet/Duchateau.

MOUVEMENTS
(LIBRAIRIES - EDITEURS - CATALOGUES)

PREVIEWS avec DELCOURT PLANETE (51 à 53) catalogue gratuit qui permet de suivre les nombreuses parutions des éditions Delcourt avec 48 pages de fiches, extraits, etc... CASTERMAG (29 et 30) trimestriel de 12 pages au format tabloid avec des informations sur les nouveautés Casterman. SOLEIL PREVIEWS (1 à 3): 48 à 56 pages pour détailler les albums Soleil parus ou à paraître. BANDES ANNONCES N°11 présente les albums de la collection "Grand Angle" de Bamboo et AVANT PREMIERE N°50 (48 pages) avec "Le meilleur de la BD avant parution", extraits et annonces des éditions Dargaud, Lombard et Dupuis.

BAMBOO MAG N°9 et 10 est un trimestriel gratuit qui permet un survol de la production des nombreuses séries de cette maison à travers des extraits de gags. 52 pages avec quelques présentations d'auteurs et de séries plus un mini-poster.

SAMIZDAT (362 à 367) Mensuel de 18 à 24 pages avec la liste de tous les albums disponibles, parus le mois précédent, mais aussi les magazines, dérivés, fanzines, documentations, catalogues, etc... qu'on peut commander à la Librairie Impressions éditrice de ce catalogue (adresse en page 2). A noter que le N°362 de janvier publie l'indispensable "Bilan de la BD de l'année 2009" de G.Ratier.

SOLEIL doit lancer en 2011 un nouveau label ARKHANES qui sera consacré à l'édition de romans: fantastique, thriller, aventure, ésotérisme, etc... avec aussi des novelisations de BD, etc... (Tarzan serait au programme des romans).

DUPUIS

SEULS T.5 AU COEUR DU MAELSTROM. Fin de cycle, les enfants seuls survivants d'une terre sans adultes se retrouvent à la fin du volume, confrontés à une vérité effrayante. Une chute un peu étrange, qui déconcerte après 5 albums au suspense maintenu avec la lutte des gamins pour survivre et comprendre... Mais visiblement ce n'est pas terminé, Velhmann et Gazzotti nous réservent sûrement des rebondissements surprenants.

LE PETIT CHAT EST MORT Jérémiah (T.29) et Kurdy rendent visite à des amis mais, comme bien souvent, ils sont entrainés dans un conflit. Cette fois, c'est avec le fils du propriétaire d'une mine qui fait vivre la ville. Hermann continue d'exploiter la noirceur humaine dans des récits efficaces, tant au point de vue du graphisme que de l'intrigue.

CEDRIC annonce fièrement "J'AI GAGNE!" en couverture du 24° album qui regroupe une nouvelle série de gags toujours aussi hilarants. Il a bien des problèmes avec sa petite voisine très collante qui perturbe ses tentatives pour déclarer sa flamme à Chen, l'élue de son coeur. A cela, il faut ajouter ses déboires familiaux, son carnet scolaire peu brillant, son pépé grognon... Une bonne dose d'humour signée par les talentueux Cauvin et Laudec.

LE PROTOCOLE DU MAL 12° album de Kogaratsu, le samouraï de Mitchez et Bosse, qui revient pour une nouvelle mission difficile et dangereuse: il est chargé d'éliminer une jeune fille prisonnière dans une île, car considérée comme diabolique. Notre héros aura bien du mal à respecter son code d'honneur devant le mal incarné par la folie de cette recluse.

BONJOUR L'ANGOISSE! pour le psy préféré de Cauvin et Bédu qui ont réuni dans cette compilation une partie des meilleurs gags de cette amusante série. Les problèmes des patients, tous plus farfelus les uns que les autres, finissent par déstabiliser le psychiatre qui, à son tour, doit souvent consulter un confrère.

L'HOMMAGE AUX TUNIQUES BLEUES est un gros volume hors-série de 80 pages, réalisé à l'occasion d'une exposition à Angoulème, qui permet de mieux apprécier cette bande de Cauvin et Lambil. Après une partie hommage, par divers confrères, un passionnant entretien avec les auteurs explique la naissance et l'évolution de la série. Un index des personnages, les couvertures pour le journal SPIROU avec, pour conclure, un beau cahier avec quelques superbes aquarelles de Lambil. 40 ans, 53 albums et la qualité est toujours au rendez-vous.

PANIQUE EN ATLANTIQUE 6° album de la collection "Spirou par..." avec la version de Parme (dessin) et Trondheim (scénario) qui embarquent la joyeuse équipe de la série sur un transatlantique. Une croisière agitée, entre Spirou qui exerce son métier de groom, Spip qui sème la perturbation, Fantasio en reporter clandestin, le comte de Champignac chargé d'élucider la disparition d'un autre navire sur cette même ligne et une flopée de passagers tous plus loufoques les uns que les autres. Ca bouge beaucoup, les gags se succèdent à un rythme effréné et l'intrigue est assez subtile pour cette aventure qui est censée de dérouler dans les années 60.

DUPUIS

INTÉGRALES

Encore des nouveautés qui viennent enrichir le catalogue, toujours aussi soignées, avec des préfaces érudites et de nombreux documents inédits ou peu connus, elles font le bonheur des nostalgiques qui retrouvent avec plaisir les séries qui ont marqué leurs premières lectures. Elles permettent aussi à de nouveaux lecteurs de découvrir de grands classiques de la BD belge.

DOCTEUR POCHE est né en 1976 de l'imagination de Marc Wasterlain. Créé spécialement pour le journal SPIROU, cet aimable personnage fera date dans l'histoire de cet hebdo. Wasterlain y affirme son style, il est en pleine possession de ses moyens et son docteur-magicien va vite conquérir les lecteurs. Ce 1er volume regroupe les 4 premiers récits: "Il est minuit Dr Poche", "L'île des hommes-papillons", "Karambouilla" et "Les belles vacances" plus des RC restés inédits en albums. La longue et passionnante introduction est signée D.Pasamonik.

GIL JOURDAN T.3 Encore un beau volume de cette belle et indispensable intégrale des aventures du détective imaginé par le talentueux Tillieux. On ne se lasse pas de relire "Le gant à trois doigts", "Le chinois a deux roues", "Chaud et Froid" ou "Patée explosive". Quel dommage que l'auteur se soit ensuite consacré uniquement aux scénarios, toujours avec la même efficacité, mais son trait absent de SPIROU a créé un manque chez ses admirateurs. L'excellente préface, bien illustrée, est signée J.L.Bocquet. Un tome 4, reprenant la période 1970-79, avec des scénarios de Tillieux dessinés par Gos est annoncé.

NATACHA T.4 PASSEPORT POUR L'ENFER. Dernier volume réunissant l'intégrale des épisodes parus chez Dupuis. Espérons qu'il y aura une suite avec ceux parus chez Marsu Productions qui publie désormais les aventures de la charmante hotesse de l'air créée par Walthèry. Sont réunis dans cet album: "Le Grand pari" et "Les culottes de fer" (sc Mittéi), "L'île d'Outre Monde" (sc Wasterlain) et "Les nomades du ciel" (sc Cauvin). La préface est bourrée d'anecdotes racontées avec humour par Walthèry.

TIF ET TONDU T.7 comprend des récits scénarisés par le génial Tillieux, toujours mis en BD par Will, avec "Sorti des abîmes", "Le scaphandier mort" et "Tif et Tondu à New York". Ces trois grandes aventures sont précédées d'une préface bien documentée signée D.Pasamonik. La série Tif & Tondu est une des plus longues du journal SPIROU où elle a été publiée pendant près de 60 ans, à travers divers auteurs, et il reste 5 volumes à paraître pour compléter cette belle intégrale.

LES PETITS HOMMES ont droit à leur tour à la formule "intégrale". Création de Pierre Seron, sur scénarios de Desprechin, cette série a longtemps amusé les lecteurs du journal SPIROU. De 1967 à 2007, à travers une cinquantaine d'albums, les habitants d'Eslapion, paisible village où tout le monde est réduit à une taille minuscule, vivent des aventures originales où leur petitesse est un élément d'intrigues diverses. Deux volumes sont parus simultanément: Le T.1 (1967-70) avec "Aler-à Eslapion", "Les évadés", "Le petit homme qui rit", "Le Coq en pâte", "Des souris et des hommes", "L'Exode"... et le T.2 (1970-73) avec "Du rêve en poudre", "Les Petits Hommes au Brontoxique", "Les Guerriers du passé" plus de nombreux RC, le tout dans l'ordre chronologique des parutions originales dans le journal. Chaque volume comporte un intéressant dossier sur la série et ses auteurs.

MISS ANNIE Ce petit livre, au format inhabituel (26x19,5) de 64 pages, est réalisé par Flore Balthazar sur scénario de Frank Le Gall. A travers divers chapitres, une jeune chatte raconte de façon naive, sa vie dans la famille qui l'a adoptée, sa découverte du monde qui l'entoure, son amitié pour une petite souris... C'est tendre, attachant, drôle et cela ravira les nombreux amateurs de nos félins favoris.

EGALEMENT PARUS: JACQUES T.3 par Libon.
NELSON T.9 "Fainéant génétique" par Bertschy.
COUP DE FOUDRE T.2 "De mâle en pis" par De Thuin/Cauvin
LES ENFANTS D'AILLEURS T.4 "L'Appel" par Bannister/Nykko.
TROP TOP LINOTTE T.1 par Catel/Bouillac/Peignen
LES FEMMES EN BLANC T.32 par Cauvin/Bercovici
MAKI T.1 "Un lémurien en colo" par Tarrin
HELAS par Spiessert/Bourhis
PAPYRUS T.31 "L'or de Pharaon" par De Gieter
L'AMOUR AU BOUT DU CLIC par Jannin/Dal
BUNKER T.4 "Carnages" par Genzianella/Bec/Betbeder
JOUR DE GRACE par N'Guessean/Jakupi
BANDONEON par Gonzalez
TOUTE LA POUSSIERE DU CHEMIN par Martin/Antunes
GERONIMO T.2 par Joub/Davodeau
SORCIERES T.1 par You/Alexine et T.2 par Pécout/Greiner
LES POULETS DU KENTUCKY T.2 par Saive/Richez

SEULS par Gazzotti et Vehlmann (c) Dupuis

MELUSINE T.18 "Malédiction" par Clarke et Gilson
LES GOSSES T.16 par Carabal
ANIMAL LECTEUR T.1 par Libon/Salma
HAUTE SECURITE T.6 par Gihef/Callède
ARIA T.32 "Le diable recomposé" par Weyland
L'IMPERTINENCE D'UN ETE T.2 par Pellejero/Lapière
LE CAPITAINE ECARLATE par Guibert/David B
SECRETS: LA CORDE 1/2 par Duvivier/Giroud
SECRETS: L'ANGELUS T.1/2 par Homs/Giroud
TAMARA T.8 "Oh, le salaud!" par Darasse/Zidrou
SARAH T.2 "Les enfants de la Salamanca" par Raffaele/Bec
LE CORBUSIER par Rébéna/Baudoui/Thevenet
ROSE D'ELISABETHVILLE par Séraphine/Barboni
MISTER HOLLYWOOD T.2 "Jersey Boy" par Lenaert/Gihef

INTEGRALES: LES ENFANTS D'AILLEURS T.1 (Bannister/Nykko), LE CHOUCAS T.1 (Lax), JEREMIAH T.7 (Hermann), KOGARATSU T.1 (Michetz/Bosse), LARGO WINCH dyptique 1.2.3.4. (Francq/Van Hamme), ETHAN RINGLER (Mezzomo/Filippi), JESSICA BLANDY T.1 (Renaud/Dufaux), J.K.J. BLOCHE T.1 (Dodier/Makyo/Le Tendre), MAKABI T.2 (Neuray/Brunschwig), SECRET: L'ECHARDE (Duvivier/Giroud), L'AGENT 212 "Best Off spécial animaux" (Kox/Cauvin), THEODORE POUSSIN T.1 (Frank Le Gall).

Crouton et Libellule (GIL JOURDAN) par Tillieux (c) Dupuis

MOSQUITO

LES PIXELS par Wasterlain
(c) Mosquito

LE MONSTRE DE HOGAN Dans ce 8° volume, Ned (Esprit du Vent) est de nouveau confronté à Hogan et à sa haine qui fait surgir un horrible démon à travers lequel il veut se venger. Frisenda et Manfredi nous dévoilent un mystérieux secret qui entoure les origines de notre héros. Encore un bon épisode de Magico Vento/Esprit du vent, excellent western-fantastique italien du catalogue Bonelli. A paraître à la rentrée le T.9 "Cent fusils".

LES PIXELS CHASSEURS DE MONSTRES. Création de Wasterlain pour le nouveau (et défunt) PIF GADGET, cette bande de gamins, deux garçons et une fille, ont gagné un voyage ches les pygmées. Ils vont vivre une aventure africaine mouvementée et affronter un monstre, des cannibales, découvrir de l'or, etc... C'est le premier album d'une nouvelle collection "Lily Mosquito" qui s'annonce prometteuse et dont deux autres titres sont prévus pour la rentrée.

DI CAZZO CONTRE LES MAITRES DU MONDE. Cet album reprend une série de courts récits parodiques parus dans FLUIDE GLACIAL (un album a été publié en 2002). Coutelis et Fioretto se livrent à une démolition en règle de "L'ordre mondial" à travers le cynique et mafieux Di Cazzo, ce qui donne une satire délirante de la société et de la corruption qu'elle engendre.

Egalement parus: L'HOMME DE LA LEGION par Battaglia (réédition) TANKA par Toppi (réédition) et PUZZLE GOTHIQUE par Deflandre.

CAROLINE BALDWIN
par A.Taymans
(c) Casterman

OUVRAGES SUR LA BD

IMAGES NOIRES cet ouvrage de F.Strömberg étudie la représentation des noirs dans la BD mondiale. A l'aide de nombreux exemples, il évoque comment les dessinateurs blancs ont utilisé et représenté les noirs. Cela permet de mettre l'accent sur les comportements, les caricatures et le racisme voulu ou insconscient. C'est ainsi que Mickey, Pim Pam Poum, Tintin, Mandrake, Le Fantôme, Le Spirit, Tarzan, Spirou, Comanche, Friday Foster, Corto Maltese et bien d'autres sont au rendez-vous. Un travail intéressant sur l'évolution des moeurs à travers la BD, publié dans la collection "Mémoire Vive" sur 160 pages (PLG, 2 rue de la Vanne, 92120 Montrouge).

BERGESE raconte sa longue et passionnante carrière d'illustrateur d'avions (boîtes de maquettes), de rédacteur (de revues aéronautiques) et de dessinateur ("Buck Danny") dans UNE VIE DE DESSIN ET D'AVIATION, un bel ouvrage publié par les éditions Idée +, paru en juin sur 320 pages.

EGALEMENT PARUS: MONOGRAPHIE LAX (Mosquito)
BOURGEON, biographie par C.Lejalé (Imagine)
CHRIS WARE. LA BD REINVENTEE par B.Peeters/J.Samson (Impressions Nouvelles)
LE LIVRE D'ADELE par Tardi/Besson/Finet (Casterman)
HUGO PRATT OU LE SENS DE LA FABLE par Florian Rubis (Belin)
SPIROU, TINTIN ET CIE "Une littérature Catholique" (1930-1980) par P.Delisle (Ed. Karthala)

CASTERMAN

PRISONNIERS DU CIEL (collection Rivages/Casterman/Noir) Adaptation en BD d'un excellent polar américain de James Lee Burke dont le héros Dave Robicheaux, a quitté la Brigade Criminelle pour se retirer au fin fond de la Louisiane. Témoin du crash d'un avion, il recueille une petite fille rescapée et l'adopte. C'est là que les ennuis commencent... Le scénario est signé Claire de Luhern et le dessin Marcelino Truong dont le graphisme est bien particulier, loin du dessin conventionnel.C'est très artistique et cela devrait plaire aux amateurs de nouvelles tendances.

LUGDUNUM Dans la collection "Les voyages d'Alix" voici, préfacé par J.Martin, un album consacré à la ville de Lyon. Le texte d'A.Desbat est agrémenté de grandes illustrations reconstituant la ville et ses monuments à l'époque d'Alix. Un sacré travail de documentation réalisé avec soin par G.Bouchard, grand spécialiste de ce genre de travaux. Il prépare actuellement "Alix à Vienne" qui devrait paraître en janvier 2011 et le CRDP de Grenoble doit sortir un "making off" de cet ouvrage avec crayonnés, interview, commentaires, documents, etc... (http://bouchardgilbert.blogspot.com)

FREE TIBET Retour de "Caroline Baldwin" qui vole au secours d'une amie, membre d'un groupe de militants qui envisage de planter le drapeau tibétain au sommet de l'Everest. Elle se retrouve au coeur d'une d'une affaire où se mêlent services secrets et personnages troubles aux motivations bien floues. Encore une fois, A.Taymans plonge son héroine dans une enquête délicate et pleine de suspense. C'est le 14° album de cette remarquable série.

EGALEMENT PARUS: VENT DEBOUT par Renaud de Heyn
LES PIRATES (H.M.S. T.5) par Roussel/Seiter
LE REBELLE (Cyclope T.3) par De Meyere/Matz
L'ESPION DE STALINE par I.Kreitz
SWALLOW ME WHOLE par Nate Powell
L'HYPNOTISEUR par Saenz Valiente/De Santis
LIBERTY par Warnauts/Raives
LE VAMPIRE DE DUSSELDORF (Assassins 2) par Puchol/Rodolphe
DOLOR par Catel/Paringaux
L'OMBRE DU ROI (Africa Dream 1) par Bihel/Charles
HAPPY SLAPPING par Peyraud/Villard
FAIRE LE MUR par Maximilien Le Roy
SOUS LE CIEL D'ATACAMA par Balez/Christin
LE VOYAGE DES CENDRES (Canardo T.19) par Sokal
SECONDE CHANCE par Renart/Ozanam
FAHRENHEIT 451 par Tim Hamilton
L'ULTIME DEFI DE SHERLOCK HOLMES par Stromboni/Cotte
SEXTAPE par Cadène
ALIX EN EXTREME ORIENT (albums 14.17 + La Chine) J.Martin
ALIX: LES PREMIERES AVENTURES (albums 1.2 + L'Egypte) J.Martin
LE ROI CASSE par Dumontheuil
LES ENFANTS DE L'ENVIE par G.Piquet
UN HIVER DE GLACE par Wooddrell/R.Renard
LEFRANC T.21 "Le Châtiment" par Taymans/Drèze/Delperdange
LE TUEUR T.8 "L'Ordre naturel des choses" par Matz/Jacamon
MEDEE T.2 "Le Trésor de Byzance" par Ersel/Renot
EDGAR POE T.3 "La Mort rouge" par Thouard/Seiter

A PARAITRE PROCHAINEMENT

DARGAUD: (07.10) INTEGRALE A.TALON T.10 et 12 par Greg
(07.10) INTEGRALE LA COMPAGNIE DES GLACES Cycle III (Jotim)
(07.10) LEA NE SE SOUVIENS PAS par Corbeyran/Gwangjo
(07.10) TOUT VANCE T.12 "Ramiro" par W.Vance
(07.10) VALENTINE PITIE T.1 "La pierre du matin blanc" Benn
(07.10) LE VOYAGE D'AKAI T.2 par De Giovanni/Accardi
(07.10) WALTER LE LOUP T.2 "Une faim de renard" par Munuera
(08.10) LES ARCANES DE LA LUNE NOIRE T.3 par Froideval/Tacito
(08.10) STEVE ET ANGIE T.1 "Enzymes sauvages" par Perrot
(08.10) BRAISE T.2 "Enfants indignes" par Fortier/Bouton
(08.10) CHATS NOIRS, CHIENS BLANCS T.2 par Vinci
(08.10) ANDREW BARRYMORE T.1 par Delestret/Valambois
(08.10) FUGITIFS SUR TERRA II T.2 par Cric/Verron
(08.10) LA LISTE 66 T.5 "Californie" par Stalner
(08.10) DANS MON OPEN SPACE T.3 par James
(08.10) POUR L'EMPIRE T.2 "Les femmes" par Merwan/Vivès
(08.10) RAJ T.4 "Les étrangleurs" par Wilbur/Conrad
(08.10) LE SCORPION T.9 "Le masque de la vérité" Marini/Desberg
(08.10) SILEX END THE CITY T.2 par Jul

DELCOURT: (08.10) WATERLOO 1911 par Gloris/Zarcone
(08.10) LA GUERRE SECRET DE L'ESPACE T.1 1957 Hautière/Damien
(08.10) LA GRANDE ESCROQUERIE. LONDRES 1977 par Duval/Quest
(08.10) POINT DE RUPTURE T.3 par Trillo/Risso
(08.10) LA VALSE DES ALLIANCES par W.Eisner
(08.10) AU BORD DE L'EAU T.2 par Morvan/Yann Le Gall
(08.10) LES CLES DE LA BD T.2 "La Narration" par W.Eisner

GRAND ANGLE (Bamboo):
(08.10) WOUNDED T.1 "L'Ombre du photographe" par Marie/Malnati
(09.10) LE MESSAGER T.6 "La dernière prédiction" par Richez/Mig

GLENAT (08.10) LE TRESOR DU TEMPLE T.3 par Makyo/Seigneuret
(08.10) LE TORTE INTEGRALE (1 à 5) par Dubois/Rollin
(08.10) MAYDAY T.2 "Bird Strike" par Y.Daoudi
(08.10) LA VISITE DES MORTS (one shot) par P.Girard
(08.10) LA COMPAGNIE DES TENEBRES T.1 par Galliano/Milano
(08.10) NEIGE FONDATION T.1 "Le sang des innocents" Convard/Adam
(08.10) TITEUF T.1 (réédition couleurs) par Zep
(09.10) NUISIBLE T.2 "La Reine Rouge" par Mariolle/Buscaglia
(09.10) L'ULTIME CHIMERE T.6 "Le meurtre" par Bollée/Mangin
(09.10) LE 3° TESTAMENT: JULIUS LIVRE 1 par Dorison/Alice/Recht
(09.10) L'AFFAIRE DOMINICI par Follet/Bresson
(09.10) HOLLYWOOD T.1 "Flash Back" par Manini/Malès
(09.10) ARZAK T.1 "L'Arpenteur" par Moebius
(09.10) TANATOS T.4 "Menace sur Paris" par Convard/Delitte
(09.10) LE MYSTERE DE LA TOUR EIFFEL par A.Guérin/Lacaf
(09.10) HELOISE DE MONTFORT T.3 par Font/Marazano
(09.10) LE JUGE SANS TERRE T.2 par Buendia/J.M.Stalner

VENTS D'OUEST:
(07.10) TARD DANS LA NUIT (intégrale) par Djian/Voro
(07.10) LES SAUVETEURS EN MER T.1 par Cousseau/D.Cuvillier
(08.10) ENCHAINES Saison 2 T.1 par Callède/Gihef
(08.10) SILIEN MELVILLE T.2 par Djian/Mantey/Ternon
(08.10) GANARAH T.3 "La voix du passé" par F.Meddour
(08.10) MISSI DOMINICI T.2 par T.Gloris/B.Dellac
(09.10) L'ASSASSIN QU'ELLE MERITE T.1 par Lupano/Corboz
(09.10) GRAND RESTAURANT T.1 par L.Bordier
(09.10) TOM T.2 par Jim/Rudowski
(09.10) BACK TO PERDITION T.1 par D.Marie/Vanders
(09.10) JOE BAR TEAM T.7 par P.Perna/H.Jenfèvre

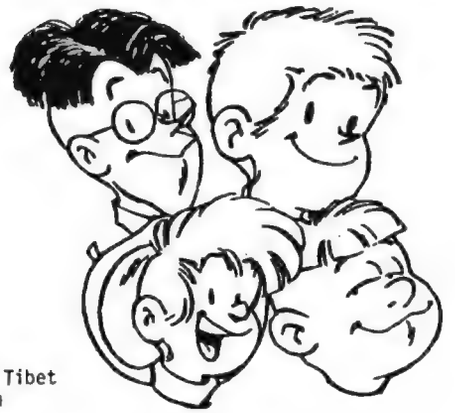
LOMBARD: (07.10) 120 BLAGUES DES SCHTROUMPFS T.4 (Studio Peyo)
(07.10) LE CYCLE D'OSTRUCE T.4 par Pona/Dubois
(07.10) B.PRINCE T.18 "Menace sur le fleuve" Hermann/Yves H
(08.10) CUBITUS T.6 "Mon chien à moi" par Rodrigue/Aucaigne
(08.10) CEDILLE T.3 "Mystère au musée" par Cantin/Cécile
(08.10) ERNEST & REBECCA T.3 "Pépé Bestiole" par Bianco/Dalena
(08.10) SISCO T.2 "Faites-la taire!" par Benec/Legrain
(08.10) UNDER T.1 "White Ladies" par Bec/Raffaele
(08.10) INTEGRALE VASCO T.6 par Chaillet
(08.10) INTERGRALE BERNARD PRINCE T.2 par Hermann/Greg
(09.10) ONE T.2 "L'Oubli de soi" par Cordurié/Radivojevic
(09.10) RIC HOCHET 78 "A la poursuite du Griffon Noir" Tibet et Duchateau
(09.10) LE DON T.1 par Bartoli/Carnevale
(09.10) INTREGRALE V.SACKVILLE T.7 par Carin/Rivière
(09.10) INTEGRALE CORENTIN T.2 par Cuvelier/Van Hamme

(10.10) MEDINA T.1 "Les Drax" par Dufaux/Elghorri
(10.10) NOMADE T.1 "La secte des assassins" par Dufaux/Xavier
(10.10) NARCOS T.1 "Coke and Roll" par Herzet/Liotti
(10.10) FREAKANGELS T.2 par Ellis/Duffield
(10.10) CAPRICORNE T.15 "New York" par Andreas
(10.10) VING ANS DE GUERRE (Signé) par Loiselet/Blary
(10.10) LEGENDES DE PARVATERRA T.2 par R.Arnaiz
(10.10) INTEGRALE HALLOWEEN BLUES par Kas/Mythic
(10.10) INTEGRALE BUDDY LONGWAY T.3 par Derib
(09.10) BEST OF ROBIN DUBOIS T.4 par Turk et De Groot

DUPUIS: LE PIOU T.2 "Débile volatile" par Baba/Lapuss/Tartuff
(08.10) DIEU T.1 et 2 par Karl T/Marie
(08.10) INTEGRALE JERRY SPRING T.1 (1954-55) par Jijé
(08.10) LE PETIT SPIROU PRESENTE "Ma prof de calcul" (T.3)
(08.10) ZOMBILLENIUM T.1 "Gretchen" par de Pins
(08.10) JASON BRICE T.3 "Ce qui est révélé" Jovanovic/Alcante
(08.10) OMNI-VISIBILIS par Bonhomme/Trondheim
(09.10) SPIROU T.51 "Alerte aux Zorkons" par Yoann/Vehlmann
(09.10) MON PEPE EST UN FANTOME Saison 3 par TaDuc/Barral
(09.10) LE ROYAUME T.2 "Les deux princesse" par Feroumont
(09.10) GITANS DES MERS T.1 par Duval/Bonifay
(09.10) LES GENS HONNETES T.2 par Durieux/Gibrat
(09.10) DEMI-TOUR 2.0 par Boilet/Peeters/Guibert
(09.10) INTEGRALE TIF ET TONDU T.8 par Will/Desberg/Tillieux
(09.10) INTEGRALE ATTILA par Derib/Rosy
(09.10) BOBO: 10 MINI RECITS par Deliège/Rosy
(09.10) INTERPOL T.1 "Bruxelles" par Dupré/Alcante
(09.10) LES CORSAIRES D'ALCIBIADE T.5 par Liberge/Filippi
(09.10) SALVATORE T.1 et 2 par de Crécy
(09.10) ORBITAL T.4 "Ravages" par Pellé/Runberg
(09.10) 60 VOITURES DES ANNEES 60 (Starter) par Jidéhem
(10.10) TUNIQUES BLEUES T.54 "Miss Walker" par Cauvin/Lambil
(10.10) JOJO T.18 "Mamy Blues" par Geerst/Salma
(10.10) POURQUOI UN PSY ? T.17 par Bédu/Cauvin
(10.10) PIERRE TOMBAL "Spécial tendresse" par Cauvin/Hardy
(10.10) LE REVE DE JERUSALEM T.3 et 4 par Marty/Thirault
(10.10) HERITAGES par Hans/Gourdon
(10.10) ORVAL (intégrale) par Servais
(10.10) SORCELLERIE ET DEPENDANCES par Revel
(10.10) INTEGRALE SPIROU T.10 (1972-1975) par Fournier
(10.10) INTEGRALE JERRY SPRING T.2 (1955-58) par Jijé
(10.10) TOUT JIJE (1942-1945) par Jijé
(10.10) LES FABLES DE LA FONTAINE (Intégrale) par Hausman
(10.10) LES LONGUES TRAVERSEES par Cailleaux/Giraudeau
(10.10) HAUTE SECURITE T.6 "L'ombre d'Ezekiel" Gihef/Callède

RAMIRO par W.Vance (c) Dargaud

LE COIN DES COLLECTIONNEURS



JUNIOR par Tibet
(c) Pan Pan

PAN PAN

JUNIOR T.3 LES ROIS DES AGENTS SECRETS. Ce récit de Tibet, sur scénario de Duchateau, est paru dans JUNIOR en 1970 (N°5 à 35). Le club des "Peur-de-Rien" est une série très mal connue en France, malgré quelques albums au Lombard, car publiée dans un hebdomadaire diffusé surtout en Belgique. C'est pourtant un grand classique de la BD d'humour paru de 1958 à 1979 sur 26 épisodes. Tibet s'y amusait à raconter les aventures drôlatiques d'un groupe de gamins: Junior le chef, Génie l'intellectuel, Bonbonne le gaffeur, Ras du Sol le plus petit et le chien Brutacrocs. Les éditions Pan Pan ont eu la bonne idée de ressusciter cette série où les gags abondent et où le style de Tibet fait des merveilles. C'est le 3° album paru (le 20° dans l'ordre chronologique), il est tiré à 250 exemplaires qui sont accompagnés d'un ex-libris numéroté et signé par l'auteur. Disponible à la librairie BEDEMANIA (adresse en page 2) www.panpan.be

ÉLAN

Poursuivant sa politique d'exhumation des introuvables de M. Tillieux, les éditions de L'Elan viennent de sortir une aventure de Zappy Max **CA VA BOUILLIR** parue dans PILOTE N°1 a 44 (1959-60) qui fut rééditée une seule fois en 1979 (Ed. Furioso). Ce récit, d'après un scénario de Saint-Julien, adapte un feuilleton radiophonique qui, en 1957 et pendant 7 années, a passionné les auditeurs de Radio Luxembourg. Si le début est constitué de vignettes avec textes en dessous, Tillieux décide à la page 11 d'abandonner cette présentation désuete pour en faire une vraie BD avec bulles. Ce récit de 44 pl est complété par un texte de Zappy Max et une présentation de la série par D.Depessemier, le tout illustré de photos et documents inédits. Cette belle réalisation de 72 pages en couleurs bénéficie d'un tirage de 1000 exemplaires sous une superbe couverture de Walthèry, grand ami et collègue de Tillieux. Editions de l'ELAN, 22 avenue de l'Ange, 1410 Waterloo (Belgique). http://www.editionselan.be

LE COIN DU PATRIMOINE BD

LE COIN DU PATRIMOINE BD est un site important et régulier sur BD Zoom.com, réalisé avec érudition par Gilles Ratier qui y présente des dossiers sur des auteurs très divers: Sirius (19.01.2010), "Sam Bot" de Raoul Buzzelli (26.01), Greg (02.02), Forton (09.02), Joost Swarte (16.02), Wasterlain (22.02) Fournier (02.03 et 08.03), "Garfield" de J.Davis (16.03), Bob de Groot (23.03), Hermann (30.03 et 06.04 et 13.04), Tardi (20.04), Binet (27.04), "Bob Marone" (03.05), Solano Lopez (11.05), "Ranxerox" de Liberatore/Tamburini (18.05), "Franka" de H.Kuijpers (25.05), J.C.Gal (01.06), Mastantuono (07.06), Alexis (15.06).

TAUPINAMBOUR

Cet éditeur poursuit les reprises en albums de séries anciennes non rééditées à ce jour. Sont parus récemment:

BOB MALLARD dans "Mission Antarctique", première aventure réalisée par Yves Roy (F.Hidalgo) sur scénario de Jean Sani, parue dans VAILLANT en 1957-58. Le vaillant pilote est confronté à un savant nazi exilé dans l'espace qui a inventé un appareil pour, bien entendu, tenter de conquérir le monde.

CAPITAINE MORGAN Cet album, qui raconte la vie aventureuse du célèbre flibustier, est adapté d'un feuilleton radiophonique diffusé sur les antennes d'Europe 1 dans les années 60. Raconté par Jean Portelle et J.J.Marine, cette BD parue dans SPIROU N°1279 (18.10.62) à 1300 (14.03.63), est dessinée par Gérald Forton.

Collection **DECOUVERTES**, en co-édition avec l'Association REGARDS, deux nouveaux ouvrages sont parus. Ils sont consacrés à deux grands auteurs aujourd'hui disparus: **MARIC** et **PELLOS**. Ces monographies de 64 pages, parfois en couleurs, proposent des extraits de BD, illustrations, documents peu connus ou inédits avec, en prime, quelques récits complets qui permettent de suivre le parcours de ces auteurs rarement mis en valeur. Pellos est bien connu pour sa reprise des "Pieds Nickelès" et ses dessins sportifs ainsi que pour sa fameuse BD "Futuropolis". Maric, connu comme scénariste, a aussi beaucoup dessiné avant de lancer "John Parade" et "Cristal" (avec Marcello), "Gorak" et "Macchus" (avec Frisano) et bien d'autres bonnes BD.

Vient de paraître une nouvelle monographie avec, cette fois, un grand et talentueux auteur, Noel **GLOESNER**. Le texte, comme pour les albums précédents de la collection "Découvertes" est signé J.P.Tiberi qui évoque la carrière de Gloesner illustrée de nombreuses BD: "Pat Cadwell", "Le Rayon vert", "Lauren et Stéphanie"... (68 pages).

Egalement parus: SAM BILLIE BILL de Nortier T.5, ARCHIBALD RAZMOTT T.5 de L.Baxendale et 4 albums des PIEDS NICKELES par Jicka et J.P.Tiberi.

PÉRIODE ROUGE

Le relié N°3 est paru, il regroupe les N°19 à 25 diffusés sur le site internet perioderouge(a)orange.fr dont les sommaires sont axés sur VAILLANT/PIF GADGET avec: "Yves le Loup", Nicolaou, Kamb, "Nestor", "Loup Noir", "Placid et Muzo", "Riquiqui" et "Roudoudou", le journal MON CAMARADE, "Vaillant-Coq Hardi", G.Lehideux (qui raconte son travail sur "Pif" avec R.Mas) et bien d'autres choses passionnantes. En prime, deux chapitres supplémentaires, inédits, le premier avec une interview de G.Rieu, rédacteur en chef de PIF GADGET et, dans le second, R.Médioni dévoile ce qui a provoqué la chute du journal. PERIODE ROUGE s'arrête et sera regretté par beaucoup de "pifophiles", mais ses concepteurs laissent entendre qu'ils travaillent à d'autres projets. En tout cas, les 3 reliés parus recèlent une somme de documents, d'articles, de témoignages qu'il ne faut pas négliger et cette version "papier" va permettre de les ranger dans les bibliothèques aux côtés des collections PIF GADGET. Ce volume de 178 pages, tout en couleur, est disponible (comme les précédents) chez VAILLANT COLLECTOR, 10 Grande Rue, 02330 Pargny-le-Dhuys.

REGARDS

Les albums de l'intégrale de **TARGA**, vendus en souscription, sont parus, ils regroupent l'intégralité des fascicules GF du N°1 au 22 (1947-49) avec leurs couvertures originales, dessins d'Estève (18 RC), Bob Roc (3 RC) et Motepe (1 RC). Une belle réalisation qu'il ne fallait pas manquer car déjà épuisée.

JIM O'KAY, personnage comique de César Garcia (1920-1964) est paru dans l'hebdomadaire "O.K" en deux épisodes: "Au Mexique" (N°91 à 108/1948) et "Chez les Noa d'Koko" (N°118 à 140/1948-49). Cet auteur a beaucoup dessiné pour la presse: caricatures, dessins politiques dans LE CANARD ENCHAINE, MARIUS, LE HERISSON, LE CRAPOUILLOT, LA VIE OUVRIERE, etc... mais aussi dans la presse enfantine où il a collaboré à FRANCS JEUX et l'INTREPIDE. Particularité de cet auteur, sa signature qui était accompagnée soit d'un coeur soit d'une salamandre.

JACK CARTER "Chevalier du Texas". Cet album regroupe plusieurs récits westerns dessinés par Le Rallic. Outre "Jack Carter" (paru dans FRANCE SOIR JEUDI en 1946-47) et quatre RC extraits de HURRAH! (1955-58) on a la surprise de découvrir une histoire inédite de 17 pages "Le mystérieux Triangle". De quoi éveiller la curiosité des amateurs de ce grand dessinateur.

EN PREPARATION quelques projets, à plus ou moins long terme: LE RETOUR DU CAPITAINE TEMPETE par Ribera, GALOCHE ET BITUMET par Alain Saint Ogan (paru dans RIC & RAC 1940), FINETTE par Erik, HISTOIRES VECUES par Pellos, ROLAND PRINCE DES BOIS par Kline, TIM L'AUDACE (ed. de Nice) par R.R.Giordan (en souscription, réservé aux adhérents. Adresse en page 2).

NOTE: REGARD est une Association qui réalise des tirages limités réservés aux membres adhérents (4 albums par an). Quelques exemplaires sont parfois disponibles, mais le meilleur moyen de ne rien manquer c'est d'adhérer à l'Association.

SANGAM

KIM DEVIL Comme annoncé dans notre dernier numéro, le 1° volume de cette série de Forton et Charlier est paru. C'est le premier d'une série de 4 épisodes avec "La Cité perdue" paru dans le journal SPIROU en 1953-54 (820 à 845) avant d'être repris en album Dupuis en 1955-56. Depuis, il n'a jamais été réédité, mis à part un passage dans SAMEDI JEUNESSE en 1965. L'exhumation de ce classique va permettre de (re)découvrir une grande BD d'aventures comme on savait en faire dans ces années-là. Cet album de 64 pages en couleurs, cartonné dos toilé, est édité par Sangam (8bis rue Borie, 33300 Bordeaux). Un copieux dossier accompagne la BD (qui reste à suivre dans le prochain volume) avec un portrait des auteurs et une tentative pour éclaicir le mystère du début de Kim Devil qui semble issu de Tiger Joe... avec quelques planches inédites du même scénario pour les deux. (www.sangam-space-blog.com)

LES AMIS DE LE RALLIC

Les 3 dernières rééditions parues proposent une compilation de 15 RC repris de HURRAH! (1955-59), un 8° et dernier volume de DAVY CROCKETT "L'Aigle des Grands Bois", paru dans L'INTREPIDE en 1960-61 (108 pages) et LES ENFANTS DE LA TOURMENTE, un récit de Marijac paru dans NANO & NANETTE en 1963-64. A cette époque, Le Rallic avait de plus en plus de problèmes avec sa vue et il déformait les visages de ses personnages que Marijac fit retoucher. On voit nettement la différence de graphisme, mais qu'importe ce long récit (126 pages) à thème historique est de bonne facture.
La suite se poursuivra, mais seulement en souscription car reprenant des récits déjà réédités chez d'autres éditeurs comme Deligne (Bernard Chamblet, Yan Keradec, Teddy Bill), ou Glénat (Poncho libertas). Plus tard, sont prévues les bandes muettes, les romans films, les pages d'humour, les planches politiques, les illustrations de romans, etc... beaucoup de choses dispersées dans de nombreuses revues, enfin réunies. Du côte des AMIS DE R.GIFFEY, parution d'un 3° tome du superbe BUFFALO BILL paru dans l'hebdomadaire TARZAN de 1947 à 1952 avec les bandes 533 à 772 (80 pages à l'italienne) et un album reprenant JEAN LION LE SPAHI, paru dans L'AS en 1938-39. Adhésion et renseignement auprès des AMIS DE LE RALLIC (adresse en page 2).

WESTERNARIO

Augustin Riera poursuit son recensement alphabétique des BD westerns de tous pays avec les volumes 7 de Jibaro à Ken Parker et 8 de Lance (W.Tufts) aux Mystères de l'Ouest (Forton). Chaque volume de 100 pages, plus un cahier couleur de 8 pages, présente les personnages, séries et revues avec fiches biblio, rééditions, auteurs et parfois une étude pour les plus importants. Chaque numéro comporte aussi une préface consacrée à un thème: "Le Western en France" (N°7), "L'Histoire de l'Ouest en Italie" (N°8). Cette collection fort intéressante, mais au tirage limité à 100 exemplaires, est publiée (en espagnol) par EL BOLETIN (Carlos y Tere, Av Meridiana 20-22, Bajos, 08018 Barcelone.

ANAF

RED RYDER, le célèbre cow-boy créé par Fred Harman a été très souvent publié chez nous (voir HOP! N°104) mais certaines histoires sont parues incomplètes ou tronquées. Le même récit était à l'origine publié aux USA en strip quotidien et se poursuivait dans la page du dimanche, chez nous les strips étaient repris dans une publication, TARZAN par exemple, et les planches du dimanche, dans SPIROU. L'ANAF prépare un album réunissant enfin les deux formes avec des épisodes parus en 1945. Renseignez-vous auprès de l'ANAF (adresse en page 2).

LE COFFRE À BD

Outre la diffusion de plusieurs micro-éditeurs, Le Coffre à BD continue de rééditer des BD qui n'avaient pas bénéficié de l'album jusque-là. Sont parus dernièrement:

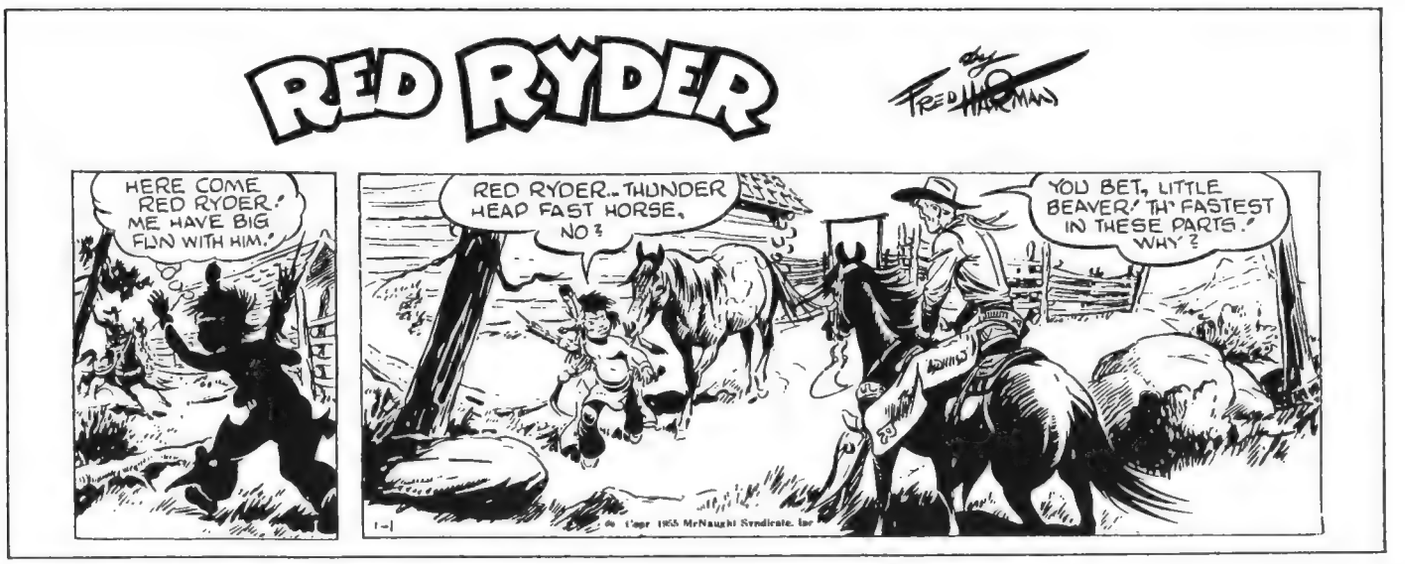
ONKR Le tome 6 "Les Onkriens sont là!", par Tenas et Malac, poursuit l'intégrale de cette série fleuve du journal de MICKEY. Avec les planches parues du N°682 au 707 (1965) on retrouve Onkr survivant de la préhistoire et ses amis en Sibérie, confrontés à sa tribu, une tribu aux moeurs pas tristes. Ils découvrent aussi un étrange quadrupède, le Ouip Ouip et partent à la "Chasse à l'Onkrakrikru", titre du prochain épisode.

PLACID ET MUZO Ces personnages créés par C.Arnal et P.Olivier ont fait la joie des lecteurs de VAILLANT puis de PIF GADGET. En 1958, Nicolaou a pris la relève et 3 albums reprenant les gags qu'il a réalisé sont parus avec 44 gags par volume (période 1958-61) repris dans l'ordre chronologique.

SANDY Suite d'une excellente série de Willy Lambil parue dans le journal SPIROU où elle eut son petit succès dans les années 60. Cette intégrale reprend les récits dans l'ordre avec leurs couleurs d'origine. Le T.5 contient l'épisode 9 "Au pays du Kiwi" (1963) et 10 "Destination Darwin" (1964); le T.6 les épisodes 11 "Le docteur volant" (1964) et 12 "Moira" (1965). C'est avec beaucoup de plaisir que l'on (re)découvre Sandy et son kangourou Hoppy dans des aventures palpitantes ayant pour cadre l'Australie. A paraître les T.7 à 12 (1966 à 1975).

TOOT ET PUIT Encore une série du journal SPIROU inédite en album. Cette création de De Gieter met en scène les tribulations de Puit, jeune pêcheur de perles, et de Toot la jolie petite sirène. Ce premier volume reprend 9 RC parus initialement en 1966-67 (52 pages). Il existe un tirage de tête limité à 99 exemplaires avec un tiré à part de De Gieter.

Egalement disponibles: BOULDARDAR T.3 et 4 (Sirius), LE BARON T.6 (Bissot), LE FLAGADA T.5 (Degotte), LA FORD T N°6 (Francis/Tillieux), SAM & L'OURS T.6 (Lagas/Deliège), TIMOUR T.22 à 24 (Sirius). Adresse en page 2 (http//coffre-à-bd.com)


RED RYDER
by FRED HARMAN
HERE COME RED RYDER! ME HAVE BIG FUN WITH HIM!
RED RYDER-THUNDER HEAP FAST HORSE, NO?
YOU BET, LITTLE BEAVER! TH' FASTEST IN THESE PARTS! WHY?
(c) 1955 McNaught Syndicate, Inc.

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

LIBRAIRIE LUTÈCE 2
5 RUE D'ARRAS, 75005 PARIS
☎ 01 46 33 33 56 - Fax 01 46 34 40 38
métro Cardinal-Lemoine
librairielutece@orange.fr

Librairie FANTASMAK

17, rue de Belzunce
75010 PARIS
Tél. 48 78 72 44
Ouvert du mardi au samedi de 15 h 30 à 19 h
SPÉCIALISÉE EN PETITS FORMATS
Achat collections et dessins originaux de couvertures

NOTRE PAGE DE PUBLICITÉ!

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX
Bandes dessinées anciennes
Littérature populaire du XXème siècle
ACHAT VENTE
148, avenue de la République
16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
fabrice.dupeux@wanadoo.fr
Fax-Tél: 05 45 68 17 28

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

Denis GOYER, 4 rue Evrard Père, 62330 ISBERGUES, vend EO neuf à 3 € pièce + port: Blueberry 25.27.28. Jeunesse de Blueberry 14.15. Comanche 12. Blue Bird 1.2. Isabelle 8. Largo Winch (Niffle) 1.2.3. P'tit Bout de Chique 3, Robinson et Zoé. Sibylline (Flouzemaker) 1. Soda 5. XIII (Niffle) 1.2.3.4. Pic et Nic: le rallye des joyeux gourmands. Howard Flynn intégrale (Magic Strip). Album Spirou 185. HOP! 24bis.62.94.96.114. 118.119.122. Swof H.S N°2: Giraud. Tintin Sélection: 24.25.33 36.38. Zoo N°3. A 5 € pièce: Chaland intégrale 2002/2004: 1.2 et 4. Valérian Omnibus 1.2. La légende de Sambre. Vieux Nick (BE) 1. La menace des Krostons (BE).

Julien LAURENT, Résidence du Château, 43 avenue du Château, 92190 MEUDON-BELLEVUE, recherche en bon état l'album TRANCHE-ROC le chevalier invincible (éditions T.Renaudot 1941). Faire offre.

Elie BOULLE, 8 rue Lacépède, 47300 VILLENEUVE SUR LOT, vends: Pim Pam Poum Pipo mensuel 1964 N°26, trimestriel 1963-67: 5. 6.9.10.17 à 21.23. L'Intrépide 1° série APG: 5.10.20. L'As N°66 à 91. Siroco, Cendrillon, Journal de MICKEY (liste sur demande), reliure éditeur Hurrah! 2° série 1954 N°2 (13 à 24) L'Intrépide (1952) relié 14 (149 à 158), Jeudi Mgz relié 3 à 29. Recherche L'Intrépide APG 1° série 44, J.Taureau 1° série N°3 ou sa photocopie couleur. Tel: 05.53.01.50.57. HR.

Yves BOUYER, 20 rue J.J.Rousseau, 47500 FUMEL, recherche revue "Second conflit mondial" N°3 avec son DVD, "Histoire Antique" hors-série N°1.3.5.6.7. et en PF: FOC (Jeunesse et Vacances) N°1 à 6. ROBIN DES BOIS (même éditeur) N°52 à 90 et 92. TARZAN (1946) N°8.13 et (1947) N°24.

Pierre SAUZE, Les Près, 30450 CONCOULES, recherche livres du Captain Johns + COQ HARDI nelle série 33.82.114. vends COQ HARDI N°15 (30 €) + recueil nelle série N°3 (40 €), + Magazine COQ HARDI 18/20 (30 €), 27.29/31.41/42.44/45.58/59.64/66 (12 €), nbreux n° Spirou du 920 au 2281 (0,50 à 1 €). Archives Hergé N°1 (15 €). Histoire du journal Spirou (Glénat) 5 € Zozo en Amérique (5 €). OK 7 (2 €). Port en sus.

Achille FRANCESE, via Forli, 4 Scala A Int 3, 84091 BATTIPAGLIA (Italie): Ricerco anche se in perfette fotocopie a colori o bianco e nero le seguenti tavole domenicali: AUDAX (King) 07.07.35 + 14.07.35 + 16.02.35 + 23.03.36. RADIO PATTUGLIA 19.06.35 + 17.07.35 + 14.11.36 + 06.02.37. info(a)genblanco.com

Jean-Claude COLLINET, Le Bel Air, Bât B, 28 Camin de l'Arieta 06200 NICE, vend: L'Ami dans les chateaux (1968) et autres titres. A L'Aurore des jours humains (Regards 2005), Astérix: La Galère d'Obelix (1996), La rentrée gauloise (2003), La serpe d'or (2005). Baby Journal N°3. BLake & Mortimer "L'affaire F.Blake (1996), La Machination Voronov (2001), L'Etrange rendez-vous (2001, Les sarcophages du 6° continent 1 et 2 (2003-2004). La plus belle histoire des temps (1958) (Suchard). Jacobs, le baryton du 9° Art (1990), L'Etalon Noir: le désert de la mort (1983), Fanfan la Tulipe (Temps Forts 2003), Futuropolis (Glénat 1977), Jérémie dans les îles: le Fort de San Juan (1980), Johan et Stephan les boucs émissaires (Rijperman 1989), Mandy Riley (1998), les Exploits de Radar 1.2.3 (Apex). Voyage autour du monde (Afrique-Océanie) (chocolat Casino).

François COURTIN, 14 villa d'Este, 75013 PARIS, cède toujours des Tarzan et Le Fantôme (Soleil), des Artima: Météor, Spoutnik, etc... des Collectionneur de BD et autres petites choses Je cherche TOUT LE WESTERN (4 N°) devenu BUFFALO BILL au N°2, des Votre série MICKEY. Je cède aussi des SATANIK (photo-roman)

Alain SPRIET, 32 Av. de Gorghemetz, 59510 HEM, échange volontier 30 superbes planches de chromos du savon des Princes du Congo, dont le siège était à Roubaix, vers 1880, en très bel état contre des polars me manquant dans les séries suivantes: Detective (Gallimard), La Loupe Epouvante, La Loupe Policière, Le Glaive, Frayeurs et des albums BD et RC me manquant. Si intéressé, demandez ma liste de recherches.

Francis KESLICK, 94 rue Etienne Pédron, 10000 TROYES, recherche: AVENTURES FANTASTIQUES (Ed. Sprint): Jim Punch 2 on tue toujours au Texas, Au temps ou les fleurs parlaient N°2: Chevalier Perce-Neige, 3: Au camp des anémones. Indra N°1: le mage aux yeux verts, 2: Le monastère de l'épouvante. SPRINT JUNIOR N°136.139.141.143.144.145. TIM L'AUDACE (Nice) 1.3.11. 16.17.19.

François-Xavier BURDEYRON, Cidex 1534, rue des Lavandières, 76260 PERONNE recherche toujours STRANGE N°1 (Organic-Comix).

L.CANCE, 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC, cède lot d'albums de Liberatore: VIDEO CLIPS (1984), RANXEROX A NEW YORK (1981) RANXEROX 2 (1983), PORTRAIT DE LA BETE EN ROCK STAR (1985), faire offre.

Par L. CANCE

Illustration de la couverture du N°55: POPEYE par P.Frisano

HÉROIC GF 3ÈME PARTIE

Troisième et dernière partie du Dossier HEROIC avec la fin de la biblio du GF et l'étude de la brève nouvelle série en PF. Quoi qu'on en dise, HEROIC a connu son heure de gloire tout au long des années cinquante. Avec son "frère" LE PETIT SHERIFF, il a su captiver la jeunesse de cette époque où la BD était principalement distractive.

CONTES ET NOUVELLES

HEROIC a publié de nombreux contes et nouvelles, ainsi que des reportages illustrés, parfois deux par numéro. La liste des dessinateurs ci-dessous n'est pas tout à fait complète car certains n'ont pas été identifiés. Il faut remarquer qu'on y trouve Mic Delinx ("La Jungle en Folie"), en réaliste, qui faisait sans doute ses premiers pas dans le dessin.

R.Marcello aux N°1.23 à 29.31 à 35.37 à 40.59.60.63.64. Tillerand: 3 et 5. R.Lexis: 62 + cv. A.Galland: 44 + cv.49 + cv. F.Batet: 26. Sano/P.Frisano: 6.8.19 à 21.42 à 44.47.48 + cv. 51 à 56.67.68.84 à 94.96 à 103. Di Marco: 69 à 72.75 à 84. Gabi Arnao: 9.10.13. G.Bourdin: 74. Mic Delinx: 73.74.85.86 (signés et sans doute quelques autres non signés).

RÉCITS COMIQUES DIVERS

Au départ, HEROIC publie quelques rares pages de gags par Gabi Arnao et des reprises italiennes, par contre, Tillerand livre une série à suivre jusqu'au N°27. Ensuite, il faut attendre le N°93 pour que débutent des adaptations de courts récits italiens publiés irrégulièrement.

MATHIEU LA FOUDRE, par Gabi Arnao, aux N°1.2.3.5. 4 gags

LES AVENTURES DE FELIX ET NESTOR, par Tillerand. Série inédite où, après un naufrage, deux jeunes garçons vont vivre des aventures farfelues, d'abord dans l'île de Robinson puis en Amérique du Sud avant d'arriver au Far-West.

N°1	DANS L'ILE DE ROBINSON	4pl
N°2	LE TESTAMENT DE CASTRO	4pl
N°3	LA PRISONNIERE DE LA TERRE DE FEU	4pl
N°4	LE SECRET DU PATAGON	4pl
N°5	LE TRESOR DES INCAS	4pl
N°6	LA PEPITE ROUGE	4pl
N° 7 à 16	LE CHEVAL A LA JAMBE DE BOIS	20pl
N°17 à 20	LA CABANE A VAPEUR	8pl
N°21 à 26	LE TOTEME DE TONTON TOM	12pl
N°27	LE RANCH HANTE (fin)	1pl

GAGS DIVERS:	N°1	LE CIGARE EXPLOSIF	(Iranzo) 1 gag
	N°2	LES SABOTS AQUATIQUES	1 gag
	N°2	UNE PECHE HORS-LIGNE	(Iranzo) 1 gag
	N°8	LA COLLABORATION DU LION	(Raphael) 1 gag

Illustration ci-contre: "Joe, héros du Far-West" par Lino Landolfi paru dans HEROIC N°147 et 148.

RECITS COMPLETS DIVERS (italiens):

93	ZIPPY ET CROCKNOUGA ("Zippy")	(Perego ?)	4pl
96	FRIMOUSSET ET SES AMIS ("Frimousset")	(U.Manfrin)	2pl
114	DUPINCEAU ET L'ENCRIER (RC)	(Rebuffi ?)	6pl
118	A FANTOME... FANTOME ET DEMI (B.Boule)	(Perego)	10pl
123	UNE DROLE DE PECHE ("Père Ernest")	(Gavioli)	12pl
125	LA GRANDE INVENTION ("Sgt Pick")	(G.Cossio)	9pl
127	TAGADA TSOIN TSOIN ("Bingo Bongo")	(Rebuffi)	8pl
128	CONTRE LA BANDE ZABOUM ("Sgt Pick")	(G.Cossio)	10pl
131	FRICANDEAU CHANGE DE METIER	(Terenghi)	6pl
133	SGT PICK CONTRE LES MARTIENS	(G.Cossio)	10pl
135	LE GOUVERNEUR PREND UN BAIN ("Pépito")	(Bottaro)	6pl
136	PUCK-BAO LE TRAITRE ("Sgt Pick")	(G.Cossio)	6pl
137	ROMULUS LE FANFARON	(Gherlizza)	6pl
138	LARTICHAUD ET RADINET		2pl
139	VOYAGE INTERPLANETAIRE (Top le lièvre)	(Chierchini)	14pl
140	VALENTIN AS DU VOLANT	(F.Aloisi)	7pl
141	KID POICHICHE ET LE PISTOLET FROID	(Angiolini)	5pl
142	LE BEBE N'AIME PAS LA MUSIQUE (Kid P.)	(Angiolini)	5pl
143	ATOMINET ET LE PROFESSEUR NEUTRON	(Perego)	3pl
144	SGT PICK A TRIPOLARD LES ANDOUILLETTES	(G.Cossio)	10pl
147	JOE HEROS DU FAR-WEST (1)	(Landolfi)	9pl
148	JOE HEROS DU FAR-WEST (1)	(Landolfi)	9pl
149	PAS DE TRAVAIL POUR LE RENARD ("Ernest")	(Gavioli)	3pl
149	TOP LE LIEVRE ET LA GRANDE OURSE	(Chierchini)	4pl
150	LE CLUB ALPIN DE LA BROUSSE (Bingo Bongo)	(Rebuffi)	5pl
165	LA CAVERNE DES VAMPIRES ("Père Ernest")	(Gavioli)	4pl

(1) récit de L.Landolfi paru dans IL VITTORIOSO 27 à 44 (1951)

WESTERNS COMIQUES AMERICAINS:

129	BUFFALO BULLE	4pl
141	BUFFALO BULLE EXAGERE UN TANTINET	4pl
145	BUFFALO BULLE ET LE TRAPPEUR TAPE	4pl

BINGO BONGO par G.Rebuffi

MAIS JE SUIS MATELOT, MOI CAPITAINE! ARPENTER LE PLANCHER DES VACHES, C'EST BON POUR LES FANTASSINS!
PAS D'HISTOIRES VENTENPOUPE! MARCHE!

PEPITO par Bottaro

LE PÈRE ERNEST
LA CAVERNE des VAMPIRES
ALORS, PÈPE ERNEST, OÙ COURS-TU AVEC CETTE PIOCHE ? TU VEUX ESCALADER L'EVEREST ?
MIEUX QUE ÇA, MON VIEUX BAPTISTE ! JE VAIS EXPLORER LA CAVERNE DES VAMPIRES !
LE PERE ERNEST par G.Gavioli

Dessin de P.Frisano

LES FILMS RACONTÉS

Dans les années cinquante, le cinéma a connu une grande importance, car c'était une distraction familiale relativement bon marché. Les salles étaient souvent combles et il fallait réserver ses places pour les séances de fin de semaine. Beaucoup de périodiques pour la jeunesse publiaient une rubrique "cinéma" et certains eurent même l'idée d'adapter des films en BD (en particulier Del Duca). D'autres, comme la SAGE, utilisèrent une formule originale proche du roman photo, avec un résumé des films sous (ou contre) les photos.

A cette époque, une grande partie des films, surtout d'aventure, étaient visibles par tous et les enfants pouvaient ainsi revoir les images qu'ils avaient apprécié ou lire le résumé du film qui allait bientôt passer sur les écrans de leur ville.

Si, aujourd'hui, raconter un film en images (photos ou dessins) est devenu compliqué en raison des questions de droits, dans ces années-là, les firmes de production et de distribution considéraient cela comme de la publicité et délivraient facilement des autorisations et des photos de films.

La SAGE avait bien compris l'intérêt de ce complément d'actualité qui apportait un plus à leurs publications et, outre HEROIC, LE PETIT SHERIFF et NAT adoptèrent la même formule. Le film était présenté généralement sur les 3 pages du cahier de couverture, parfois à suivre sur plusieurs numéros et certains eurent même les honneurs de la couverture. Parutions du N°9 (08.50) au I31 (01.09.55) avec quelques interruptions.

N°9	MABOK, L'ELEPHANT DU DIABLE	3p
N°10	EN ROUTE VERS ZANZIBAR	3p
N°II à 16	LES CONQUERANTS D'UN NOUVEAU MONDE	18p
N°17	LES ANNEAUX D'OR	3p
N°18	EL PASO, VILLE SANS LOI	3p
N°19 à 20	LES EXPLOITS DE PEARL WHITE	4p
N°25	SUR LE TERRITOIRE DES COMANCHES	3p
N°28	LES CHEVALIERS DU TEXAS	2p
N°30 à 32	LA FLECHE BRISEE	9p
N°33 à 36	L'ILE AU TRESOR	cv + 12p
N°38 à 40	CHRISTOPHE COLOMB	9p
N°41 à 43	LES MINES DU ROI SALOMON	cv 41.43 + 9p
N°45 à 48	KIM (1)	cv 45.46.47 + 12p
N°50 à 52	LES NAUFRAGEURS DES MERS DU SUD	9p
N°53	LA FLECHE ET LE FLAMBEAU (1)	3p
N°54 à 55	LE VOLEUR DE VENISE	6p
N°56	LE MOUSQUETAIRE DE LA VENGEANCE	3p
N°57 à 60	SAMSON ET DALILA	12p
N°63 à 64	LES HOMMES GRENOUILLES	6p
N°65 à 66	L'EPEE DE MONTE-CRISTO (1)	6p
N°67 à 68	DUEL SOUS LA MER	6p
N°69	LES FRERES BARBEROUSSE	3p
N°70	LES MAUDITS DU CHATEAU-FORT	
N°71	LA REVANCHE D'ALI BABA	3p
N°72 à 73	CAPITAINE ARDANT	6p
N°74 à 75	LES FILS DES MOUSQUETAIRES	6p
N°76	LA REINE AFRICAINE	3p
N°77	L'OR DE LA NOUVELLE GUINEE	3p
N°78	LE MONDE LUI APPARTIENT	3p
N°79	MISSISSIPI EXPRESS	3p
N°80	ALERTE AUX GARDES-COTES	3p
N°81 à 82	LE DERNIER BASTION	6p
N°83	LE CAVALIER DE LA MORT	3p
N°84 à 87	LE SENTIER DE L'ENFER	12p
N°88 à 90	SOUS LE PLUS GRAND CHAPITEAU DU MONDE	9p
N°91 à 92	L'ETOILE DU DESTIN	6p
N°93 à 98	QUO VADIS	18p
N°99 à 102	LE TRESOR DU GUATEMALA	12p
N°103 à 104	LE TRESOR DES CARAIBES	6p
N°105 à 107	LA CARAVANE DES EVADES	9p
N°108	LES BAGNARDS DE "BOTANY BAY"	3p
N°109	LA LEGENDE DE L'EPEE MAGIQUE	3p
N°110 à 113	TEMPETE SOUS LA MER	12p
N°114 à 116	LA PISTE DES ELEPHANTS	9p
N°117 à 118	CAPTUREZ CET HOMME!	6p
N°119 à 123	LE PRINCE VAILLANT	15p
N°124	FLECHES DE FEU	3p
N°125 à 127	CADET ROUSSELLE	9p
N°128 à 131	ECHEC AU ROI	11p

Par L. CANCE

Couverture du N°11 avec ALASKA JIM par Marcello

HÉROIC PF NOUVELLE SÉRIE

La tendance étant au petit format, en 1957 la SAGE tente de reconvertir ses trois magazines: HEROIC, LE PETIT SHERIFF et KANSAS KID (ex NAT) à cette formule avec l'espoir que cela pourrait relancer les ventes. Mais, semble-t-il, les sommaires et la présentation n'accrochent guère les lecteurs: beaucoup de reprises, des traductions et remontages pas très soignés, une impression parfois baveuse sur mauvais papier, un prix plus élevé que celui de PEPITO (par exemple) pour le même nombre de pages. Bref, rien qui ne permette de maintenir ces titres. HEROIC, après 20 numéros bimensuels, cessera de paraître le premier, il sera suivi par l'arrêt du PETIT SHERIFF après 28 numéros bimensuels et enfin par KANSAS KID après 26 numéros mensuels. Ce dernier, après avoir recueilli la fin des récits de ses confrères, s'arrête en invitant les lecteurs à se reporter sur JIM TAUREAU, MONTY et PEPITO, autres titres de poche de cette maison qui s'avèrent de bien meilleure qualité.

La nouvelle formule d'HEROIC en petit format repart au N°1, toujours bimensuel, mais ne propose que 68 pages pour 40F alors que le grand format précédent offrait 36 pages, donc l'équivalent de 72 pages en petit format, était à 35F. La formule ne change guère, des récits à suivre avec les suites de "Kerwo" (ex "Gazelle Blanche") et de "Alaska Jim". Une seule nouveauté, espagnole, l'adaptation d'une série de corsaire de Leopoldo Ortiz. Les excellents récits complets italiens venus de CAPITAN WALTER et IL VITTORIOSO se poursuivent mais hélas seulement sur les 8 premiers numéros.

Rien ne vient redonner de l'intérêt à ce titre qui souffre visiblement de l'absence de personnages marquants et plutôt que d'insister, la direction de la SAGE, sous l'impulsion de Bernard Trout qui vient d'y prendre ses fonctions, va lancer de nouveaux titres et améliorer la qualité de ses productions. JIM TAUREAU, MONTY, PEPITO seront suivis de publications où les héros des dessins animés vont se tailler une belle place: BUGS BUNNY et PIKO (Woody Woodpecker) lancés en 1957, TOM ET JERRY en 1958, etc... Mais aussi les personnages célèbres des feuilletons télé comme RINTINTIN ou ROY ROGERS et les super-héros BATMAN et SUPERMAN...

FICHE TECHNIQUE

EDITEUR: SAGE, 12 rue du 4 Septembre, Paris 2°.

PERIODICITE: bimensuel du N°1 (10.04.57) au 20 (25.01.58).

FORMULE: 68 pages PF (13x17,8), au prix de 40F. Le logo titre est identique à la série précédente.

LES COUVERTURES sont de Marcello du 1 au 7, puis Ingam au 8 ("Kerwo"), Carlo Cossio au 9 ("Alaska Jim"), Pini Segna au 10 ("Kerwo") puis de nouveau Marcello du 11 au 20 avec "Alaska Jim".

LE CONTENU: suite des séries de la formule précédente, peu de rédactionnel, quelques rares jeux par Segret, absence totale de rubriques, suite du roman de "Biggles en Mongolie" illustré par F.Fusco, qui se termine au 8 sans être remplacé et un seul récit comique publié au N°8 "Loupineau bûcheron".

LA ROUTE AUX DIX MILLE MARCHES
RC dessiné par A.Bonato
VOUS NE LE TUEREZ PAS!...
LA BATAILLE DEVIENT PLUS ÂPRE ET NOS AMIS SONT REJETÉS HORS DU DÉPÔT DE MUNITIONS.
NE GASPILLEZ PAS VOS MUNITIONS!
HOMME BLANC TON FILS EST ALLÉ AUSSI SOUS LE GRAND PONT!

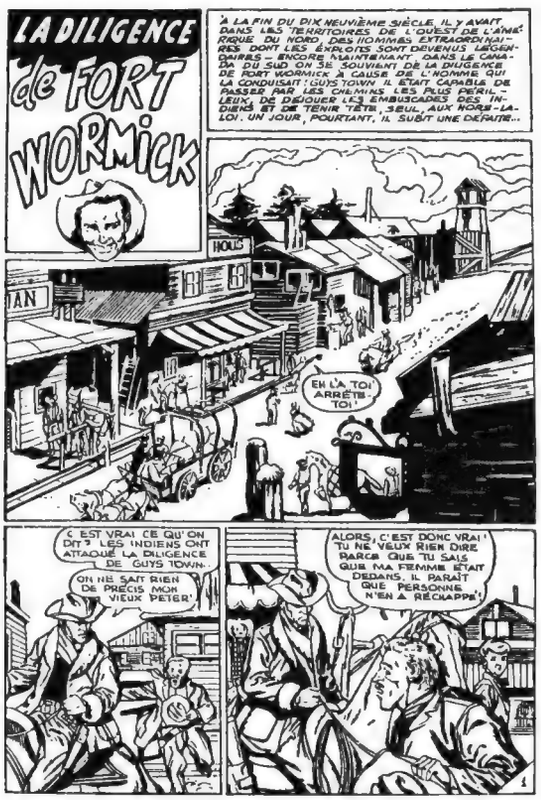
RÉCITS COMPLETS

Suite des adaptations des récits complets italiens issus de l'hebdomadaire IL VITTORIOSO (Vitt) et de son supplément CAPITAN WARTER (Cap Walter):

N°1	SOLDAT DE FORTUNE	Gelardini/Sciotti	28pl	Cap Walter 194/195
	AU COEUR DE L'AFRIQUE 1	Gelardini/Tarquinio	24pl	Vitt 22/27 (1956)
N°2	AU COEUR DE L'AFRIQUE 2	Gelardini/Tarquinio	26pl	Vitt 22/27 (1956)
	LES BRACONNIERS DE L'IVOIRE	Forina/Cassaro	16pl	Cap Walter 198
N°3	LA ROUTE AUX DIX MILLE MARCHES	Gherardi/Bonato	20pl	Cap Walter 186/187
N°4	OPERATION DIAMANTS	Salvatico/V.Cossio	16pl	Cap Walter 194
N°5	LA LOI DU NORD	Strogolo/Monasterolo	16pl	Cap Walter 218
N°6	LA CHARGE DES ELEPHANTS 1	Basari/Sciotti	20pl	Cap Walter 215/216
N°7	LA CHARGE DES ELEPHANTS 2	Basari/Sciotti	20pl	Cap Walter 215/216
N°8	LA DILIGENCE DE FORT WORMICK	Luciani/Sorgini	14pl	Cap Walter 207

Ensuite il n'y a plus de récits complets, seulement 3 séries à suivre.

LA CHARGE DES ELEPHANTS
RC dessiné par A.Sciotti


LA DILIGENCE de FORT WORMICK
À LA FIN DU DIX NEUVIÈME SIÈCLE, IL Y AVAIT DANS LES TERRITOIRES DE L'OUEST DE L'AMÉRIQUE DU NORD, DES HOMMES EXTRAORDINAIRES DONT LES EXPLOITS SONT DEVENUS LÉGENDAIRES. ENCORE MAINTENANT, DANS LE CANADA DU SUD ON SE SOUVIENT DE LA DILIGENCE DE FORT WORMICK À CAUSE DE L'HOMME QUI LA CONDUISAIT: GUS TOWN. IL ÉTAIT CAPABLE DE PASSER PAR LES CHEMINS LES PLUS PÉRILLEUX DE DÉJOUER LES EMBUSCADES DES INDIENS ET DE TENIR TÊTE, SEUL, AUX HORS-LA-LOI. UN JOUR, POURTANT, IL SUBIT UNE DÉFAITE...
HOTEL
EH LÀ TOI! ARRÊTE TOI!
C'EST VRAI CE QU'ON DIT? LES INDIENS ONT ATTAQUÉ LA DILIGENCE DE GUYS TOWN.
ON NE SAIT RIEN DE PRÉCIS MON VIEUX PETER!
ALORS, C'EST DONC VRAI! TU NE VEUX RIEN DIRE PARCE QUE TU SAIS QUE MA FEMME ÉTAIT DEDANS. IL PARAÎT QUE PERSONNE N'EN A RÉCHAPPÉ!

RC dessiné par Sorgini

LE CORSAIRE MASQUÉ
PENDANT TOUT LE XVII^ème SIÈCLE, LA MER DES ANTILLES FUT INFESTÉE DE PIRATES. EN CE TEMPS-LÀ, LA POLICE MARITIME BRILLAIT PAR SON ABSENCE. SEULS, D'AUDACIEUX CORSAIRES, OSAIENT PRENDRE EN MAIN LA CAUSE DES HONNÊTES NAVIGATEURS ET AFFRONTER LES ÉCUMEURS DES MERS.

Série dessinée par L.Ortiz

CE SONT DES VISAGES PÂLES... ILS VIENNENT À NOTRE SECOURS... IL ME SEMBLE RECONNAÎTRE LE VIEUX RUGBY!
OUI.. C'EST LUI! C'EST L'ONCLE RUGBY!
TRIPES D'OURS! CETTE FOIS ENCORE NOUS ARRIVONS À TEMPS! À TERRE, MES AMIS, NOUS ALLONS OUVRIR LE FEU!
LAISSONS CES DEUX ENFANTS NOUS REJOINDRE ET PUIS FEU À VOLONTÉ!
ET MAINTENANT, EN AVANT LA MUSIQUE!
HOLA MILKA, HOLA KERWO!
SALUT À TOI, BILL REDY!

KERVO dessiné par Ingam

KERWO

Suite des aventures de Kerwo et Gazelle Blanche, reprise des épisodes parus dans les N°26 à 46 du titre GAZELLE BLANCHE (voir dossier dans HOP! N°70). Cette série italienne "Aquila Bianca" est une création de G.G.Dalmasso (sc) et Ingam (dessin) qui est assisté par Savi sur quelques numéros puis remplacé par Pini Segna. Parue en Italie sur 28 N° aux éditions ARC, une suite inédite sera réalisée pour la SAGE par Marculetta. Le découpage en épisodes dans HEROIC PF n'est pas tout à fait conforme à la parution originale.

N°1	(10.04.57)	LA REINE DES PEAUX ROUGES	(Pinin)	8pl
N°2	(25.04.57)	VERS LA PAIX	"	16pl
N°3	(10.05.57)	LA FELONIE DE GRAND-TAUREAU	"	8pl
N°4	(25.05.57)	PRISONNIERS DES BLANCS	"	12pl
N°5	(08.06.57)	LE GRAND DEFI	"	12pl
N°6	(25.06.57)	PROVOCATION	"	9pl
N°7	(10.07.57)	LE GALOP DE LA MORT	"	12pl
N°8	(25.07.57)	A LA RESCOUSSE	"	7pl
N°9	(10.05.57)	LES LOUPS	"	14pl
N°10	(24.08.57)	MOBILISATION CONTRE LES LONGS-PIEDS	"	14pl
N°11	(10.09.57)	LE FORTIN DE RUGBY	"	14pl
N°12	(25.09.57)	LA MORT DU TRAITRE	"	14pl
N°13	(10.10.57)	LUTTE ACHARNEE	"	14pl
N°14	(25.10.57)	LA FONTAINE DES CERFS	"	14pl
N°15	(09.11.57)	LA TERREUR DE KOMARKA	"	14pl
N°16	(23.11.57)	sans titre	"	14pl
N°17	(10.12.57)	LA BARRIERE DE FEU	"	14pl
N°18	(24.12.57)	FACE A LA MORT	"	14pl
N°19	(10.01.58)	LA CHAINE BRISEE	(Marculetta)	14pl
N°20	(25.01.58)	COMBAT TRAGIQUE	"	14pl

La suite et fin sera publiée dans LE PETIT SHERIFF DU N°20 au N°26 (1958).

ALASKA JIM

Suite de la reprise d'une série de F.Baggioli (sc) et Carlo Cossio (dessin) déjà parue en France dans SCIUSCIA N°90 à 122 (1951). Adaptation de "Alaska Gin" publié en 1950-51 par les éditions Hippocampo (voir dossier SCIUSCIA dans HOP! N°108). Les épisodes sont repris par groupe de deux et ne portent pas de titres, sauf les N°13 "La Lune Rouge" et 14 "La Grotte du Hibou Blanc". La suite et fin sera publiée dans KANSAS KID du N°89 au 103 (1958-59).

Du N°9 (10.08.57) au N°20 (25.01.57) ALASKA JIM 207pl

LE CORSAIRE MASQUÉ

Adaptation d'une série espagnole "Carlos de Alcantara" de Leopoldo Ortiz, parue en Espagne aux éditions Maga en 1955-56 sur 38 numéros plus un almanach.

Au XVII° siècle, le Corsaire Masqué parcourt la mer des Antilels où il affronte les pirates. Amoureux de la fille du gouverneur de Maracaïbo, il va démasquer l'ignoble Van Stiller, un noble qui dirige en sous-main une bande de pirates et qui est l'assassin de sa mère. Intrigues, trahisons, vengeances et abordages sont les thèmes de ce récit.

LE CORSAIRE MASQUE du N°3 10.05.57) au 20 (25.01.58): 55pl parues en épisodes, sans titres, de 30 pl par numéro, sauf les deux derniers de 35 et 36 pl.

MARK TRAIL

NOS AMIES LES BETES du N°1 (10.04.57) au 20 (25.01.58): 20pl. Reprise des planche hebdomadaires de "Mark Trail" par Ed Dodd.

GRÂCE À SA VOIX DE VENTRILOQUE, ET À SES MANIÈRES FURTIVES ELLE PARVIENT À SURPRENDRE QUELQUES-UNS DES PIRES ENNEMIS DE L'HOMME
ET SEULES LES SOURIS ET AUTRES PETITES BÊTES NUISIBLES ONT DES RAISONS D'AVOIR PEUR DE LA CHOUETTE DES CLOCHERS

SOMMAIRE NOSTALGIE BD (Numéros impairs). Epuisés: 83.85.87.

1° SERIE (55.57.59.61) BD à suivre: Mark Trent (Poivet), Red Ryder (Harman), Le Père Noël (Marin), Les 3 Mousquetaires du Maquis (Marijac), Tony Laflamme (Martial), Yann (Gloesner), Le Cormoran (Nortier). RC et profils: Walthèry (55), Bottaro (57), Greg/Zig & Puce (59), Bussemey (61). Articles: Poivet, Mittéi, Yann, Erik (55), Martial, Nortier, Marijac (57), Marin, Greg, Vicq, Gloesner (59), Le Cormoran, Trancheroc (61).

2° SERIE (63.65.67.69) BD à suivre: Steve Canyon (M.Caniff), Buffalo Bill (Giffey), Mongwy (Vance), Pipsi (Godard), Félixou (Marijac). RC et articles: Pat Cadwell/Gloesner (63.67), Marcello/Maric (65.69). USA: Illico/Mc Manus (63), Blondie/C. Young (67), Beetle Bailey (67), La Tribu Terrible/G.Bess (69) Grenier BD: Mat (63), Cézard (65), Trubert (67), Dossiers: M. Caniff (63), Giffey (65), Mort Walker (67), Frazetta (69).

3° SERIE (71.73.75.77) Dossiers: Bob Dan (71) + rétrospective (B.Tornade 71, J.Sport 73, Tarou 75, Le Corsaire 77), King (73.75), Cazanave (77). USA: Le Petit Roi/Soglow (71), Lacloche/CD.Russel (73), Félix le Chat/Sullivan (75), Bicot/Branner (77). BD à suivre: King/J.Gary, RC: Tim L'Audace/Giordan (71), Bob Mallard/Bourlès (73), Yak/Cézard (75), Sam Billie Bill/Nortier (77). Grenier: Calvo (71), Pinchon (73), Gervy (75). RC + profil: Dimitri (73), Chakir (75), Ribera (77).

4° SERIE (79.81) 83.85 épuisés. Dossiers Melliès + rétrospective Tex Bill (79), Luc Hardy (81), Toni Cyclone (83), Emeric (85). F.Godwin (81 + BD Rusty Riley 79.81), Bagnoli (83 + BD Captain Horn 81.83.85), Cisco Kid 85 + BD 83.85). BD à suivre: Oscar Hamel (Breysse). RC: Brik/Bob Roc et E.Confus/Azara (79). USA: Archie/B.Montana (79), Nancy/Bushmiller (81), Mutt et Jeff/B.Fisher (83), Henry/C.Anderson (85). Grenier + profils: Marijac (79), Thomen (81), Le Rallic (83), Eu.Gire (85)

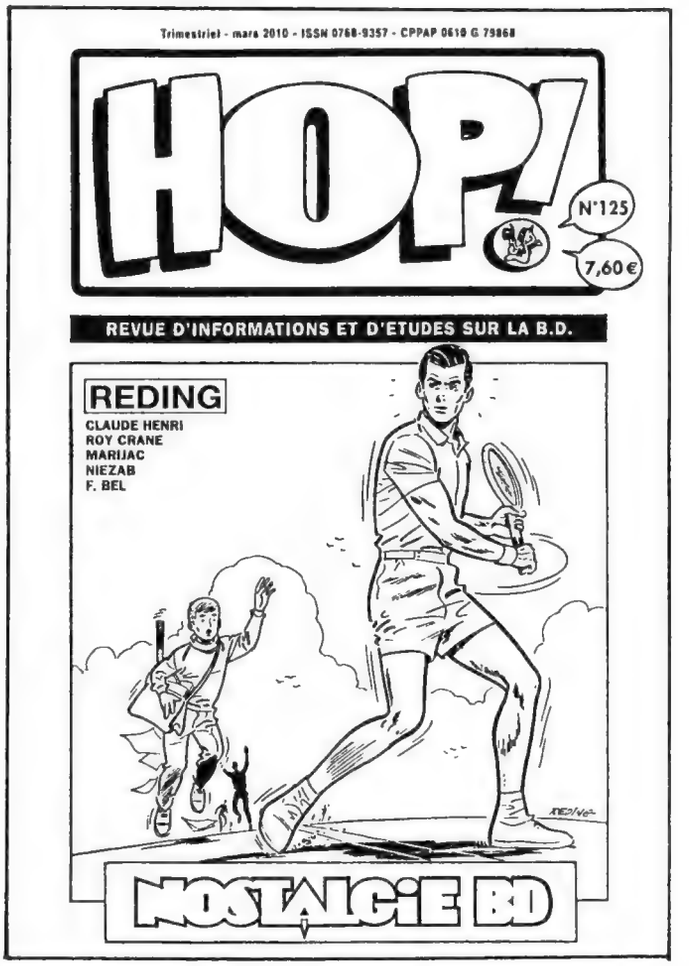
5° SERIE (89.91.93) 87 épuisé. W.Y.Groux (87) + BD La Flèche Noire (87 à 91), Bernet + RC (89), Kline + BD Colonel X (91. 93), Eu.Gire (93) + BD Fierabras (87 à 101). USA: Dennis (87), Rick O'Shay (89), Alley Oop (91), Citizen Dog (93). Dossier X9: Raymond (87), Flanders (89), Afonsky (91), Briggs (93). RC: Targa/Estève (87), Clavé (91), Gire (93), Deliège (+ profil) (87), Hubinon (+ profil) (89).

6° SERIE (95.97.99.101) Invités: A.Joy (+ RC) (95), Molinari (97) + Garry (97 à 101), M.R.Novi (99) + RC (99.101), Williamson (101). Dossier X9: Graff (95) + BD (95 à 99), Norris (97), Lewis (99), Williamson (101). USA: Family Life (95), Nano & Nanette (97), Gottfredson (99), Aggie (101). Grenier BD: Jacovitti (95), M.Toudou (97), Breysse (99), Foster (101). RC Martial (101). Retrospective Eu.Gire (Biblio + RC: 95.97.99.101)

7° SERIE (103.105.107.109) Invités: Dut (103), D.Spiegle (105), F.Fusco (107) + BD (107.109), Gimenez (109) + BD (103 à 109). Dossier X9: G.Evans (103), J.Keefe (105). USA: Dik Browne (103. 105), Jim la Jungle (107), Charlie Chan (109). Rétrospective Marijac (103 à 109). BD à suivre: Météor (103 à 109), J.Cartouche/P.Frisano (103.105), RC Judy/A.Joy (105), Monzon (107) Forton (109). Grenier BD: Rigal (107), Claude Henri (109).

8° SERIE (111.113.115.117) Invités: D'Orange (111 + BD 113), Acquaviva (113 + BD/Loÿs), F.Bel (115 + BD à suivre Le Pompon Rouge) Ferri (117 + BD à suivre Le Fantôme Vert), USA: Le Fantôme (L.Falk/R.Moore 111, Mc Coy 113.115, Sy Barry 117.119). Rétrospective Marijac (111 à 117). Profils + RC: Sandron (111), Marechal (113), Macherot (115), A.H.Beckers, Dany (117).

abonnez vous!



FRAIS D'ENVOI

France: 1 ex: 1,75 € - 2 ex: 3,15 € - 3 et 4 ex: 4,00 € - 5 à 9 ex: 5,40 € - 10 à 15 ex: 8,70 € - 16 à 25 ex: 10,60 € - 26 à 36 ex: 12,50 € -

Etranger: Europe 1 ex: 0,90 €. Au-dessus nous consulter, tarif différent selon les zones.

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM : .....AGE : .....(1)

ADRESSE : .....

PROFESSION (1) :.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de : ..... par chèque, mandat, timbres poste (2) (3) en réglement d'un abonnement à/c du n°.....

Abonnement à HOP! 1 an (4 numéros) : France 24,00 € - Autres pays: 30,00 € (Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D.)

2 ans (8 numéros) : France 48,00 € - Autres pays: 60,00 € (Abonnement de soutien: 8 n° France: 70 €)

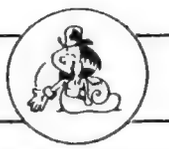
Commande des numéros: 24 bis/N°1 - 18 - 19 - 22 - 23 - 25 - 26/27 - 29 - 30 - 33 - 50bis/N°35 - 47bis/N°36 - 49bis/N°37 41 - 42 - 45 - - 47 - 48 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 63 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 84 - - 86 - - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 (12 € + port 3 € pour envoi séparé) - 101 - 102 - 103 - 104 - 105 - 106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 112 - 113 - 114 - 115 - 116 - 117 - 118 - 119 - 120 - 121 - 122 - 123 - 124 - 125 - 126 - 127 - 128 - 129 -

PRIX AU NUMERO: 1 à 91: 6,10 euros, à compter du 92: 7,60 euros sauf le 100 (spécial 100 pages): 12 euros

FRAIS D'ENVOI pour les commandes de numéros séparés: voir encadré plus haut. PAR AVION : nous consulter

(1) facultatif (2) rayer la mention inutile (3) Mandat carte ou lettre au nom de Louis Cance. Pour l'étranger pas de virement postal ou bancaire en raison de frais à l'arrivée. Chèques en euros acceptés si encaissables sur banque française.

HOP! NUMÉROS DISPONIBLES



Tous les numéros, jusqu'au 91, sont à 6,10 €, puis à 7,60 €.

EPUISES: 2 à 17.20.21.24.28.31.32.34.38.39.40.43.44.46.49.50. 51.64.83.85.87. Rééditions Colonel X, Lariflette, 3 M du M.

N°24bis (réédition du N°1): interviews de Godard, Leloup, Marijac (début des "souvenirs") + RC "Coustarel".

N°18 Invité: DUFOSSÉ (+ RC "Tarhn"), Marin (RC Le Père Noël).

N°19 Invité: BREYSSE (+ RC O.Hamel), Kurtzman, Les RC Artima.

N°22 Invité: KURTZMAN, Salinas, Weinberg (RC), Artima: Ardan.

N°23 Dossiers: WRILL, Artima: Aventures Film, + réédition du N°3: invité: PELAPRAT, RC de Gloesner et souvenirs de Marijac

N°25 Invité: LE RALLIC (+ RC La Cavalière du Texas), dossiers Artima: Audax, Sabord, "O.K", Bob de Moor, etc...

N°26/27 SPECIAL BD: "Benjamin & Benjamine" (Uderzo-Goscinny), "Lariflette" (Laborne) et "Satanax" (Liquois).

N°29 Invité: TRANCHAND, dossiers: le journal "Jeannot", Artima: Météor 2° partie, Bob Dan, Casey Ruggles, fin de Benjamin

N°30 Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Souriau (+ RC), Artima: Météor 3° partie, Western et BD: Warren Tufts, etc...

N°33 SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE: hommage de nombreux auteurs et RC de Dimitri, Martial, Tranchand et Nortier.

N°50bis (réédition du N°35) Invités TURK & DE GROOT, Artima: Red Canyon, Rigot, Jim Boum, Storia del West, BD: Walthèry...

N°47bis (réédition du N°36) Invité: MOEBIUS, dossiers: Pistolin, Jim Boum (suite), Rigot (suite), BD Walthèry (suite)...

N°49bis (réédition du N°37) Invité: GREG, dossiers: "Batouk", "Pistolin" (suite), Rigot (suite), Tota, Crockett, BD: Erik.

N°41 Invité: NORTIER, profil: Juvin, Western & BD:"Jed Cooper", dossiers: Manning, collection Jeune France, BD: Erik...

N°42 Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima: "Panda", Western & BD: "Jeff Arnold", profil: Gabrion, BD: Erik (fin).

N°47 Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Semic/Lug), dossiers "Amis Coop" et "Collection Vaillance", BD: Mathelot (suite).

N°48 Invité: LE TENDRE (+ BD "Jonas" avec Loisel), Rob Vel.

N°52 Invité: TOME, profil: Lepage, dossier "Captain Horn" et Bagnoli, BD: "Spirou" (Tome-Janry), interview A.Uderzo, etc.

N°53 Invité: BLANC-DUMONT, profils: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (RC "Durga Rani"), collection Victoire APG, etc...

N°54 Invité: A.FONT, dossiers: collection "Alain la Foudre", (Cossio, Marcello, Scudellari), Western & BD: Doug Wildey.

N°55, 57, 59, 61: NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N°56 Invité: W.VANCE, profil: Th;Robin, dossiers: "Tarawa", BD: "Monsieur Balourd" par Tillieux, BD de Vance, etc...

N°58 Invité: CORTEGGIANI, profil: Laudec, dossier Scolari, interview: Bonelli, suite et fin de la BD de Vance, etc...

N°60 Invité: PAAPE (+ RC), profil: Hiettre, dossier Caprioli.

N°62 SPECIAL 20 ANS APRES invités: GODARD, MARIJAC, LELOUP, MARTENS, dossier: "Magazine Coq Hardi", etc...

N°63, 65, 67, 69: NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N°66 Invité: CLAYÉ, profil: R.Moore et Mc Coy dans le dossier "Collection Fantôme" (Sage), biblio Y.Mondet, etc...

N°68 Invité: DODIER, dossiers: F.Bellamy, King (Grand Nord).

N°70 Invité: GIGI, dossier "Gazelle Blanche", profil: Darasse, interview: R.Giordan, remember: Hogarth, Piroton, etc...

N°71 NOSTALGIE BD Dossier BOB DAN (voir sommaire au dos)

N°72 Invité: Peter O'DONNEL, biblio R.R.Giordan, dossier Impéria: Youpi (Benvenuti et Robba), remember: Franquin, etc...

N°73 NOSTALGIE BD Dossier KING (voir sommaire au dos)

N°74 Invité: CARRERE, interview: Jordom, dossier: "Garth (série, auteurs, biblio), remember: S.Drake, Dan Barry, Sirius.

N°75 NOSTALGIE BD Dossier KING (voir sommaire au dos)

N°76 Invité: Paut GEERTS ("Bob & Bobette"), dossier: collection "Amok" (+ auteur: Canale), interview R.Moreau, etc...

N°77 NOSTALGIE BD Dossier CAZANAVE (voir sommaire au dos)

N°78 Invité: P.FRISANO, biblio R.Moreau (+ dossier "Dicky"), remember: Gervy, Pellos, Loro, Molino, interview Maric, etc..

N°79 NOSTALGIE BD Dossier R.MELLIES (voir sommaire au dos);

N°80 Invités: L. & F.FUNCKEN, dossiers: "Panthère Blonde" et "Youmbo", remember: Forest, Bob Kane, R.Bonnet, Clavé, Sio...

Biblio détaillée Http://.marc-andre.perso.cegetel.net/hop.htm

N°81 NOSTALGIE BD Dossier: F.GODWIN (voir sommaire au dos)

N°82 Invité: KUIJPERS & SIDNEY, biblio: Funcken (2° partie), dossier: "Texas Boy", remember: L.Falk, R.Reding, Dethorey...

N°84 Invité: TABARY, R.Poivet et "L'Atelier 63", remember: R. Lécureux, Greg, Remacle, Prentice, P.S.Newman, etc...

N°86 Invité: G.FORTON, dossier: "Ranch", remember: Will...

N°88 Invité: C.MARIN, dossier: "Roy Rogers", PF: "Cartouche".

N°89 NOSTALGIE BD Dossier: BERNET (voir sommaire au dos)

N°90 Invité: BERNET, profil: Kiefer, dossier "Paris Jeunes Aventures", PF: Coq Hardi, remember: Brochard, Mittéi...

N°91 NOSTALGIE BD Invité: KLINE (voir sommaire au dos)

N°92 Invité: RIBERA, dossier: "Aventures" (2° partie), PF: "Les Indomptables", remember: Morris, Breysse, Marin, Morrow.

N°93 NOSTALGIE BD Dossier: Eu.GIRE (voir sommaire au dos)

N°94 Invité: LECUREUX (1° partie), dossier: "Aventures" (3° partie), PF: "Thierry La Fronde", remember: Buscema, Joubert.

N°95 NOSTALGIE BD Invité: A.JOY (voir sommaire au dos)

N°96 Invité: BOTTARO, dossier: "Aventures" (3° partie), PF: "Monty", dossier Lécureux (suite), remember: Paparella, Novi.

N°97 NOSTALGIE BD Invité: F.MOLINARI (voir sommaire au dos)

N°98 Invité: MYTHIC, dossiers: Bottaro (biblio),PF: "Monty", Lécureux (suite), remember: Franz, Delinx, Bordelet, Pichard.

N°99 NOSTALGIE BD Dossier: M.R.NOVI (voir sommaire au dos)

N°100 SPECIAL 30 ANS (100 pages) Invité: GIRAUD, Hugo Pratt dans les PF, Lécureux (suite), USA: Frank Cho, G.Wunder, dossier: "Collection EM", biblio détaillée de HOP! n°1 à 100...

N°101 NOSTALGIE BD Dossier: WILLIAMSON (voir sommaire au dos)

N°102 Invité: AZARA, Lécureux (suite), PF: "Super Aventure", remember: Don Lawrence, Y.Mondet, Gil Fox, Lelong, Ryssack...

N°103 NOSTALGIE BD Dossier: DUT (voir sommaire au dos)

N°104 Dossier: FRED HARMAN ("Red Ryder"), Lécureux (suite), "Collection à 8F", remember: Craenhals, J.C.Murphy, A.Salinas.

N°105 NOSTALGIE BD Invité: Dan SPIEGLE (voir sommaire au dos)

N°106 Dossiers: PIROTON, Lécureux (suite), Sage: "Sciuscia", remember: Coelho, Eisner, P.Dupuis, Hoviv, Forget, Zanotto...

N°107 NOSTALGIE BD Invité: F.FUSCO (voir sommaire au dos)

N°108 Invité: A.CHERET, Lécureux (suite), Sage "Sciuscia" (suite, remember: Maric, Toonder, Deliège, Aparo, Tom Gill, etc.

N°109 NOSTALGIE BD Invité: C.GIMENEZ (voir sommaire au dos).

N°110 Invité: PICA, Lécureux (suite), remember: Ollivier, Roba, Toth, Tacconi, Faizant, Letteri, Kiko, Sprenger, etc...

N°111 NOSTALGIE BD Invité: D'ORANGE (voir sommaire au dos).

N°112 Invité: MARCELLO (interview et biblio 1° partie), dossier "Sciuscia" 2° série, PF: Mark Trail, remember: Bottaro..

N°113 NOSTALGIE BD Invité: ACQUAVIVA (voir sommaire au dos).

N°114 Invité: DI MARCO, dossier Marcello (2° partie), remember D'Antonio, Moreau, Cubbino, Gigi, Delporte, Brant & Parker...

N°115 NOSTALGIE BD Invité François BEL (voir sommaire au dos)

N°116 Invité: DANY, dossier Marcello (3° partie), dossier RC: collection Supplément Tarzan, remember: Norris, Sommer, etc...

N°117 NOSTALGIE BD Invité: G.FERRI (voir sommaire au dos)

N°118 Invité: A.PARRAS, dossier Marcello (4° partie) Sage: Petits Moineaux, remember: Elder, Stevens, Gerber, Paludetti, Leblanc, Arriola, Robin Moore, Peru, Marechal, Blachon, etc..

N°119 NOSTALGIE BD Invité: LE GUEN, dossiers: Niezab, Claude Henri, Marijac, Le Fantôme (Sy Barry 2), BD: "Fantôme Yert".

N°120 Invité: AIDANS, dossiers Marcello (5° partie), "Petits Moineaux" (2° partie). Remember: Turner,Solo, Miro, Kamen...

N°121 NOSTALGIE BD Invité: Roy CRANE, dossiers Niezab, Claude Henri + RC "Charles Oscar", Marijac, Le Fantôme (6° partie).

N°122 Invité: F.MEYNET, dossiers: Héroic, Signe de Piste, remember: Y.Duval, F.Springer, R.Estrada, C.Moliterni, P.Gamba.

N°123 NOSTALGIE BD Invité BERCK, dossiers: Niezab, Le Fantôme (7° partie), Claude Henri (+ RC), R.Crane/L.Turner, Marijac.

N° 124 Invité: FRANZ, dossiers: Héroic 2° partie, Remember: F. Hidalgo, Tibet, Motti, C.Roume, Tuska, Musquera, Nys, etc...

N° 125 NOSTALGIE BD Invité: REDING, dossiers: Niezab 4° partie, Claude Henri, Marijac, Roy Crane, hommage à F.Bel (+ RC)

N°126 Invité: GILLON, dossier HEROIC 3° partie, remember: J. Martin, Frazetta, Williamson, Giardino, Parras, O'Donnell...

LES 7 VIES DE FANTAX

1) La première apparition du "Gentleman Frantôme" est discrète, ses auteurs, Pierre Mouchot (qui signe Chott) au dessin et Marcel Navarro (qui signe J.K.Melwyn Nash) au scénario n'arrivent pas à convaincre les journaux d'accueillir leur personnage. Finalement, c'est un modeste journal lyonnais, PARIS MONDE ILLUSTRE qui accepte de publier un court épisode de Fantax. Cet essai est actuellement réédité sous la forme d'un fascicule de 24 pages petit format, offert aux adhérents du Club de l'Audace.

2) Devant ces refus, Pierre Mouchot décide de se lancer dans l'édition et de publier lui-même le N°1 de FANTAX qui paraît le 15 juillet 1946 dans la collection "Reportages sensationnels". Le format à la française, plutôt rare à l'époque où la mode était plutôt au format à l'italienne, le distingue des autres publications affichées dans les kiosques. De plus sa présentation avec une couverture aux couleurs vives, titre jaune sur fond rouge et l'impression intérieure des BD en bleu et noir au lavis, mettent en valeur ce nouveau héros masqué qui s'attire bien vite la sympathie des lecteurs. Son succès permettra à Chott de sortir d'autres titres dans une formule similaire: BIG BILL LE CASSEUR, l'excellent ROBIN DES BOIS, l'éphémère MARCO POLO et la reprise de ses personnages comiques qui ont débuté dans PIC ET NIC: GUS ET GAETAN. Tout va pour le mieux lorsque est promulguée la fameuse loi du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse. les personnages de Chott, très réalistes, utilisant des méthodes radicales, pour ne pas dire violentes, pour faire respecter la loi et l'ordre heurtent la sensibilité des censeurs. Ces derniers engagent des actions judiciaires et après bien des pressions et procès, Chott décide de saborder FANTAX avec le N°39 (2°t 49) intitulé fort justement "Fantax joue... et perd!".

3) Comme il n'est pas homme à abandonner aussi facilement, le mois suivant Chott tente de reconvertir FANTAX. Cette fois, il adopte la formule des nouvelles policières, du textes avec quelques rares illustrations, un format plus petit et un contenu destiné plus précisemment a un lectorat plus adulte. Mais après 6 numéros, force est de constater que FANTAX MAGAZINE n'accroche pas et il disparaît.

4) Chott revient alors à la BD, toujours pour adultes, et sort une nouvelle version sous le titre REPORTAGES SENSATIONNELS. Sous une belle présentation, il propose un sommaire très intéressant avec 2 séries: "Les nouvelles aventures de Lord Horace Neighbour" et "Carole détective privé" (en réalité "Buck Ryan" série anglaise). Cette nouvelle formule cessera après 5 numéros, laissant les récits en suspens...

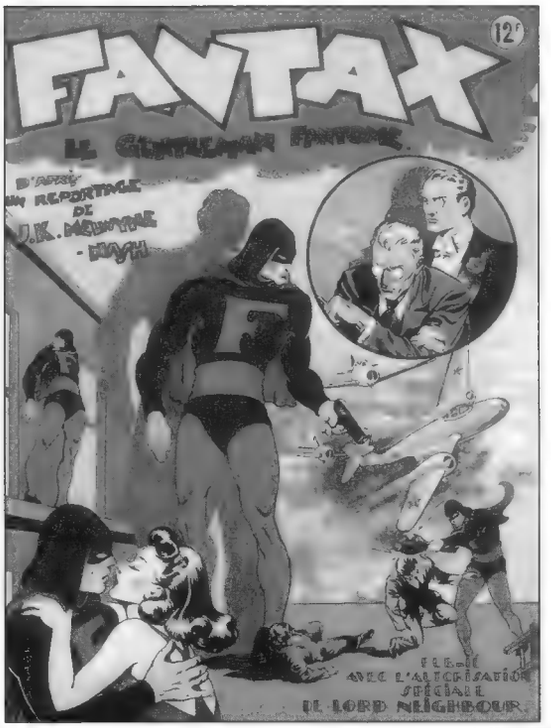
5) Après ce nouvel échec et ses problèmes de censure, Chott s'adapte et poursuit ou renouvelle ses autres publications. Mais il n'a pas abandonné son héros fétiche et, en 1959, il relance FANTAX dans un petit format inhabituel, à l'italienne. Hélas, malgré la présence de bonnes séries complémentaires américaines: "Steve Roper", "Big Ben Bolt" ou anglaise, la sauce ne prend pas et après 8 numéros FANTAX ne parvient pas à s'imposer et disparaît sans espoir de retour.

Au passage, il faut noter que pour alimenter ses productions, Chott a monté un atelier avec des collaborateurs qui épousent son style: Bob Roc (Robert Rocca), Bertrand Charles, Claude Bordet, Rémy Bordelet, André Rey, Claude Rittaud, René Bertolo...

6) Après des décennies de silence où seuls les nostalgiques et les collectionneurs qui ont gardé le souvenir du justicier masqué pestent contre la rareté et les prix élevés des fascicules originaux, ces derniers retrouvent enfin leur héros. Grâce à l'initiative de Tanguy Mouchot, petit fils de Chott, le mythique N°1 est réédité. Il attire suffisamment d'amateurs pour qu'une réédition intégrale soit envisagée. Et comme annoncé dans notre dernier numéro, le premier volume est paru en juin. Il regroupe les fascicules 1 à 8 (1946-47) avec leurs couvertures en couleurs et intérieurs en bleu et noir, au format d'origine, cartonné toilé. Il comporte une introduction de J.F.Mattéi et un article de Danièle Mouchot sur "Mouchot avant Chott" (jeunesse, guerre, occupation, résistance et premiers travaux). Belle présentation et prix très abordable comparé à la cote des originaux, voilà qui devrait combler les nostalgiques collectionneurs et les bédéphiles curieux qui y découvriront une série qui, en son temps, a eu beaucoup de succès avant de finir vaincue par la censure. Aujourd'hui, heureusement, la BD a évolué et on rencontre rarement des problèmes de ce genre.

Le volume 1 de FANTAX est disponible chez CONNAITRE CHOTT
21 Vallon Barla, 06200 Nice. www.editionchott.com

7) Peut-on prévoir un retour de FANTAX en inédits ? c'est peu probable, mais sait-on jamais...



NOTE: Dans les prochains HOP! NOSTALGIE BD, nous allons publier une étude sur les débuts de Chott dans la BD avec une bibliographie remise à jour et la réédition de "Mowg, fils de la brousse", récit paru dans WRILL en 1947 et en album Gordinne avant d'être repris dans TAROU Spécial chez Artima en 1957.

SAUT À CHAQUE BOND UNE DISTANCE...
ÉNORME. UN DERNIER BOND PRODIGIEUX L'AMÈNE DANS LA BROUSSE. NON LOIN DU CAMP DES BLANCS, IL PREND SA COURSE VIVEMENT...

RUBRIQUE FANZINES

FANFOUE par Meynet (c)

L'ECHO DU ROC D'ENFER N°58 bulletin de liaison des amateurs de l'oeuvre de F.Meynet est paru avec, comme d'habitude, de beaux dessins et les dernières créations de l'auteur de "Fanfoué" et des "Eternels". Avec aussi un fait historique illustré, la suite d'une BD en prépublication "La mort de l'Ange" et en prime sont offerts de superbes marque-pages. N'hésitez pas à contacter AUTOUR DU ROC D'ENFER, BP 11, 74470 Bellevaux. autourdurocdenfer(a)fanfoue.com

LDC BEDEGRAMMES N°207. 44 pages A5, en couleurs avec cv rigide pour livrer un tas de petites infos sur le monde de la BD: festivals, cartes BD, albums, dérivés divers, et d'amusants dessins d'actualité réalisés par Caza, Veyri, Goutal, qui brocardent allègrement les acteurs de la politique. En prime, les abonnés reçoivent des cartes annonces de festivals, des marques-pages, etc... (IMAG, Route de St Germain, 13109 Simiane Collongue). www.imag-fr.net

COMICS CULTURE N°1 (52p 8 €) Ce nouveau titre s'intéresse aux produits dérivés des comics avec, dans ce numéro: un article sur R.Liefeld, les figurines, les cv alternatives de Panini, (avec reproductions), un gros dossier "Fantastic Four" plus les produits dérivés de cette série, les statues et bustes, un article sur "Hellboy", les dérivés de "Spiderman" etc... Edité par Univers Comics Unlimited, 26 place des Bancs, 87000 Limoges. Fredcomics.over-blog.com

METALUNA N°6 (64p A5 en couleurs) "La revue de l'autre cinéma" publie un dossier sur "Le Weird Western" (1° partie), analyse le film "Amer", un portrait et un entretien avec R.Laloux, une étude sur "Les cyclopes à l'écran", des notices de films, des infos, bref de quoi satisfaire les fans de cinéma bis, séries TV, serials, fantastique, gore et Cie. Association Cinéfilm du Temps, Le Veysset, 87920 Condat/Vienne. www.metaluna.fr

STRIPSCHRIFT Le N°406 (52p) est entièrement consacré aux illustrés des années 50: ROBBEDOES, KZV, KUIFJE, TOM POES, KETELBINKIE, KAPITEIN ROB, ONS VOLSKE, MICKEY, DONALD DUCK, SJORS, OLIDEN, AREND... nostalgique et passionnant. Dans le 407: interviews de Max, R.Plasterk, Sfar, Charel Cambré... et le 408 a invité Jan Van der Vod, Frans Brouwer, Rob Van Bavel (Eppo) et publie aussi un dossier sur "Valérian". Rédaction: Postbus 84206, 3009 CE Rotterdam, Pays-Bas.

LES AMIS DE HERGE Le n°49 fête ses 25 ans et poursuit ses recherches sur l'oeuvre d'Hergé avec: un dossier sur un film réalisé avec des marionnettes du "Crabe aux pinces d'or" (1947) et de nouvelles révélations sur les puzzles, les différences dans les BD, le costume de Tintin, les cargos, le hors-série du MONDE (polémique autour d'une interview), Quick & Flupke, Delporte (témoignage) etc... 48 pages bien remplies. Un hors-série est paru recueillant des entretiens radiophoniques avec Hergé "Hergé vous en dira même plus". Renseignements: Av des Avocettes 2, B.1420 Braine-L'Alleud. www.lesamisdeherge.be

COMICGUIA N°75 (36p A5) 33 ans pour ce fanzine espagnol, modeste mais tenace grâce à la volonté de son infatiguable animateur F.Tadeo Juan (c/editor Manuel Aguilar 17. 7a, 46001 Valencia), qui propose dans ce numéro un dossier sur la série "Vikings", un autre sur "El Pequeno mosquetero" de Longaron (1951), et un article sur "Jud Saxon" de Ken Bald plus quelques dessins de Carillo.

PAPIERS NICKELES N°23 "La revue de l'image populaire" propose dans ses 24 pages des articles sur Remi, Pierre Loti, l'affiche hippie, Audubon, la censure, Xie Jim, les dessins refusés du Petit Larousse, les "Crados", les décès et quelques infos et, dans le 24: naissance de l'enluminure, L.Raemaekers, Gyp/Bob, Bastien Vivès, Paul D'Espagnat, etc... (CIP, J.Bisceglia, Les Erables, 36 rue Picpus, 75012 Paris). Site: papier nickeles.fr. Diffusion: Makassar.

TARZAN Au sommaire de La Tribune des Amis d'E.R.Burroughs N°74: articles sur "Lovecraft et Tarzan", "Hirro l'enfant de la jungle" de J.Flanders, une étude sur le lancement du comic book Tarzan par Whitman dessiné par J.Marsh, un roman inédit, des nouvelles... (64p A5: M.Vannereux, 10 rue R.Aron, 75013 Paris). www.mangani.fr

JOUBERTOMANIA N°25 apporte encore des précisions, documents et commentaires qui alimentent l'immense bibliographie de P. Joubert. 36p A5, disponible chez l'auteur: J.Dutrey, 56 rue du Mas, 40800 Aire-sur-l'Adour.

LES AMIS DE JACOBS, en remplacement du N°7 de leur bulletin, ont édité un portfolio reprenant 14 couvertures de Jacobs réalisées pour la 1° partie du "Secret de l'Espadon", publiées dans TINTIN belge en 1946-47. Tirage: 399 ex sur papier couché moderne mat 300 gr. (Les Amis de Jacobs, 20 rue Saint-Gelais, 16000 Angoulème).

INK N°53 (64p) continue de nous faire découvrir des auteurs italiens peu connus, avec ce numéro consacré aux "Sexy Favole": E.Cavalli, Del Boccio, P.Lighezzolo, N.Russo, M.Truscia, et des séries comme "Druuna" (Serpieri) ou "Claire de Nuit" (Bernet) plus des articles sur les "Bibles de Tijuana" et "L'érotisme BD sur internet" ainsi que des présentations de P.Chiarini ("A.Ford") et Fausto Oneta... Le N°57 interviewe F.Alessandrini (scénariste), G.Grizzanti, B.Bozetto, G.Salati, A.Farina plus "La publicité dans la BD", "Calimero", V. Muzzi, Cavandoli, RC de Fulber, etc... Menhir Edizioni, via de Marchi 31, 20052 Monza, Italie.

MOGAMBO N°34 (05.10) Ce fanzine dédié principalement à des BD d'amateurs signées Vébé, Phil Mon, Sanchez, Chambo, Capelli, a aussi rendu hommage à Josette Baujot (compagne de Joël Azara) et publié une interview de L.Cance (ça arrive!). 68 pages pour 5 € à adresser à La Compagnie des Fous, 16 rue Van Gogh, 31700 Blagnac.

REFLETS Parution régulière pour ce trimestriel de 64 pages qui se consacre à l'étude des aventures de Bob Morane. Dans le N°93, suite des rubriques habituelles: "Un Bob à la loupe", des infos, l'étude d'un personnage, etc... plus un dossier sur "les auteurs Marabout de SF et fantastique". Le N°94 qui vient de paraître reste dans la lignée des précédents avec, en plus des fiches détaillées sur les affiches B.Morane (1998-2003). Cette revue est un lien indispensable pour tous les amis de l'oeuvre d'Henri Vernes. Contact: R.Fontaine, Av. Odon Warland 15, 1090 Bruxelles.

GABRIEL 49 (03.10) 12 pages pour ce numéro édité par le CRIABD qui fête son 25° anniversaire, avec "Les BD chrétiennes sélectionnées pour le prix Gabriel", les nouveaux albums, des articles divers et un entretien avec le dessinateur Brunor, ainsi qu'une présentation de R.Francart fondateur de cette association sur la BD chrétienne: 10 € par an à adresser: 24 Bd Saint Michel, 1040 Bruxelles. Le n°50 (16 pages) publie une BD "Sainte Amandine" par Geert de Sutter et quelques infos.

O.A.M.B. ON A MARCHE SUR LA BULLE N°22: 60 pages avec 4 invités, Meynet, Berthet, Rocco, Babonneau plus un dossier Ushuaia (BD de Ridel et Bresson). Toujours aussi passionnant, ce fanzine est disponible chez OAMB Les Petits Sapristains, La Chênaie Longue, 35500 St Aubin des Landes.

FUMETTO (52 pages plus un supplément de 20 pages, GF avec cv rigide). Le plus beau et le plus complet des fanzines est italien mais son sommaire est axé sur la BD mondiale. La preuve avec les suppléments des N°73: dossier "Période Rouge" et 74: les BD comiques "Dennis", "Blondie", "Li'l Abner", "Pogo", "Les Peanuts" "Andy Cap"... et des articles sur METEOR (France) de R.R.Giordan au N°74. Au sommaire du 73: "Diabolik" et interview de G.Palumbo, articles sur Battaglia illustrateur, "Sherlock Holmes" en BQ (+ réédition), LA GAZETTA DEI PICCOLI (+ BD de Rubino), Bottaro, etc... Dans le N°74: "Tex" avec l'interview de A.Nespolino, "Sam' Strip", "Fearless Fosdick", (+ réédtion), BD de F.Aloisi et de Gamberi, etc... plus dans chaque numéro un tour complet de l'actualité BD. Cette année l'ANAFI qui édite FUMETTO, fête ses 40 ans et un ouvrage célébrant l'évènement devrait paraître bientôt. A noter que l'abonnement à 4 numéros permet de recevoir deux beaux albums: GREEN BERET de Kubert et KOCISS de E.Umberti. (ANAFI, via Emilia Ospizio 102, 42122 Reggio Emilia (Italie).

VITT N°13 (36p) Cette revue éditée par l'association des amis de IL VITTORIOSO (grand hebdo italien 1937-1970) continue d'explorer les grandes heures du journal avec Caprioli, Jacovitti ("Mandrago") et De Amicis avec la réédition de "Battaglia al Passo Qeren" . (Piergiorgio Gallinoni, via Palermo 1, 20121 Milano, Italie.

REVUE DE LA PRESSE

LE SCORPION par Marini-Desberg (c) Dargaud (Interview dans CASEMATE N°28)

MICKEY

(3003 à 3027/28 numéro double spécial vacances). Le sommaire est toujours égal à lui-même: des RC Disney et des séries venues d'autres horizons en pré ou post-publication: "Parker et Badger" et "Nelson" (Dupuis), "Les Profs" (Bamboo), "Tony et Alberto" et "Titeuf" (Glénat), "Ducobu" (Lombard), "Les P'tits Diables" (Soleil), etc... Quelques fiches sur les dessinateurs aux N°3003: Pica, 3004: Deligne, 3005: Godi, 3006: Bouchard, 3007: Dabs. Le 3006 était un spécial Angoulème avec un supplément BD de 36 pages PF et un article sur "Parker et Badger".

SPIROU

(3743 à 3768) Le dernier des hebdos BD de création se maintient et propose un sommaire varié avec des nouveautés (surtout des graphismes nouveaux) et les piliers du journal: "Les Psy", "Tamara", "Isidore", "Nelson", "Napoléon Tran", "Femmes en Blanc", "Cédric", "Les Poulets du Kentucky", "Mélusine", "Maki", "Pierre Tombal", "Zapping", "Le Petit Spirou", "Parker & Badger" (reprises) en gags plus des histoires à suivre avec une reprise de Lucky Luke "A l'Ombre des derricks" (3747-53), "Spirou et Fantasio" vus par Trondheim/Parme (3749-56), "Aria" (3754-59), "Seuls" (3757-62), début de "Ernest et Rebecca" par Bianco/Dalena (à/c du 3763) et du nouveau "Spirou" de Vehlmann/Yoann (à/c du 3766). Le 3758 était un spécial "Tamara" (pour maigrir!) et le 3768 est un numéro double spécial vacances avec les héros du journal et des RC de Di Martino/Léturgie, Vatine, Bannister, Bouzard, Bonhomme, Munuera, Feroumont, Yann/Léturgie, etc...

DIVERS

L'ECHO DES SAVANES a sorti un gros "Spécial Vacances" avec diverses BD de Vuillemin, Tronchet, Ptiluc, etc... et des albums complets de "L'Ordre de Ciceron" T.1 (Malka/Gillon), "Spoon & White" T.7 (Léturgie/Isard/Léturgie), des extraits de "Joe Bar Team" (Perna/Jenfèvre) et des gags de "Coucou tristesse" (Salma/Brumaire), etc...

SINE HEBDO a cessé de paraître avec le N°86 du 31 mars, faute de moyens et d'une baisse des ventes.

PILOTE "fait son cinéma". Le thème de ce numéro spécial est dans son sous-titre et il aligne dans ses 132 pages, une floppée de signatures célèbres, de Gotlib à Mézières en passant par Pétillon, Cestac, Boucq, Veyron, Moebius, Blutch, et bien d'autres.

KRAMIX "Petit bazard graphicomix" N°1 (01.10), bimestriel de 52 pages en couleurs édité par le Lombard en remplacement de LE STRIP. Ce 1° numéros est entièrement réalisé par des filles avec de courts RC dans les styles les plus divers. Disponible en librairies spécialisées. Les N°2 à 4 sont parus.

Le nouveau SPIROU de Yoann et Vehlmann (c) Dupuis

SUR LA BD

CASEMATE (23 à 28) 100 pages sur l'actualité de la BD avec de nombreux entretiens, quelques dossiers et des extraits de BD commentés par leurs auteurs. Au N°23: Dany/Arleston, Coutelis, Kevin O'Neil, Ponzio, Léo, Cromwell, Teulé, David B et un article sur les problèmes de santé des dessinateurs (amusant). N°24: Herenguel, Dodo/Ben Radis, Davodeau, Jul, Bec, Alwett, Loisel/Le Tendre, Rivière. N°25: Pecau/Duval, Blain, Rossi, Sapin, Trondheim (Spirou), Boiscommun, Dupuy/Berberian, Giroud, Satouff, Denis... N°26: Yann, Zep, Wendling, Dorison, Tronchet, Schulteiss, Delcourt, Delitte... N°27: dossier XIII (à propos de l'arrivée de Jigounov sur la série), Chomet, Sire, Binet, Perrisin/Pavlovic, Léturgie/Luguy, Kraehn, Herenguel, Sapin, Mezzo... N°28: Bajram/Mangin, Gloris, Filippi/Laumond, Lapière/Meyer, de Pins, Berlion, Hermann/Yves H, Desberg/Marini, Convard/Poli, Varanda, Bonhomme...

dBD (40 à 45) Outre l'actualité, ce mensuel publie pas mal de dossiers et articles "nostalgiques" et classiques (grâce à H. Filippini) qui devraient plaire à nos lecteurs. N°40: hommage à Tibet, Dany/Arleston, Christin/Mézières, Teulé, Bertrand, Chauvel, Benec/Legrain ("Sisco"). N°41: hommages à J.Martin et à Tibet, Duba, Mattiussi, Theo, Martin/Otero. N°42: Enquête sur la BD en ligne, Lamquet/Marazano, Truong, Bollee/Bedouel, Onfray, Zidrou... N°43: Cromwell, Lamquet, Vanyda, Bagieu, Font (interview) et dossier sur les "BD politiques". N°44: Boucq, Baranko, Binet, Rabaté, Gally/Obion, "Eco Warriors"... et un dossier "Les BD sur la Seconde Guerre mondiale"... N°45: Hermann/Yves H (+ début du nouveau B.Prince), Chomet, Bilal/Dan Franck, Godi/Zidrou, BD de "Lucien" (Margerin)... Egalement paru un SPECIAL BILAN 2009 avec interviews de Glénat et Bourgeon, des dossiers sur la production de l'année, un article sur les héros immortels, etc... Quand à H.Filippini, dans ses rubriques, il s'est penché sur Wasterlain (40), Macherot (41), Remacle (42), "Jess Long" et Piroton (43), Musquera (43), Cézard et "Arthur" (44), Funcken et "Le Chevalier Blanc" (45), Parras (45) et aussi sur la BD et le Foot (45).

ZOO (23 à 25) "1er magazine culturel sur la BD" (gratuit), avec 68 pages d'infos, enquêtes, entretiens: Angoulême et la sélection, "Léonard", "Les Tuniques Bleues", Teulé, "Valérian", "Tank Girl", "Diabolik", "Gainsbourg", "100 Bullets", Sexe et BD dans le n°23, "La Quête de l'Oiseau du Temps", les 40 ans de Glénat, Les éditions Mosquito, etc... dans le N°24, et Libon, J.Martin, Cromwell, "Iron Man", etc... dans le N°25.

CANAL BD/ALBUM. Ce bimestriel édité conjointement par le Groupement des libraires BD et des librairies Album, propose un choix d'albums, la liste des "à paraître" et, dans chaque numéro un entretien: P.Scorteccia du Lombard au N°70/32, Morvan pour "Wakfa" au N°71/33 dans lequel est encarté un spécial "Adèle Blanc-Sec" et Vehlmann ("Spirou", "Seuls") dans le 71/33. Tirage: 52.000 ex, disponible dans les 84 libraires du GLBD et les libraires Album (4,40 €).

LANFEUST MAG

(127 à 132) Ce mensuel prépublie des albums Soleil plus quelques séries de gags et du rédactionnel axé sur sur la fantasy, la SF et l'humour. Dans le 127, débuts de "Vegas" T.1 par Danjou/Jurion, "Triskell" T.1 par Alwett/Torregrossa plus un extrait du "Dernier des Mohicans" vu par Cromwell. Les "Trolls de Troy" (T.13) et "Sinbad" (T.3) sont de retour au N°128 et "L'expédition d'Alunÿs" débute au 129 suivi par "Shoka" T.4, et "Hana Attori" T.3. Un gros spécial vacances de 224 pages est annoncé pour juillet.

STRANGE

N°11/346: 68 pages en couleurs avec la suite de "Fantask Force" (Reed man), "Lorelei" (S.A.Roman/S.Geiger/Zeu), "Godland" (J.Casey/T.Scioli), plus article sur les 40 ans de STRANGE. Le N°12/347 publie la suite des BD, le début d'"Alexa" (S.Lee/Roman/Jurgens/Hanna), plus un article sur "Jack Kirby comics" et un entretien avec Mort Todd. En souscription: SHIELD MASTER "L'envol du Phénix" par J.Simon/J.Depelley/Reed Man (12 € plus 3 € port). STRANGE est désormais en vente dans tous les kiosques. www.organic-comix.fr

COMPLÉMENTS-PRÉCISIONS

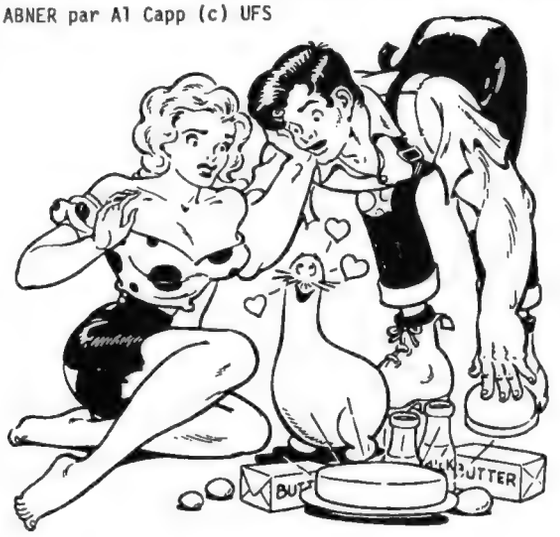
Dans le N°116, nous avons signalé un récit de "Bull Rockett", paru en Argentine et repris en France, dont le dessin était crédité H.PRATT. Or, d'après des spécialistes de l'oeuvre de ce dernier, il semblerait que ce soit une erreur de maquette de la part de l'éditeur. Ce récit serait de Campani, créateur graphique de "Bull Rockett".

FRANZ N°124: ajouter à sa biblio, page 9, l'illustration de la couverture du "Moineau déchainé" une aventure de M.Logan par A.Beautemps et J.Van Hamme (Ed. Thaulez 1981) et page 6, à la place de "En 1960, dégagé de ses obligations militaires" il faut lire "En 1970;..."

HOP! N°125, page 55: adresse de l'éditeur qui a repris la BD sur J.P.Wimille (parue dans SUPER BOY SPORT): Musée National du Sport, 93 avenue de France, 75013 Paris.

INFORMATIONS USA

LIL' ABNER par Al Capp (c) UFS



LI'L ABNER: Dennis Kitchen avait commencé une réédition intégrale des bandes quotidiennes de ce strip satirique populaire d'Al Capp et avait presque atteint les années 60. Il avait également supervisé les 4 tomes de planches dominicales que Dark Horse avait récemment consacrés aux années "Frazetta". Un gros volume reprend tout depuis le début (1934), incluant BQ et PH en continuité. Il leur reste beaucoup de volumes à publier pour atteindre la fin de la bande en 1976... (IDW).

BERKELEY BREATHED introduit et commente la réédition complète et chronologique de sa bande politique et satirique, qui fut la vedette sarcastique des cyniques (...il me manque un autre mot en -ique) années 80, BLOOM COUNTY. Deux volumes sont paru à ce jour: BLOOM COUNTY: THE COMPLETE LIBRARY vol.1 (1980-26.02.82) et vol.2 (27.09.82-01.07.84). (IDW).

FRANK GODWIN (voir le superbe dossier et la bibliographie française détaillée parue dans HOP! N°81), dessinateur au trait classique et élégant, a emmené son héroïne Constance "Connie" Kurridge (1927-44) (en France Rosy Patt, Diane, Cora, Liliane, Annie, Lyliane, Dolly ou Kathy) dans l'espace dans les années 1930-40. Deux épisodes complets de 1939, "Captive of the space pirates" et "Master of the Jovian moons" sont repris dans CONNIE, vol.1: THE SPACE PIRATES, et deux autres, toujours de 1939, dans le volume suivant CONNIE vol.2 BATTLE FOR TITAN, qui outre l'épisode titre, reprend "Predators of Polaria" (Pacific Comics Club).

LEE FALK et RAY MOORE THE PHANTOM: COMPLETE NEWSPAPER DAILIES vol.1 (1936-38) rassemble en un gros volume de 288 pages, les deux premières années des aventures du premier justicier masqué en collants, mauves en V.O, rouges en France, avec introduction de Ron Goulard et 16 pages en couleurs (Hermes).

ALEX RAYMOND: si son détective dur "X.9" et son héros romantico-interstellaire "Flash Gordon" ont été plusieurs fois repris en albums, il manquait à son flegmatique et élégant détective RIP KIRBY une édition chronologique digne de ses qualités graphiques. C'est fait. Deux volumes de 320 pages reprennent les bandes depuis les débuts, du 06.12.46 jusqu'au 22.09.51 (IDW).

ROY CRANE: ça y est! il est sorti, le premier recueil des pl dominicales de CAPTAIN EASY de 1933 à 1935, dans un format confortable (25x35) qui, bien que nettement moins grand que les journaux du dimanche de l'époque, permet néammoins de bien goûter l'économie de ligne et la richesse des couleurs de ce chef d'oeuvre oublié (Fantagraphic).

LEONARD STARR: une erreur de frappe dans notre dernière rubrique nous a fait bêtement annoncer un 7° volume avec les dates du 6° de la réédition chronologique de MARY PERKINS ON STAGE. Le vrai 7° vient juste de paraître et comprend les bandes du 12.10.64 au 04.05.66 (Classic Comics).

TARZAN vu par Jesse Marsh, sur scénarios de Gaylord Dubois, continue doucettement sa réédition et atteint son N°27 (1951) dans le 5° volume proposé par Dark Horse.

DICK TRACY fait de même et atteint 1946 dans le 9° volume proposé par IDW.

JAMES BOND: petit et gros, mais pas cher, THE JAMES BOND OMNIBUS vol.001 rassemble tous les strips adaptés des romans de Ian Fleming par Henry Gammidge et dessinés par John Mc Lusky avant de devenir des films: "Casino Royale", "Live and let die", "Moonraker", "Diamonds are forever", "From Russia with love", "From a view to kill", "Goldfinger", "Dr No" (scénarisé par Peter O'Donnell), "For your eyes only" et "Thunderball", sont tous là, sur 308 pages préfacées par Sir Roger Moore. (Titan Books).

HAGAR THE HORRIBLE: un premier tome, de 224 pages de petit format, rassemble les bandes quotidiennes du 05.02.73 (la toute première) au 08.06.74, du viking le plus populaire (et le plus drôle de la BD mondiale par Dick Browne (Titan Books).

BUCK ROGERS: si "Flash Gordon/Guy L'Eclair" et "Brick Bradford/Luc Bradefer" sont plus connus chez nous, "Buck Rogers" est la plus populaire des séries de SF dans son pays d'origine. On se demande encore pourquoi: elle est maladroitement dessinée, et les scénarios et dialogues sont souvent ridicules. Celui qui la signe, Dick Calkins, lieutenant de réserve de l'US Air Corps, laisse heureusement souvent le crayon à ses tout jeunes assistants débutants, Zack Mosley et Russel Meyer, mais jamais la signature. Peut-être n'est-elle populaire que parce que ce fut la première ? Née le 7 janvier 1929 (le même jour que "Tarzan"), elle se poursuivra pourtant jusqu'en 1967, sous d'autres dessinateurs et d'autres scénaristes. C'est sa popularité donc, plus que ses qualités esthétiques ou scénaristiques qui lui valent déjà trois volumes de bandes quotidiennes (le dernier atteignant 1934) et un gros et grand recueil de planches du dimanche, en couleurs évidemment (du 30.03.30 à 1935) (Hermes).

THE ROCKETEER: si vous avez raté les deux aventures originales de Cliff Secord, le jeune acrobate aérien, et de sa fiancée, sosie de Betty Page, lors de leur première parution en feuilleton de très longue haleine en comic books divers et variés, de 1983 à 1995 (chez Pacific, Eclipse, Comico puis Dark Horse) ou en albums chez Eclipse et Dark Horse et, en France chez Albin Michel et Glénat, vous pouvez cesser de chercher: elles sont à nouveau disponibles en un seul volume, recolorié, et deux versions. Une ordinaire et une "Luxe" contenant plus de 100 pages supplémentaires de croquis et brouillons tirés des archives du regretté Dave Stevens. (IDW). Ils ne comprennent pas les versions 3D de Neal Adams ou celle du film des studios Disney de Russ Heath (1991). Juste du pur Stevens.

JET SCOTT: écrit par Sheldon Stark (scénariste télé) et superbement dessiné par Jerry Robinson, ce strip se veut réaliste et plus science que fiction. Il n'en est que plus passionnant. Peu connu, il fut publié de 1953 à 1957 dans le NEW YORK HERALD TRIBUNE (entre autres). Dark Horse en a repris intégralement les deux premières années.

JET SCOTT
SHELDON STARK
JERRY ROBINSON
IN A DARING ATTEMPT TO RESCUE A PILOT 250 MILES ABOVE THE EARTH, JET PREPARES TO LAUNCH A THREE-STAGE ROCKET!
WHAT GOOD IS IT- IF THE PILOT IS DEAD?
SCOTT THINKS HE'S ONLY UNCONSCIOUS! HE'S HOPING HIS WIFE CAN TALK HIM AWAKE VIA SHORT-WAVE!
I HEARD HIM ANSWER!
NOTHING NOW! TRY HIM AGAIN!
I'M 250 MILES UP! GOT TO GET OUT- OUT!
THIS IS GINGER! ANSWER ME, AL!
XDF

JET SCOTT par S.Stark et J.Robinson
(c) 1955 The New York Tribune, Inc.

JACK KENT, peu connu des bédéphiles francophones, est l'auteur d'une bande humoristique fort prisée par un petit cercle d'esthètes érudits, amateurs de "Krazy Kat", "Barnaby" et "Pogo". Le premier volume de son strip KING AROO rassemble 338 pages des deux premières années (1950-52) des mésaventures de ce petit roi de Myopa aidé du professeur Yorgle, etc... Introduction de Sergio Aragones, qui a bon goût (IDW).

MILT GROSS a peut-être créé le premier roman graphique sans en connaître le nom, en 1930 dans son livre HE DONE HER WRONG (déjà réédité par Fantagraphic en 2005). Craig Yoe a rassemblé aussi toutes ses bandes dessinées délirantes (hors ses comic strips "Nize Baby", "Count Screwloose" et "Dave's delicatessen") dans un gros ouvrage de 356 pages: THE COMPLETE MILT GROSS COMIC BOOKS AND LIFE STORY (IDW).

BASIL WOLVERTON dans ses pages allitératives et nonsensiques, THE CULTURE CORNER, parues dans WHIZ COMIC de 1945 à 1952, nous explique les mystères de la vie d'une façon très personnelle (Fantagraphic).

JOE KUBERT reste encore très actif à bientôt 84 ans et vient de sortir un récit de 200 pages sur une mission ratée des Bérets Verts dans le village de DONG XOAI, au VIETNAM (en) 1966, tout en nuances et en crayonnés. Marc-André vous l'avait déjà annoncé dans HOP! N°120, p.45 (DC).

DAVID MAZZUCCHELI: après ses prestations remarquées dans les comic books "mainstream", sur "Daredevil" (227 à 233) et la mini-série "Batman Year One" sur scénarios de Frank Miller dans les années 1980, trois numéros de son magazine RUBBER BLANKET dans les années 1990, et une adaptation du roman de Paul Auster "City of Glass" (1994), il avait un peu disparu de nos radars. Il revient à la BD avec un gros livre de 344 pages, ASTERIOS POLYP (Pantheon Book), réussite esthétique, graphique, philosophique, humaine et narrative, qui mérite pour une fois le terme à la mode de "roman graphique" bien trop souvent galvaudé.

Jacques DUTREY

COMICS REVUE, désormais bimestriel, mais avec des numéros doubles de 132 pages, continue de publier de grands classiques de la BD américaine avec, en prime, quelques séries en couleurs et en particulier les planche dominicales qui sont ainsi restituées comme dans leur parution d'origine. Au sommaire des N°283/284 à 289/290, suite de: The Phantom de L.Falk/McCoy (1954 puis 1950) plus les PH de R.Moore en couleurs (1941), Buz Sawyer de R.Crane (1960), Flash Gordon de Dan Barry/H.Harrison (1963-64) plus les PH de Mc Raboy en couleurs (1956), Tarzan de Bob Lubbers (1951) plus les PH de R. Manning en couleurs (1973-74), Secret Agent Corrigan de Williamson/Godwin (1976), Rick O'Shay de S.Lynde (1967), Alley Oop de V.T.Hamlin (1938), Mandrake de L.Falk/P.Davis (1934) et PH en couleurs (1952), Little Orphan Annie de H.Gray (BQ et PH en couleurs de 1940), Gasoline Alley de D.Moore (BQ et PH en couleurs de 1980), Steve Canyon de M.Caniff (BQ et PH en couleurs de 1971), Krazy Kat de Herriman (1934), Modesty Blaise de O'Donnell/Colvin (BQ 6625 à 66741A), Casey Ruggles de W.Tufts (PH en couleurs de 1951) et une nouveauté: "Sir Bagby" de R & B.Hackney (1959). Abonnement: 94 $ (Visa, Mastercard, Paypal) à adresser à Manuscrip Press, PO Box 336, Moutain Home, TN 37684, Etats-Unis. www.io.com/-norwood

ZORRO Le comic book édité par Dynamite cesse de paraître après une vingtaine de numéros. Par contre THE LAST PHANTOM est annoncé pour août 2010, réalisé par Scott Beatty et E.Ferigato.

BATMAN Un exemplaire du N°1 de DETECTIVE COMICS (1939) a été vendu aux enchères, en février à Dallas, la coquette somme de plus d'un million de dollars.

BILL MAULDIN (voir HOP! N°98, rubrique Remember) a désormais un timbre avec sa photo et un dessin de ses célèbres G.I. Emis le 31 mars 2010, c'est un juste hommage rendu à ce célèbre cartoonist (deux prix Pulitzer) décédé en 2003.

Ci-dessous: extrait de MARY PERKINS ON STAGE par Leonard Starr
(c) Chicago Tribune

BUCK ROGERS par D.Calkins

BELGIQUE

JIJE Une exposition originale organisée par LA MAISON DE LA BD (Bd de l'Impératrice à Bruxelles) présente depuis le 19 juin, les peintures et sculptures de Joseph Gillain, une oeuvre peu connue des fans de ses BD. Un catalogue de 200 pages qui repertories plus de 500 oeuvres est disponible (tirage limité à 500 ex). www.jije.org

ENCHERES La 16° vente BANQUE DESSINEE a eu lieu le 18 avril avec 700 lots comprenant des sérigraphies, posters, documents, dédicaces, planches originales, recueils, périodiques et albums (en particulier une belle collection Franquin). Comme d'habitude un beau catalogue illustré a été publié: 52 pages 15 €. S'adresser BANQUE DESSINEE, av. de la Tenderie 47, B 1170 Bruxelles. www.banquedessinee.be La 17° vente s'est déroulée le 13 juin.

L'ATELIER de Franquin, Jijé, Morris et Will: exposition au CBBD à Bruxelles du 15.06. au 30.11.2010.

BLUEBERRY Une intégrale en 15 volumes doubles a été proposée par le quotidien LE SOIR (11.09 au 02.10) contre remise de bons découpés dans le journal.

La BD CHRETIENNE était présente au 37° Festival d'Angoulème avec pas moins de 11 expositions diverses, des jeux, des prix et R.Francart a signé l'édito du N°1 (01.10) du Bulletin de l'actualité diocésaine, tandis que le journal LA CROIX publiait, le 27.01.10, un article sur "Dieu dans les bulles".

LARGO WINCH a désormais un timbre à son effigie et à cette occasion, le CBBD et la poste belge ont publié un album dans la collection "Philabédé", pour lequel J.Van Hamme a écrit spécialement une nouvelle "le mariage de Largo" illustrée, bien sûr, par P.Francq.

TINTIN "AU CONGO DE PAPA". Cet ouvrage de D.Couvreur qui remet dans son contexte l'album objet de polémiques et de procès, est publié par les éditions Moulinsart et le quotidien LE SOIR (indisponible en France). Commentaire de B.Baruti, dessinateur congolais: "Ce n'est pas un livre colonialiste. C'est un livre paternaliste parce que le paternalisme était dans l'air du temps. Il n'y a pas de quoi le brûler".

COMMUNIQUE: Encore un succès pour la vente du 20 juin organisée par la Galerie Petits Papiers (M.Breyne et A.Huberty) et la maison Millon & Associés. Il s'agit de la seconde édition d'une vente en duplex, à Paris et à Bruxelles. Le superbe catalogue (toujours disponible) annonçait encore une fois la couleur et faisait rêver sur les originaux de tous les grands noms de la BD, y compris quelques américains. Le théâtre du Vaudeville était moins rempli que la première fois mais cela n'a pas empêché les enchères de s'envoler. Quelques exemples: une couverture de Pratt à 49.000 €, un dessin de Serpieri à 25.000 €, une encre de chine de Hergé pour 15.000 € et une douzaine d'autres oeuvres au-dessus des 10.000 €. De quoi satisfaire les collectionneurs... et les organisateurs. On attend maintenant la prochaine édition de cette formule tout à fait originale. Contact: (a)petitspapiers.be ou (a)millonassocies.com

INFORMATIONS

STAR WARS dessiné par R.Manning (c) Lucasfilm

STAR WARS Depuis le 25 février, les éditions ATLAS en partenariat avec Delcourt, ont lancé dans les kiosques une collection "Comics Collector" qui reprend les récits parus dans les comics américains qui avaient adaptés en BD la célèbre saga de G.Lucas. Depuis le N°9, on y trouve également les strips quotidiens dessinés par Russ Manning.

MOLINARI Sa série "Les Tigres Volants", sur scénario de Nolane, vient d'être rééditée, pour la deuxième fois, en intégrale par Soleil.

REEDITIONS des albums "La Reine Margot" et "Le Calvaire de Diane" dessinés par R.Hugues, sur scénario de H.Filippini pour le premier et de Gaudo pour le second, par les éditions Ange (www.editionsange.com).

LE ROCAMBOLE N°48/49, édité par l'Association des Amis du Roman Populaire, se présente sous la forme d'un ouvrage au format roman de 350 pages. Ce numéro double, spécial "Vingt cinq ans après", présente une rétrospective de la vie de l'association depuis sa fondation et de l'évolution des recherches sur le genre. On y trouve aussi des articles sur M.Dubourg, E.Sue, une interview de F.Lacassin (de 1999), une brève étude sur "Diabolik", etc... Un contenu très intéressant à commander à AARP BP 20119, 80000 Amiens cedex 1. contact(a)lerocambole.com

SUPER-HEROS Le très sérieux FIGARO Magazine du 24.04.10 a publié un article de 3 pages: "BD. Les héros ne meurent jamais" à propos des adaptations cinématographiques.

CHERET invité d'honneur du Festival de Moulins (13/14.03.10), a eu les honneurs d'une page "Rahan, la quarantaine farouche" dans LA MONTAGNE du 07.03.10.

NICOLAOU ("Placid et Muzo") expose ses dessins et aquarelles, du 4 au 16 août, au Relais de la Côte de Beauté (face au phare) à St Georges de Didonne (17110).

LE PARISIEN ECONOMIE, du 29.03.10,, a publié un article "Investir dans la BD" avec des commentaires de G.Thomassian, R.Buret...

LE MOYEN AGE EN BD: expo à la Tour Jean Sans Peur, à Paris, avec des extraits de "Mickey", "Félix"... et des auteurs comme Gotlib, Erik, Foster, Roubinet, Mondet, Dupuich, Kline, Bob de Moor, Brétecher, Funcken, Paape, Forton, Calvo, Bourgeon...

MARZI Cette BD de Savoia/Sowa (Dupuis) a reçu le prix BD de 2010 décerné par LIBERATION/VIRGIN MEGASTORE.

MARVEL 14 Le passionnant documentaire, "Marvel 14, les Super-héros contre la censure", réalisé par P.Roure et J.Depelley, a été diffusé sur le cable (Sy-Fy) mais aussi à Angoulème, en version 26 mn. Une version longue, de 52 mn, est en préparation. Le sujet: la censure sous toutes ses formes et plus particulièrement contre les super-héros avec l'histoire du mythique N°14 de MARVEL (1971) jamais paru, mais que certains ont "vu" (?) et que d'autres recherchent avec acharnement.

LAX a été l'invité d'honneur des "5 jours de la BD" de Grenoble qui se sont déroulés à Alpexpo du 4 au 8 mars 2010.

LE CHOUCAS par Lax (c) Dupuis

SERON a signé un second volume de "T'as d'beaux yeux tu sais" paru dans la collection Humour Coquin de Joker.

JOUBERT Une couverture et un dessin de cet artiste ont été repris pour illustrer un article sur les "Raiders Scouts de France" dans UNIFORMES N°269 (3/4.2010).

KID MAG' (édité par Carrefour) reprend des gags de "Garfield", "Lou", "Rantanplan" et des inédits avec "Junior" par Nawa.

MARIJAC "Artiste de la BD": article sur ses productions paru dans COLLECTIONNEURS ET CHINEURS N°83 (04.06.10).

JOUBERT Les éditions Delahaye ont publié les carnets de croquis de P.Joubert "Du Temps que j'étais Boiscout" (1925-35), un ouvrage de 228 pages avec 90 dessins inédits (www.carnet2bord.com).

HERGE Article "Les aventures de Tintin en Auvergne" (et les fausses pl du "Parfum invisible") dans LA MONTAGNE du 4.4.10.

GLENAT a relancé "Les Incontournables de la Littérature en BD" parus sous le label Adonis. Ces ouvrages sont vendus en kiosque avec TELE 7 JOURS, à raison d'un titre par semaine. Le premier, "L'Ile au trésor" par Lemoine/Woehrel, était proposé à 1 euro puis le prix est passé à 5,99. (Cv de Delitte).

MOEBIUS a réalisé des illustrations de "voyages imaginaires" pour la publicité d'un nouveau parfum Hermès.

F.BERGESE Rééditions de ses ouvrages sur "Les Grandes Batailles aériennes de la Seconde Guerre Mondiale" (Larousse 1983, réédition Lefrancq 1993) par les éditions IDEES +.

F.CORTEGGIANI a réalisé une biographie d"Ab-El-Kader", dessinée par Tristan Dupuis et publiée chez Koutoubia.

MARIANNE et LE MAGAZINE LITTERAIRE ont sorti pour Angoulème un Hors Série de 100 pages avec "Le Meilleur de la BD" qui présente une sélection de personnages ou séries ainsi que la bédéthèque idéale d'une vingtaine d'auteurs plus 2 planches essai de "Blake & Mortimer" par Bravo et Sfar.

PHILABULLE poursuit inlassablement sa publication avec les N° 39 à 41 qui permettent aux collectionneurs de suivre les émissions mondiales de timbres BD. Par exemple, un timbre Slovène avec "Diabolik" que l'on retrouve aussi en Italie avec "Cocco Bill" de Jacovitti et "Lupo Alberto" de Silver. Plus fort, T. Marguenot a réalisé, dans le cadre de phil(a)poste, un timbre hommage à "Pepito" de Bottaro tiré à 200 ex (non disponibles à la poste mais chez T.Marguenot, 62 Grande Rue, 10110 Bar-sur-Seine). http://philabulle.free.fr

HERGE Une vente aux enchères de 250 pièces a eu lieu à Drouot-Montaigne le 29.03.10, organisée par Piasa, Moulinsart et Van Houte (expert). Résultat: un record avec 1,08 millions d'euros.

DIMITRI a été interviewé dans UNIFORMES N°269 (3/4.2010) où il parle d'un projet de film tiré de son ouvrage "Le Soldat oublié", signé Guy Sager.

GIROUD Michel (dessinateur d"Arthur Poche") a illustré de 80 dessins un CARNET DE JEUX, sorti en mars chez Les Presses de l'Ile de France, la maison d'édition des scouts.

ROUMANIE Le JURNALUL DE DUMINICA publie depuis le N°25 (17.01.2010) une BD de Vali Ivan sur "Iancu Jianu".
Notre ami Dodo Nita a réalisé une monographie sur la carrière de PUIU MANU (né en 1928). De 1955 à nos jours, cet auteur roumain a signé bon nombre de BD, d'illustrations, d'affiches et a illustré récemment un ouvrage publié en France par les éditions de l'Harmattan "Contes des 4 vents".

ZACK est un mensuel allemand qui reprend ou prépublie de très bonnes BD principalement franco-belges: "Blue Space" (Lamquet-Marazano) à/c du 128, "Black Crow" (Delitte) et "Andy Morgan-Bernard Prince" (Hermann-Yves H) à/c du 129, "Bob Steel" (J& S.Léturgie) à/c du 131, "Solo" (Oscar Martin) et "Inversion" (Makyo/Jerry) à/c du 132, "Wyoming Doll" (Franz) et "Rubine" (Mythic-Di Sano) à/c du 133.

GEEK est une revue à parution irrégulière pluridisciplinaire (Ciné, TV, jeux, musique...). Son N°5 (02/03.10) est un spécial BD avec des interventions de Vehlmann, Bessadi, Trondheim, des interviews de plusieurs éditeurs, un article sur le retour de "Tank Girl", la suite de la BD "Feelgood" par Red, Monk et Rum, plus une très bonne interview de Dionnet par J.E.Deluxe qui confie de futurs projets avec Baldazzani, Llyod et Libératore. Morceaux choisis: "La recherche sur internet est presque aussi longue que dans les livres (...)", "Si on va sur Wikipedia où la moitié des articles sont des âneries", "internet est un outil de fainéant si on est paresseux soi-même"...

KAMIKAZE est un nouveau mensuel satirique publié par l'association Cot-Cot Codec de Saint-Malo. 68 pages couleur où se succèdent articles et rubriques abondamment illustrées par Large, Gael, Lerouge, Berth, Thiriet, etc... interviews (Cestac et Teulé à propos de l'ouvrage sur Schlingo, Riad Sattouf, Siné, Carali (N°3)...) et une page de BD: "Kamikaze" signée par Pixel Vengeur au N°1, Mo/Cdm au 2, Besseron au 3 et Large au 4 (mai), 3,90 euros en kiosque.

Marc-André

ESPAGNE

MUSEE DE LA BD: la Catalogne aura enfin son "Museu del Comic i de la illustracion", un projet longtemps mitonné qui finalement aura son siège à Badalona, à côté de Barcelone, dans une ancienne fabrique textile. Un budget initial de 3 millions d'euros a été prévu par la Generalitat (gouvernement autonome catalan) pour la réhabilitation du bâtiment. L'inauguration est annoncée pour 2013.

PRIX SALO DEL COMIC DE BARCELONE 2010: Meilleure BD espagnole "El arte de volar" de Kim (dessin) et A.Altarriba (scénario) qui ont également reçu le prix du meilleur dessin et du meilleur scénario. Meilleur espoir: Alfonso Zapico, meilleure BD étrangère: "Genesis" de Crumb, meilleure revue: DOS VECES BREVE, meilleur fanzine: GATO NEGRO, prix pour la divulgation de la BD: Entrecomics (site web), prix pour l'ensemble de l'oeuvre: Ruben Pellejero.

LA NOVELA GRAFICA: excellent essai sur les "graphic novels" en tant que sous-genre de la BD, par le critique et scénariste Santiago Garcia qui retrace l'évolution de ce terme parallèlement à l'histoire de la BD, depuis ses débuts jusqu'à sa maturation en tant que moyen adulte, tout en décrivant les chefs-d'oeuvre parus dans cette formule, de "Maus" à "Persépolis". Edité par Astiberri, cartonné de 308 pages.

PURITA CAMPOS a reçu la Médaille d'Or des Beaux-Arts, décernée par le Conseil des Ministres du gouvernement espagnol. C'est l'une des dessinatrices les plus populaires et prolifiques de la BD pour filles en Espagne depuis plus de 50 ans, et ayant travaillé surtout pour Bruguera mais aussi pour le marché européen -notamment la Grande-Bretagne et les Pays-Bas- qui est toujours active à 73 ans. Son oeuvre est éditée actuellement par Glénat Espagne.

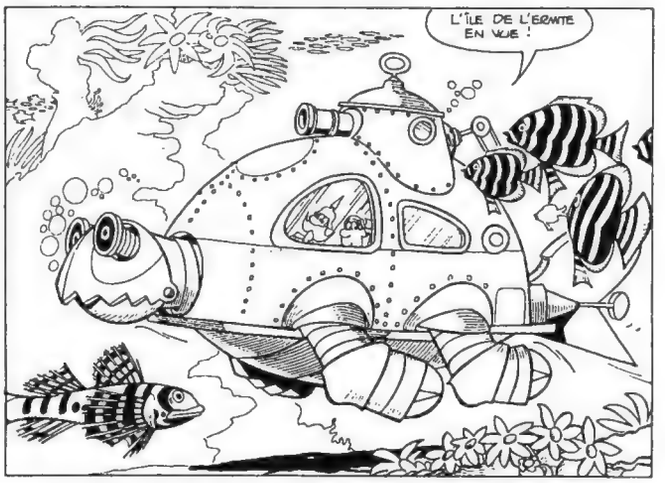
MANUEL CALDAS est un éditeur portugais qui publie de très belles choses pour le marché espagnol et celui de son pays: Lance de Warren Tuft (couleur), Prince Valiant (édition définitive, GF 27x35 N & B), Krazy Kat (couleur), Ferdinand de Mik (N & B)... et vient de sortir "The Kin-der Kids" de L.Feininger (couleur GF). www.manuelcaldas.com A.MOLINE

CHT (Comic/Historieta/Tebeos) vient de sortir son premier numéro (avril 2010) et c'est un spécial "Mort Cinder" avec une étude sur la série et des dossiers sur Breccia et Oesterheld. "Hamlet" de G. de Luca, Jesus Blasco illustrateur, Yves Chaland, "Tarzan" de Hogarth complètent cette splendide revue de 60 pages à l'iconographie et l'impression somptueuses. L'abonnement -pour la France- coûte 49 euros pour 3 numéros. Contact: chtrevista(a)gmail.com M.A.

GREEN BERET par J.Kubert et R.Moore (c) Chicago Tribune

ITALIE

PEPITO par Bottaro (extrait de "Un' avventura senza fine")



TAVOLE DI RESISTENZA était le thème d'une exposition au Musée des Beaux-Arts de Rapallo, du 9 au 19.03.10. Un catalogue a été publié par Deus et Tunué, compilé par Sergio Badino, racontant la génèse de l'expo avec des planches inédites de nombreux jeunes auteurs italiens et des textes signés Badino, Carlo Chendi, Luigi Gaspa, etc... A commander à l'association Rapalloonia www.rapalloonia.com

TRESORI DISNEY N°5 est consacré à "Paperino il Paladino". Edité chez Disney Italie, cet épais ouvrage compile les récits de Luciano Bottaro "Paperino Furioso" ("Donald Paladin de Picsou VI"), "Donald et le trésor de Picsoumagne", "Paperino il paladino" (1960, sc Chendi), "Paperino e Paperotta", une variation de "Tristan et Iseult" co-écrite avec Alberto Autelitano en 1966, ces deux derniers inédits en France. M.A

TEX (Bonelli): A.FONT a dessiné, sur scénario de Boselli, une grande aventure du ranger "La Mano del morto" qui se poursuit sur 3 numéros du mensuel (593 à 595) et J.Ortiz a livré un RC "Oltre Fiume", sur scénario de Nizzi (N°596) et F.Fusco a signé "La banda dei messicani" sur scénario de Nizzi, un RC paru dans ALMANACCO WEST 2010.

PEPITO UN'AVVENTURA SENZA FINE. Cette plaquette, éditée par le Circulo Artisti di Reggio Emilia associé avec l'ANAFI, présente les diverses facettes, personnages et couvertures du célèbre pirate créé par Bottaro. http://www.lucianobottaro.it

GREEN BERET Splendide adaptation, en N & B sur 200 pages reprenant les strips et les planches dominicales du 10.08.66 au 31.12.67 de cette série, peu connue chez nous, signée par le grand Joe Kubert, sur scénario de R.Moore. Présentation soignée pour ce broché dont les préfaces de P.Gallinardi et L. Tamagnini permettent de remettre cette bande dans son contexte et de suivre l'histoire de sa réalisation et de ses différentes éditions accompagnées d'une fiche sur les auteurs. Cet ouvrage est proposé avec l'abonnement à la revue FUMETTO (voir notre rubrique Fanzines).

BD, CINÉMA ET TV

En préparation ou en cours de tournage: LE MARSUPILAMI adapté par A.Chabat, FANTOMAS par Christophe Gans, ASTERIX ET LES BRETONS, LARGO WINCH 2 avec Tomer Sisley et Sharon Stone, DUCOBU, le cancre de Zidrou et Godi, en version live, etc...

IRON MAN est sorti le 28 avril avec R.Downey Jr, Scarlett Johanson et Mickey Rourke.

L'EPERVIER, de Pellerin, adapté en feuilleton de 6 épisodes qui reprennent le premier cycle de cette série maritime. C'est France Télévison qui est aux commandes de cette réalisation qui devrait sortir fin 2010-début 2011.

GASTON Le dessin animé a commencé à être diffusé sur AB3 (Belgique) à partir de janvier puis sur France 3 le dimanche matin (26 épisodes sur 78 prévus).

ADELE BLANC-SEC Le film de L.Besson, d'après la BD de Tardi, est sorti accompagné de deux ouvrages: "Le roman du film" et "Le Livre d'Adèle" (sur le tournage) aux éditions Casterman. L.Besson envisage une suite et s'intéresse aussi à une adaptation de "Valérian".

TAMARA DREWE BD de Posy Simmonds (album chez Denoël Graphics) a été adaptée au cinéma par Stephen Frears.

LES DESSOUS DE LA BD

DARGAUD a arrêté la commercialisation au 31.01.10 de la série "Trois et l'Ange" (3 volumes) de Columbo/Morvan et au 30.06, "Mic Mac Adam" 1 à 5 de Benn, "Réality Show" 1 à 5 de Porcel/Morvan, "Zowie" 1 à 3 de Darasse/Bosse et" Mia" one shot de Man.

BAMBOO a arrêté la commercialisation au 31.05.10 de "Homo-Sapiens" T.1 et 2 de Malnati/Malaterre/Fougea/Pelot.

NET Dargaud/Lucky Comics a gagné son procès contre le site Tiscali accusé de contrefaçon pour avoir reproduit, en tant qu'hébergeur, 2 albums BD "Le secret de l'Espadon" (Blake et Mortimer) et "Le Daily Star" (L.Luke). Le site avait fait valoir que ces 2 BD avaient été reproduites par un internaute non identifié sur un de leurs serveurs, mais la cour a estimé que Tiscali est aussi éditeur en ligne et l'a condamné à régler 20.000 euros de dommages et intérêts.

LES PEANUTS. Les droits de cette série internationale de Charles Schulz (1922-2000), détenus par E.W.Scripps, ont été vendus à Iconix Brand Group pour 175 millions de $ (133 millions d'euros). Le revenu annuel de cette BD serait de 2 milliards de $. La famille du créateur détient actuellement 20 % du capital. Créée en 1950, cette série est distribuée dans tous les pays et chez nous elle est au catalogue Dargaud.

REMEMBER

ANTONIO PARRAS

C'est avec émotion que nous avons appris la disparition d'Antonio PARRAS, sympathique dessinateur qui avait accepté d'être notre invité dans le n° 118. Il est décédé à l'âge de 81 ans, le 2 juin 2010 à son domicile parisien.

Né à Barcelone le 2 février 1929, Juan Antonio Parras Montlat a débuté en 1947 en Espagne travaillant pour des copains et de petits éditeurs, puis il est publié par EL GLOBO (1948) et KKO (1949) des éditions De Haro avant d'entrer chez Bruguera où il rencontre Victor Mora.

En 1955, sur les conseils de Julio Ribera, il débarque à Paris bien décidé à se faire une place dans la BD. Au début, il a un peu de mal avec la langue mais il trouve des petits boulots qui lui permettent de survivre et de s'améliorer. Il travaille pour la Librairie Moderne ("Sonia"), la World Press (SPIROU, BONNES SOIRÉES), Dargaud (A TOUT COEUR, BONJOUR BONHEUR, LINE)... Ses qualités d'illustrateur lui permettent d'entrer à VAILLANT en 1959 et à la fin de cette même année, il commence à collaborer à PILOTE qui vient de se lancer. Outre quelques récits complets, il illustrera une soixantaine de couvertures, des portraits de vedettes, un roman, mais aussi une BD à suivre avec "Ivanhoé" (1959). Puis, en 1963, débute sa première série "Billy Hattaway" (sc. de R. Joly) dont les exploits se poursuivront jusqu'en 1966. En 1969, il dessine sur scénario de G. Vidal les aventures d'un docteur volant australien "Ian Mac Donald" dont la fin (en 1973) surprendra bien des lecteurs avec la mort du héros, ce qui était inhabituel dans une BD à cette époque. Il a également destiné les enquêtes-jeux du "Commissaire Marin" dans L'ILLUSTRÉ DU DIMANCHE (1967), devenu "Commissaire Jeudy" dans PILOTE (1968-69).

Pour le NOUVEAU TINTIN, en 1975, il dessine deux récits des "Mystères de Chinatown" (sc. de Truchaud) puis, pour PILOTE/CHARLIE en 1982-89, avec Victor Mora, ce sera la très bonne série d'humour et d'aventure des "Inoxydables" (5 albums chez Dargaud). Pour HELLO BÉDÉ, il signe sur scénario de Le Tendre/Rodolphe, un récit "La dernière lune" (1992) et l'année suivante, pour Glénat, il entame sur scénario de Cothias, "Le Lièvre de Mars" qu'il abandonnera après 7 albums, en 2000.

Chez Dargaud, il réalise deux albums pour la collection "Les Grands Capitaines", sur scénarios de J. Sanitas: "De Valera" (1984) et "Lénine" (1986).

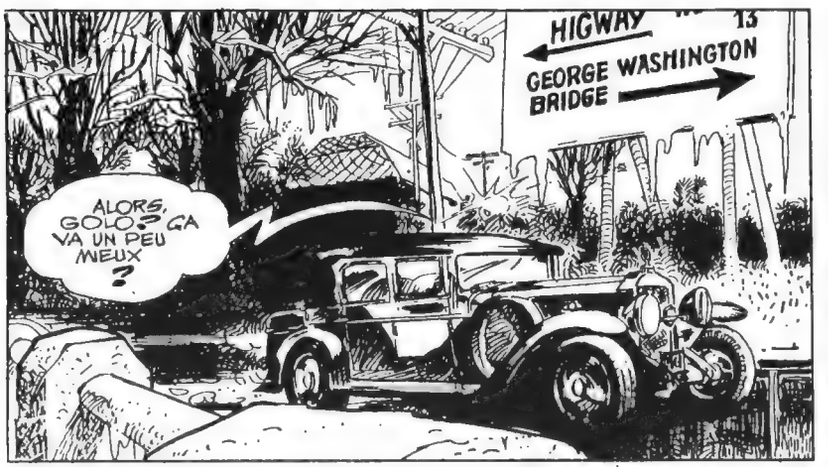
En parallèle à ses travaux de BD, il a aussi illustré de nombreuses couvertures et illustrations de nouvelles pour TÉLÉ JUNIOR (1978-82), les romans de la collection "La Chouette" (1960-61), J'ai Lu (1960-73), Airel (1960-61), Bob Morane (1978-80), AMIS COOP (1973-85), FRANCE SOIR (1994-96), les PF de la SEPP (1975-76), TINTIN (1976-77), etc...

En 2003, il dessine chez Dargaud le dyptique du "Méridien des brumes" sur scénario de Juszezack dont le second volume paraît en 2007. Puis des problèmes de santé l'éloignent de la BD et son projet d'un one-shot avec Leo et Rodolphe restera inachevé.

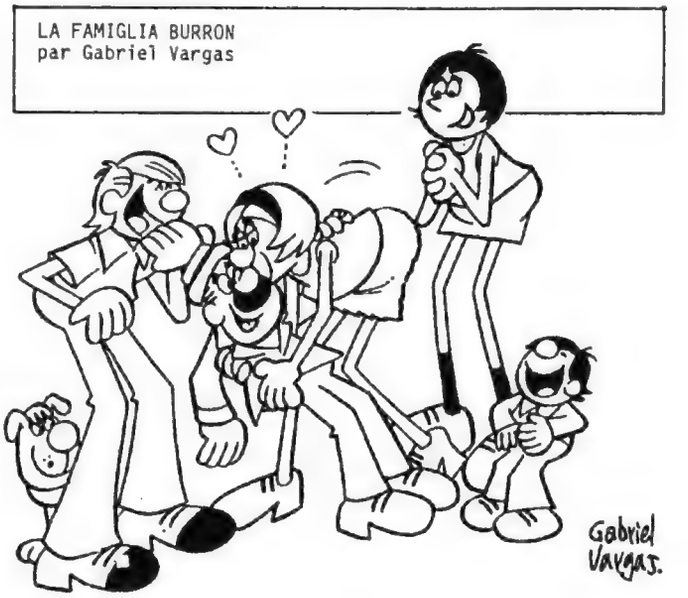
Rarement médiatisé, peu invité dans les festivals, Antonio Parras était pourtant un grand professionnel et un illustrateur talentueux, généreux et modeste. Il n'a pas connu le succès qu'il aurait mérité, sans doute par manque d'albums car, à part un "Ian Mac Donald" en 1981, il aura fallu attendre "Les Inoxydables" en 1984 pour qu'il accède enfin à un début de notoriété.

L. Cance

LES INOXYDABLES: "Le soutien-gorge bleu", scénario V.Mora, dessins A.Parras (PILOTE-CHARLIE 1987) et album Dargaud 1988.



LA FAMIGLIA BURRON
par Gabriel Vargas



GABRIEL VARGAS

Gabriel VARGAS, le dessinateur mexicain auteur de "La familia Burròn" est décédé le 25 mai 2010 à l'âge de 95 ans à son domicile du quartier central de Cuauhtémoc à Mexico.

Né le 5 février 1915 à Tulancingo, Hidalgo, au Mexique, Gabriel Vargas Bernal perdit son père à l'âge de 4 ans. 8° enfant d'une fratrie de 11, il se fit remarquer par le directeur des Beaux Arts de Mexico, le docteur Alfonso Pruneda, qui lui offrit de payer ses études en France. Vargas, qui n'avait que 16 ans, préféra rester parmi les siens, on lui offrit alors une place au magazine EXCÉLSIOR où il occupa tous les postes : coursier, archiviste, reporter, dessinateur et devint un pilier du supplément "LES JEUDIS DE L'EXCÉLSIOR". Là, après une première bande comique "Virola y Piolita" (1933), il réalisa des séries réalistes "La vida de Cristo", "Sherlock Holmes", etc. Devenu chef du studio dessin, il remporta un concours organisé par Editorial Panamericana et publia sa première création, "Superlocos", tout en collaborant aux revues PIOCHA, PAQUITO et PEPIN.

C'est dans ce titre qu'il inventa, en 1948, "La Familia Burrón", une série humoristique sur les avatars d'une famille de la classe ouvrière de Mexico, qui devint le périodique le plus populaire pendant deux décennies, avec un tirage de 500.000 exemplaires. Il dessina la série jusqu'à l'arrêt de la maison d'édition en 1971, puis publia un strip quotidien dans le périodique ESTO. En 1978, il monta sa propre société, G y G (initiales de Gabriel et Guadalupe, son épouse) et, malgré une hémorragie cérébrale qui le rendit hémiplégique 2 ans plus tard, il continua de dessiner le fascicule hebdomadaire avec ses héros (avec l'aide d'assistants dont son neveu Agustín) et de réaliser une bande pour la revue GENTE SUR chaque semaine, jusqu'en 2008. Le fascicule s'arrêta le 26 août 2009, à son 1616° numéro (+ 1400 dans la 1° série) mais la série est rééditée par Editorial Porrúa.

Vargas reçut le Prix National du Journalisme en 1983, le Prix des Arts et Traditions Populaires en 2003, devint citoyen d'honneur de la ville de Mexico en 2007 et l'année suivante, l'Université autonome de l'Etat de Hidalgo lui avait remis le titre de Docteur Honoris Causa pour son oeuvre.

Marc-André

Sources : Site Internet AFNews, G. Goria, D. Mogno, 26.05.10 - Librairie LAMBIEK, 06.10 -CULTURACOMIC.COM, Alvamarquina, 25.05.10 - AZTECA 21, interview de Guadalupe Appendini, 04.06.10 – EL INTERNAUTA, Karina Hernández, 26.05.10.

BILL RITCHIE

Bill RITCHIE, un des dessinateurs de D. C. Thomson est décédé le 25 janvier 2010, à son domicile de Friockheim, (Arbroath), en Ecosse, à l'âge de 78 ans.

Né à Glasgow le 1° août 1931, William Ritchie fut, adolescent, un coureur cycliste renommé qui participa au championnat olympique de 1948 et à la première compétition contre l'Angleterre en 1949. Tout en étudiant à la Glasgow School of Art, il rencontra le dessinateur Jimmy Malcolm qui lui suggéra de présenter son travail à l'éditeur de Dundee, D. C. Thomson.

Le service militaire mit un terme à sa carrière sportive et, de retour de Corée, il publia son premier dessin dans THE WEEKLY NEWS puis rentra au staff de D. C. Thomson. Il dessina sa première BD, "Clumsy Claude-The Blunder Boy" ("Claude le gaffeur"), dans THE BEANO en 1955, mais c'est avec "Baby Crockett", un héros échappé de la série de Davy Law, "Wee Fella", qu'il se fit connaître. Le turbulent bambin débuta au n° 34 de THE BEEZER en septembre 1956 et, extrêmement populaire, continua durant 37 ans (jusqu'à 1993), il parut aussi dans BIMBO / LITTLE STAR (1961-76).

Ritchie avait épousé Anne Wynd en 1959. Le couple et ses 3 enfants vivaient à Carnoustie, à côté de Dundee, où il inventa d'autres fameux personnages, dont l'écolière "Toots" (BUNTY, 1956-86), le collégien "Smiffy" (BEEZER, 1967-88), "Hairy Dan, Football Fan" (BEEZER) mais aussi "Simple Spyman" (CRACKER), "Pip le pingouin" (BIMBO), etc.

À la retraite au bout de 39 ans, il continua à livrer des cartoons à THE WEEKLY NEWS.

Marc-André

Sources : Site Internet BEAR ALLEY, S. Holland, 29.01.10 - THE COURIER, 28.01.10.

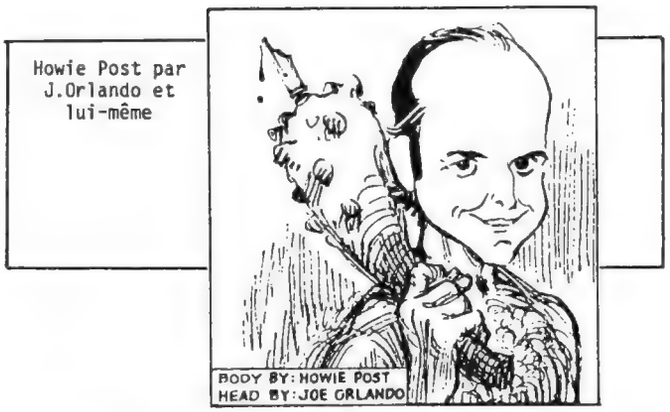
HOWIE POST

Le dessinateur des "Dropouts", Howard POST, est décédé le 22 mai 2010 à l'âge de 83 ans à Hackensack, New Jersey, des suites d'une insuffisance rénale.

Né le 2 Novembre 1926 à Manhattan, Post suivait les cours de l'école d'animation Hastings de New York lorsque son père, atteint de tuberculose, fut hospitalisé. Devenu soutien de famille à 17 ans, il se fit engager comme intervalliste aux Famous Studios chez Paramount et y travaillera près de 25 ans. Afin de boucler les fins de mois, il se présenta à quelques comics shops; d'abord refusé chez L.B. Cole, il prit ses premières commandes au studio Bernard Baily pour qui il réalisa la couverture de WONDERLAND COMICS n° 2 (Prize) en 1945, puis un épisode de "Hopeless Henry" dans le premier GOLD MEDAL COMICS de l'éditeur Cambridge House (qui sera piraté par un artiste de chez Cole !). Après quelques RC pour Prize et Croydon, il dessina quantité de séries comiques pour les titres de National/DC : "Jimminy and the Magic Book" dans MORE FUN COMICS, "Presto Pete" (ANIMAL ANTICS), "Dean Martin & Jerry Lewis", "Binky", "Bob Hope", "Rodeo Rick", en réaliste, pour WESTERN COMICS, etc. jusqu'à 1954. Il poursuivit en collaborant aux magazines humoristiques CRAZY, WILD et RIOT édités par Atlas/Marvel et livra quelques RC réalistes à Stan Lee.

A la fin de la décennie, Post passa chez Harvey où il dessina le célèbre petit diable "Hot Stuff", "Wendy la gentille petite sorcière" et plein de fantômes échappés des aventures de "Casper" dans CASPER'S GHOSTLAND et TV CASPER & COMPANY. En 1964, il prit le poste de directeur de Famous Studios (devenus Paramount Cartoon Studios), ralentissant sa production de BD. Démissionnaire au bout d'un an et demi, il oeuvrera encore jusqu'à la fermeture, en 1967, avec plus de 35 courts-métrages à son actif comme animateur, réalisateur ou superviseur de la création. De retour dans les comics, il proposa un nouveau personnage à Carmine Infantino chez DC, "Anthro", les avatars d'un jeune ado préhistorique qui fit un galop d'essai dans SHOWCASE avant d'obtenir son propre titre en 1968. Le dessin particulier de Post -abrupt, comme crayonné- ne plut guère et le titre s'arrêta à son 6° numéro dont l'encrage fut confié à Wallace Wood. En France, la série a été publiée -en partie- chez Arédit, d'abord dans ÉTRANGES AVENTURES (1970) puis S.O.S. (1976-77) et, enfin, dans TOR n° 2 à 7 en 1986.

Entre-temps, il avait développé un comic strip qu'il vendit au LOS ANGELES TIMES avant la fin d'"Anthro", "The Dropouts", les mésaventures de Alf et Sandy, naufragés et les habitants de l'île (finalement pas) déserte... Hélas, le quotidien ne diffusa la série qu'en bouche-trou et ne publia quasiment pas la page hebdomadaire !



Distribuée par le United Features Syndicate à une centaine de journaux, la bande fut stoppée en 1982. Chez nous, rebaptisée "Les Indésirés", elle fut traduite le temps de quelques strips dans LES PIEDS NICKELÉS MAGAZINE n° 1 et 4 (1971), puis de quelques pages dans CARROUSEL DES COMICS 14 (ANAF, 4° t. 81).

En 1975, installé en Californie, Post rentra chez Hanna-Barbera comme story board editor ("The New Tom & Jerry Show", "Mumbly") et écrivit quantité de scénarios pour "Scooby's All Star Laff-A-Lympics", "Richie Rich", etc., mais aussi "La Bataille des planètes" (1978). En 1980, après le décès de Bobbee (qu'il avait épousé vingt ans plus tôt) il se retrouva avec 2 filles à élever et revint aux comic books, encore chez DC, le temps de quelques scénarios d'horreur et de l'adaptation de CENTIPEDE, un jeu vidéo de Atari (1983). Scénariste pour Warner Bros Animation, il retrouva Joe Orlando qui le recommanda à la School of Visual Arts de Manhattan où il donnera des cours de story-board.

En 1985, son ancien editor chez Harvey, Sid Jacobsen, lui proposa de collaborer à "Star Comics", la nouvelle ligne de comic books pour enfants de Marvel. Post écrivit et crayonna jusqu'à la fin de la décennie (et de la collection) de nombreux épisodes et couvertures avec "Care Bears" ("Les Bisounours"), "Strawberry Shortcake" ("Charlotte à la Fraise"), "Heathcliff" ("Isidore"), "Alf", "Madballs", "Camp Candy" et le premier n° de POLICE ACADEMY. Quelques-uns de ces récits (dont "Isidore") ont été traduits dans le mensuel STAR TV JUNIOR (Aventures et Voyages) en 1986-87 et -peut-être- ALF (Lug, 1986-90).

Howard Post travailla ensuite sur d'autres séries animées, "James Bond Jr." (MGM/UA 1991), "Sonic" (DIC/Sega, 1993) et il venait de produire, en 2009, "Blue Mountain", un court métrage en live.

Marc-André

Sources : Sites Internet AF News, G. Goria, 24.05.10 - ASSOCIATED PRESS, 24.05.10 - NEWS FROM ME, "Post Scripts", Mark Evanier, 23.05.10 - INTERNET MOVIE DATABASE, 05.10 - GRAND COMIC BOOK DATABASE, 05.10 - COMIC BOOK ARTIST N° 5, "Country boy from the city", interview par J. B. Cooke, Two-Morrows, été 99.

ANTHRO
APES OR MEN!
THERE SHE IS!! THE BEAUTIFUL HUNTRESS IS MINE AT LAST!!
CALL ME FATHER!
ANTHRO HAS PROVEN HIMSELF WORTHY TO TAKE CHIEF TUGG'S DAUGHTER FOR HIS WIFE... HE SEES THE BEAUTY AND KNOWS THAT THE TESTS, THOUGH HARSH-- WERE WORTH IT !!
BUT TUGG DOES NOT OFFER HIS YOUNG, BEAUTIFUL DAUGHTER. TRIBAL CUSTOM DECREES THAT THE OLDEST MUST MARRY FIRST...
ANTHRO, MEET ITA! YOUR NEW BRIDE-- AND THE IMAGE OF HER PROUD FATHER!
START THE CEREMONY!
UGH!
GULP!... THE UGLY OLD MAN SPEAKS THE TRUTH!!
POST

TONY DIPRETA

Le dessinateur américain Tony DiPreta nous a quittés, victime d'un arrêt cardiaque, le 2 juin 2010 à son domicile de Old Greenwich, Connecticut. Il avait 88 ans.

Né le 9 juillet 1921 à Stamford, dans le Connecticut, Anthony Louis DiPreta s'intéressa aux comics en lisant un article sur le cartoonist Webster -et le salaire qu'il amassait ! Il commença à dessiner dans le journal de son collège et, après son diplôme de fin d'études, s'inscrivit aux cours de dessin de modèles vivants de la Silvermine Guild avec ses camarades Red Wexler et Bob Fujitani, tout en travaillant pour une agence locale de publicité. Engagé par la firme de photogravure McCalls, il mit en couleurs les comic books de Quality et grâce à son frère, caddy au golf, rencontra Lyman Young qui en fit le lettreur occasionnel de "Tim Tyler's Luck". En 1940, il montra son portfolio à Everett M. "Busy" Arnold, l'éditeur de Quality Comics qui l'engagea comme lettreur. Il fut ensuite envoyé au studio de Tudor City à Manhattan pour apprendre le métier auprès de Lou Fine. Avec Fujitani, il commencèrent à réaliser les découpages des histoires pour Fine ("Uncle Sam") puis Di Preta livra ses premières pages en solo, dans NATIONAL COMICS (1941) et DOLL MAN (1942).

En 1941, DiPreta avait rencontré Stan Lee chez Timely Comics et pour un prix largement supérieur à ceux pratiqués chez Quality, encra le RC comique "Ziggy Pig and Silly Seal". Il s'installa en free lance le 1° avril 1941 et, à part quelques piges pour Timely et Quality ("Blimpy" dans FEATURE COMICS), il se consacra aux commandes de la firme Hillman où Cronin, le nouvel editor le maintint largement occupé avec quantité d'histoires humoristiques pour AIR FIGHTERS COMICS, CLUE COMICS ("Zippo"), etc. Sa première histoire réaliste, un RC de guerre, fut commandée par Vin Sullivan de Columbia Comics. Refusé sous les drapeaux à cause d'un souffle au cœur, il multiplia les collaborations et dessina "Airboy" dans AIR FIGHTERS COMICS en 1943, ses premiers superhéros chez Hillman et Ace (SUPER-MYSTERY COMICS) ainsi que de nombreux récits pour Lev Gleason (CRIME DOES NOT PAY) et autres par le biais du studio de L. B. Cole. De 1945 à 1955, DiPreta devint l'assistant de Frank E. "Lank" Leonard sur la bande quotidienne policière "Mickey Finn" distribuée par le McNaught Syndicate. Durant la décennie, il s'attacha à la série "Little Wise Guys", avec une trentaine d'épisodes publiés dans DAREDEVIL chez Lev Gleason et participa aux comic books d'horreur publiés par Atlas (JOURNEY INTO MYSTERY, MARVEL TALES, WORLDS OF FANTASY, etc.) qui seront abondamment réédités par Marvel tout au long des années 70), il réalisa aussi plusieurs récits dans TEXAS KID, WESTERN OUTLAWS, CRIME FICTION, BATTLEFRONT... ainsi que 2 numéros de la série comique ADVENTURES OF HOMER GHOST. Il assista également son voisin de Stamford, Mort Walker, sur quelques comic books de "Beetle Bailey" pour Dell à la fin des années 50, avant de se fixer à Greenwich.

En 1959, toujours pour le McNaught Syndicate, il reprit le strip mettant en vedette le boxeur "Joe Palooka" (créée par Ham Fisher) à la suite de Moe Leff et sur des scénarios de Jim Lawrence, Bob Gustafson, Ken Fitch, Morris Weiss et Ed Moore jusqu'à novembre 1984 lorsque le syndicate arrêta la série. Mais il avait déjà prit les rênes de la bande "Rex Morgan M.D." pour le Field Syndicate (puis le KFS), à la suite de Frank Springer et Fernando Da Silva, sur des textes de Nicholas P. Dallis et son assistant Woody Wilson. Il dessina le héros (qu'il maria en 1995 avec son infirmière, June Gale) jusqu'à sa retraite en 2000, laissant son fauteuil à Graham Nolan.

Au milieu des années 70, en plus de nombreuses prestations publicitaires (Electrolux, General Foods...), il collabora aussi avec Charlton, dessinant, entre autres, "Les Pierrafeu" sous le pseudonyme de Luigi Stone ! DiPreta retrouva les comic books avec "Zippo", accompagné de deux autres histoires écrites par Jerry DeFuccio, dans la revue FANTASTIC ADVENTURES n°3, publiée par Ron Frantz en 1987. En 1968, il avait épousé Frances (décédée en 2009) qui lui donna 3 enfants. Toujours actif, il réalisait des caricatures, des logos et des mosaïques pour sa ville et ses églises. La section du Connecticut de la National Cartoonist Society lui décerna le Legend Award pour sa carrière en novembre 2007.

Marc-André

Sources: Sites Internet AFNews, G. Goria, 06.06.10 - GREENWICH TIMES, 06.06.10 - GRAND COMIC BOOK DATABASE, 06.10 - WHO'S WHO OF AMERICAN COMIC BOOKS, J. Bails, 06.10 - THE COMIC STRIP PROJECT, P. Leiffer et H. Ware, 1999 - THE NATIONAL CARTOONIST SOCIETY ALBUM, C. Green et M. Walker, 1980.

JOHN HICKLENTON

Le dessinateur britannique John HICKLENTON est décédé le 19 mars 2010, à l'âge de 42 ans, au bout de 10 années de combat contre la sclérose en plaques.

Né John Stuart Hicklenton le 10 mai 1967 dans le Surrey, il passa son enfance dans le Kent, dévorant la série "Flesh" publiée dans les premiers numéros de 2000 AD, et qui l'amena à dessiner intensivement. Sur les bancs du Lycée, il avait pour camarade Hannah Smith, la fille de Ron Smith, un des artistes de "Judge Dredd" à qui il montra son portfolio. 2000 AD lui fit dessiner deux récits de "Tharg's Future Shocks" dans 2000 AD (1986-87) mais ce fut le scénariste et editor Pat Mills qui lui permit d'affirmer son talent pour les histoires d'horreur au travers de son graphisme grotesque et dérangeant avec deux aventures de "Nemesis the Warlock" : "The Two Torquemadas" (1987-88) puis "Deathbringer" (1988-89). Toujours avec Mills (en collaboration avec Alan Mitchell), Hicklenton dessina 5 épisodes de "Third World War" dans CRISIS (1989-90) dont "Le Fardeau de l'homme noir" traduit chez Arboris en 1993 et "Fear Teachers" (co-écrit par Tony Skinner) dans TOXIC en 1991.

On lui confia ensuite les récits du Judge Dredd "Heavy Metal" publiés dans JUDGE DREDD MEGAZINE (1991-93) puis, entre 1990 et 1995, il réalisa d'autres courts récits et collabora aussi à DEADLINE et PUNISHER SUMMER SPECIAL (Marvel, 1992). Sous le pseudonyme de John Deadstock, il dessina les 4 numéros du comic book ZOMBIEWORLD (sc : Mills) chez Dark Horse en 1999.

Hicklenton se plaignit pendant des années d'engourdissements et de douleurs avant que ne soit diagnostiquée une sclérose en plaques en 2000. Sa longue lutte contre la maladie donna lieu à un documentaire, "Here's Johnny", diffusé sur la chaine More 4 en février 2009 et disponible en DVD. Malgré l'avancée de la maladie, il continua de travailler, réalisant des pochettes de disques pour Red Light Records en Suisse et, en 2007, il revint dans les pages de JUDGE DREDD MEGAZINE avec "Blood of Satanus III : The tenth circle".

Celui que Mills surnommait "le Jimi Hendrix des dessinateurs de comics" était marié et vivait à Brighton. Une fois qu'il eut achevé son dernier travail, le graphic novel "One Hundred Months", un poème épique et biblique, refusant de laisser la maladie continuer ses ravages, Hicklenton rejoignit la Dignitas clinic (association d'aide au suicide) à Zurich accompagné de sa famille et ses amis.

Marc-André

Sources: Site Internet BEAR ALLEY, Steve Holland, 01.04.10 - THE DAILY TELEGRAPH, 01.04.10 - 2000AD ONLINE, 04.10.

BQ de REX MORGAN MD
par Toni DiPreta, sc
scénario de W.Wilson
BUT THE CLASS STARTS TOMORROW NIGHT, JUNE!
I KNOW...I CHECKED YOUR CALENDAR FOR THIS WEEK AND YOU HAVE NOTHING SCHEDULED IN THE EVENINGS!
I DON'T...?
NOPE...I COULDN'T BELIEVE IT EITHER! PRETTY LUCKY, HUH?
Wilson
DiPreta
1-26

AL WILLIAMSON

Atteint par la maladie d'Alzheimer au début du nouveau millénaire, Al WILLIAMSON est décèdé le 12 juin 2010 dans la petite ville de Calicoon, en Pennsylvannie, où il vivait depuis sa retraite en 2001 avec sa femme Corina.

Né le 21 mars 1931 à New York City d'un père Colombien et d'une mère Américaine, le jeune Al (Alfonso ou Alfondo?) suit ses parents à Bogota, ce que font souvent les enfants à cet âge, en 1933. C'est donc dans cette contrée exotique qu'il fera la connaissance de la bande dessinée, en échangeant ses beaux patins à roulettes contre une poignée de comic books défraîchis. C'est par le cinéma qu'il découvre "Flash Gordon" sous les traits de Buster Crabbe dans "Flash Gordon conquers the universe" (voir LE COLLECTIONNEUR DE BANDES DESSINÉES n° 106) vers l'âge tendre et impressionnable de 8 ans. C'est le coup de foudre, renforcé par lecture à peine ultérieure la bande d'Alex Raymond, qui restera un de ses modèles.

En 1943 sa mère divorce et rentre à New York via la Californie. Dans sa ville natale le jeune Al suit les cours de Burne Hogarth dans ce qui deviendra The School of Visual Arts, où il côtoie Wally Wood et Roy Krenkel, qui lui fera connaître les maîtres illustrateurs du XIXe et début du XXe siècle, ceux-là même qui ont influencé les meilleurs bédéistes américains, comme Foster, Raymond et Hogarth. Le maître lui fera d'ailleurs crayonner deux-trois planches de "Tarzan" à ses débuts fin 1948.

Il place de courts récits complets, western ou science fiction, chez ACG, Avon, Fawcett et Standard de 1949 à 1951, parfois encrés par Frazetta, sur des décors de Krenkel. Wood l'incite à entrer aux E.C. Comics en 1952. Il mène une vie plutôt bohème avec ses amis, groupe qui inclue également Angelo Torres, George Woodbridge et Nick Meglin, passé dans la légende sous le surnom de "The Fleagle Gang", donné par Harvey Kurtzman. Il illustre quelques récits remarquables pour WEIRD SCIENCE, WEIRD FANTASY, INCREDIBLE SCIENCE-FICTION, etc de 1952 à 1955, dans une veine romantico-héroïque, avec une prédilection pour les lézards et les champignons, souvent en collaboration avec ses amis Frazetta et Krenkel. De 1955 à 1960 il crayonne ou encre près de 400 pages de courts récits complets pour Atlas, Dell, Charlton, et Harvey, où il rencontre celui qui deviendra son scénariste favori, Archie Goodwin. Au début des années 60, période noire pour le comic book, il devient assistant de John Prentice sur "Rip Kirby" (un autre strip d'Alex Raymond) pendant trois ans, et travaille également sur "Big Ben Bolt" (avec John Cullen Murphy) et un peu sur "Dan Flagg" de Don Sherwood. Il revient au comic books en 1965 en aidant au lancement des premiers magazines Warren, CREEPY, EERIE et BLAZING COMBAT. En 1966-67, il dessine les n°s 1, 4 et 5 de son amour de jeunesse, FLASH GORDON, pour King Comics. C'est un succès. En 1967 King Features lui confie une autre bande d'Alex Raymond, l'agent secret "X-9", qui devient "Corrigan" sous sa plume et prend peu à peu son propre visage, sur des scénarios de son vieux complice Archie Goodwin. Il animera "Secret agent Corrigan" jusqu'en 1980. Il dessine encore quelques RC pour Warren en 1976 et 1979. L'admiration de George Lucas pour ses RC d'EC comics et de ses "Flash Gordon" pour King comics lui vaudront l'adaptation de "The Empire strikes back", et trois ans de bande quotidienne et dominicale sur "Star Wars", toujours avec Goodwin, de 1980 à 1984. Puis il revient définitivement au comic book dans des adaptations de "Return of the Jedi", "Star Wars", "Blade Runner" (Marvel), des récits d'aventure pour Pacific Comics, EPIC ILLUSTRATED, etc

Au milieu des années 1980 il décide pour des raisons économiques et familiales de se cantonner à encrer les autres (Kirby, Romita, etc) sur "Spiderman", "Spidergirl", "Daredevil" et "Superman". Sans être totalement inintéressante cette partie de sa longue carrière est forcément moins exaltante pour l'amateur.

Considéré comme un des plus grands dessinateurs (sur)vivants par ses pairs et ses disciples, Williamson était resté un grand amateur de cinéma d'aventures et un grand collectionneur d'originaux de bandes dessinées au goût très sûr. Ses personnages possèdent une élégance et une grâce chorégraphique rarement vues sous un autre crayon. Il était universellement respecté et aimé et a aidé nombre de jeunes dessinateurs au début de leur carrière. Il se sentait plus proche de gens comme Bill Stout et Mark Shultz que des gens de sa propre génération. Pour plus de détails sur sa carrière et sa bibliographie en France je vous conseille de vous procurer le remarquable dossier très complet que lui ont consacré les incontournables Marc-André et Louis Cance dans HOP ! n° 101 (1°t. 2004).

Jacques Dutrey

Ci-dessus: RC "The vicious space pirates" avec Frazetta (1953) et ci-dessous: "Secret Agent Corrigan", sc A.Goodwin, BQ du 15.03.78 (c) KFS

UNIDENTIFIED FLYING OBJECT! With blazing speed and incredible brilliance it soars toward Corrigan's plane...
PHIL, WHO WOULD HAVE A CRAFT LIKE THAT?!
I DON'T KNOW, BUT THEY HAVEN'T SPOTTED US YET, KARLA! WE'LL LOSE THEM IN THE WOODS!
I'M AFRAID NOT.

Dan Brand and Tipi
MAN AND ANIMAL LIVED THE LAW OF THE WILD ALONG THE APPALACHIAN TRAIL... IT WAS "KILL OR BE KILLED" IN THE FOREST PRIMEVAL! BUT DAN BRAND AND TIPI CHANGED SOME OF THAT WHEN THEY CROSSED THE TRAIL OF
"THE WHITE WOLF"
DEEP IN THE DARK FOREST, IN A LITTER OF WOLVES, IS BORN A STRANGE ALBINO CUB...
BECAUSE OF HIS STRANGE COLOR AND HIS UNUSUAL SIZE, HE WAS MARKED FROM THE BEGINNING. CONSTANTLY HE HAD TO DEFEND HIMSELF FROM THE OTHERS IN THE PACK...
UNTIL AT LAST, HE BECAME AN OUTCAST FROM THE PACK...
...A LONE WHITE WOLF BATTLING A HOSTILE WORLD...
A-A-R-ROOOOOOOO!

ILLUSTRATIONS

En haut et en bas, extraits de "Funny Animal" repris dans l'album "Small Wonders" (Kitchen Sink (c) 1991)
Au centre: "Dan Brand & Tipi/White Indian" (1949-52), repris en France chez Impéria dans INDIANS (1958-59) et en album par les éditions du Fromage (1978).

FRANK FRAZETTA

Le 10 mai 2010 Frank FRAZETTA a succombé aux suites d'une attaque cardiaque à l'hôpital Lee Memorial de Fort Myers, Floride.

Né le 9 février 1928 dans le quartier New Yorkais populaire de Brooklyn, Frazzetta enlève une consonne à son patronyme dès le début de sa carrière artistique. Adulé par sa grand-mère il lui vend son premier dessin à l'âge de quatre ans, pour un cent. En 2009 un de ses Conan s'est vendu un million de dollars. Que s'est-il passé entre temps? L'inflation n'explique pas tout...

Dès son entrée à l'école maternelle ses maîtres sont frappés par ses dons artistiques naturels exceptionnellement précoces, et incitent ses parents à l'inscrire à des cours de dessin, ce qu'ils font, et il entre à huit ans à l'Académie des Beaux Arts de Brooklyn, titre bien ronflant pour un cours du soir privé et payant dispensé par Michele (Michael) Falanga, peintre italien classique récemment immigré, à une trentaine d'élèves de vingt à quatre vingts ans. Le tout jeune Frank y apprendra d'ailleurs plus des autres élèves que du maître, passablement mutique, mais quand Falanga décède cinq ans plus tard, il sait tenir un pinceau et a de solides notions de perspective.

Tout en poursuivant ses études à la Lincoln High School, pour gagner son argent de poche, il fait de petits travaux pour John Giunta, dessinateur du studio de Bernard Baily, qui, étonné par sa précocité, encre sa première bande dessinée, "Snowman", qui parait dans l'unique numéro de TALLY-HO, ovni éditorial non daté, non numéroté, et dont l'unique référence est un mystérieux "publié par SWAPPERS QUARTERLY, Chicago, Illinois". Il n'a pas seize ans. Au lycée, ses exploits au base ball lui valent une proposition pour entrer dans l'équipe des espoirs de la prestigieuse équipe professionnelle des Giants. Il est tenté, mais décline : il aime trop sa vie à Brooklyn. De là il passe à un même genre de petit boulot ingrat (tracer les cases, effacer les crayonnés, etc) chez Prize, où il rencontre Graham Ingels et George Evans, puis chez Standard, où il retrouve Ingels. C'est alors la vogue des bandes dessinées humoristiques animalières. Frank va livrer 176 illustrations et 28 récits complets de juin 1947 à février 1951, publiés dans COO COO, BARNYARD, HAPPY, GOOFY, THRILLING, EXCITING, CIRCUS, REAL LIFE, tous suivis de COMICS bien sûr, sauf SPUNKY, BUSTER BUNNY, SNIFFY THE PUP, SUPERMOUSE. Leur qualité est telle qu'il reçoit, dit-on, une proposition des studios de Burbank (Walt Disney, quoi), qu'il décline. On raconte aussi que c'est un épisode de "Looie Lazybones" dans THRILLING COMICS qui attire l'oeil connaisseur d'Al Capp et sera à l'origine de son embauche quelques années plus tard. Pour le moment, il est plus occupé par les filles, ses copains dessinateurs (le "Fleagle gang"), les filles, le base ball, les filles, le dessin, les filles, plus que par la bande dessinée. Ses progrès en dessin sont néanmoins remarquables.

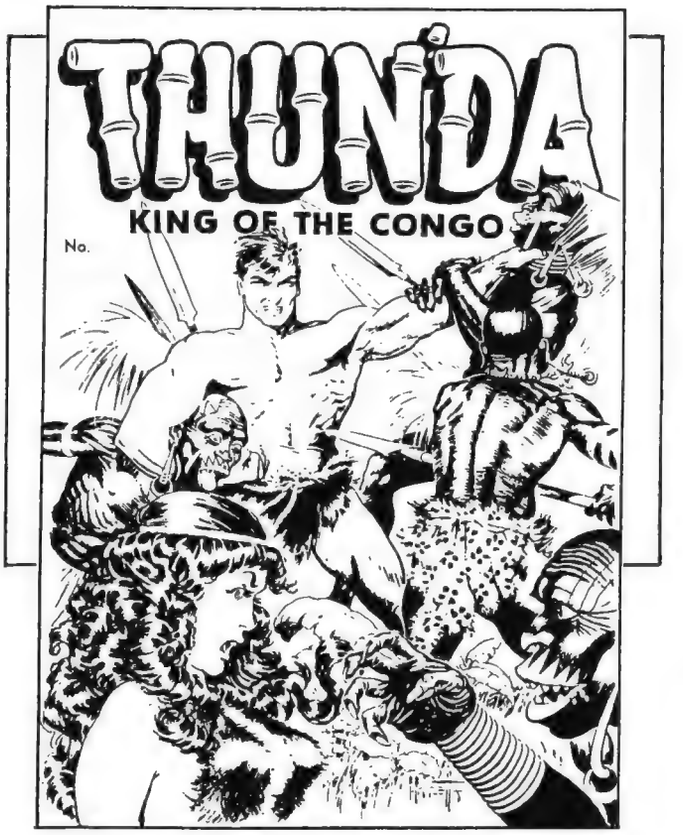
Dés 1949 son style et sa production vont se diversifier et il va commencer à se lancer dans des westerns et des histoires de science-fiction, seul ou avec son ami Al Williamson, pour d'autres firmes comme Prize, Ace, Nedor, Better Publications, Hillman Publications et surtout Magazine Enterprises où il crée dans DURANGO KID n°1 (10/11.49) son premier héros récurrent, "Dan Brand et Tipi", bande plus connue sous le nom de "L'indien blanc", qui va connaître seize épisodes jusqu'en avril 1952. Début 1950 apparaît son deuxième héros récurrent, pour National Comics (futur DV) cette fois, "The Shining Knight", dans ADVENTURE COMICS n°150 (04.50), qui ne connaîtra que huit aventures jusqu'en avril 1951. En 1952 c'est le nirvana : ME lui confie la totalité du dessin d'un comic book entier, THUN'DA, le 28 janvier il démarre son propre comic strip dans les journaux, "Johnny Comet" qui devient "Ace McCoy" le 29 novembre, et il rencontre la femme de sa vie, Eleanor "Ellie" Kelly. Hélas Gardner Fox le scénariste partiel de "Thun'da" lui impose le Congo, il ne touche pas un sou sur le film inspiré par "Thun'da" et "Johnny Comet"/"Ace McCoy" ne décolle pas et s'arrête le 1° février 1953. Trois autres projets de bandes ne trouvent pas preneur. Dan Barry l'embauche pour crayonner "Flash Gordon" sur seulement huit strips sur scénario d'Harvey Kurtzman (parus du 18 au 28 février 1953). Peu importe. La virtuosité, l'élégance, la finesse de ses dessins vont lui ouvrir les portes de firmes plus prestigieuses comme Eastern Color Publications pour laquelle il va créer huit couvertures consécutives de FAMOUS FUNNIES mettant en scène "Buck Rogers" (n° 209 de décembre 1953 à n° 216 de février 1955) qui sont aujourd'hui encore considérées par les spécialistes comme les plus belles du comic book, et par George Lucas comme une de ses sources d'inspiration pour sa série de films "Star Wars". Cinq histoires sentimentales insipides sauvées par des dessins magnifiques paraissent dans PERSONAL LOVE n° 24, 25, 27, 28 et 32 (11.53 à 4.55). Il livre dans SHOCK SUSPENSTORIES n° 13 (03.54) sa seule bande en solo pour E.C.

En 1954 Al Capp lui propose une place d'assistant pour sa bande "Li'l Abner", alors un des strips les plus populaires des Etats-Unis, pour un salaire qui lui paraît mirifique. Il accepte. Ses débuts, mi-juillet 1954, sont très personnalisés, parodie de lui-même et du Marlon Brando de "L'équipée sauvage". Al Capp est ravi. Le Syndicate un peu moins, et dès le début de l'année suivante il se trouve cantonné à la planche dominicale pour laquelle il détaille les

crayonnés. Il est ravi. Suivent sept années de bonheur paresseux sans histoire. Il épouse Ellie en le jour du Sadie Hawkin's Day le 17 novembre 1956 et lui fait quatre enfants mais pas tout de suite. Hélas en 1961 "Li'l Abner" se vend moins et Al Capp lui propose une réduction de salaire et des conditions de travail plus drastiques. Frank refuse et connaît une année de galère, jusqu'à ce que son vieil ami Roy Krenkel le fasse entrer chez ACE pour illustrer des couvertures de livres de poche d'Edgar Rice Burroughs. Une vingtaine d'aquarelles en 1962-64 vont attirer l'attention du public, celui de Canaveral Press et d'autres éditeurs (Fawcett, Lancer, Ballantine, Dell). Puis tout s'emballe: en 1964 Kurtzman l'embauche pour donner plus de volupté à Little Annie Fanny dans Playboy. Il ne participera qu'à trois épisodes, publiés dans les numéros de février, mai et juin 1965. Hefner trouve que l'intrusion du réalisme dans une bande satirique ne convient pas. Un portrait de Ringo Starr publié dans MAD n° 90 (10.64) attire l'attention d'un producteur qui lui demande l'affiche du film de Peter Sellers "What's new Pussycat?" (1965). Il gagne en une après midi de travail le salaire d'une année. Quatorze autres suivront, jusqu'à celle de "The gauntlet" ("L'épreuve de force") de Clint Eastwood, qui lui rapportera $25 000 en 1977! En 1965 Jim Warren lui commande des couvertures pour ses magazines CREEPY, EERIE, BLAZING COMBAT et VAMPIRELLA. Le tarif n'est pas terrible mais Warren lui permet de garder ses originaux. Il en fera 31, jusqu'en 1970. En 1966 Lancer décide de relancer les récits d'"Heroic Fantasy" (ou de "Sword and Sorcery" si vous préférez) d'un obscur auteur de pulps des années 30, Robert Ervin Howard, remis au goût du jour par L. Sprague de Camp et Lin Carter, en particulier les récits mettant en scène un guerrier d'un âge pré-préhistorique, "Conan". Plus encore que pour "Tarzan", encore influencé par Foster et John Allen St John, Frazetta a trouvé le héros qui va lui inspirer une série de huit peintures à la popularité incroyable, et Lancer lui permet de garder les originaux. En 1971 les Frazetta peuvent déménager dans un domaine de 40 hectares prés de East Stroudsburg en Pennsylvanie et Ellie démarre une petite affaire de posters à partir des peintures de son mari. En 1972-74 une deuxième série de couvertures pour ACE remportent un triomphe. En 1973 Russ Cochran publie deux portfolios de haute qualité qui permettent enfin d'apprécier le travail exceptionnel sur "Thun'da" et "Personal Love". La même année Cochran commence à vendre aux enchères dessins, BD et peintures de Frank, suivi par Sotheby's à partir de 1991, Christie's l'année suivante et Heritage Comics à partir de 2002. Les prix s'envolent. En 1975 Peacock Press/Bantam Books publient un recueil de ses peintures et dessins les plus célèbres sous le titre "The Fantastic Art of Frank Frazetta" (en France aux éditions du Chêne). C'est un triomphe mondial ! Un million d'exemplaires vendus. Suivront quatre autres volumes, jusqu'en 1982. En 1981 Frank commence à collaborer au dessin d'animation de Ralph Bakshi "Fire and Ice" (en France "Tigra") qui sortira en 1983.

En 1986 un premier "musée Frazetta" s'ouvre au premier étage du bâtiment qui abrite les "Frazetta prints", devenu une affaire très rentable grâce à Ellie. Un incendie détruira le bâtiment en 1995, mais les peintures sont sauvées. En 1986 des émanations de peinture dérèglent la thyroïde de Frank. Il faudra huit ans aux médecins pour trouver le remède approprié. Du 1° novembre au 10 décembre 1994, Alexander Gallery, la prestigieuse galerie d'art New Yorkaise, expose et vend dessins et peintures de Frazetta et l'impose définitivement sur le marché de l'art. En 2001 un deuxième musée Frazetta ouvre ses portes à Boca Grande en Floride où Frank et Ellie jouissent d'une semi retraite paisible et bien méritée. Il fermera en 2003 et un troisième musée Frazetta ouvrira ses portes en 2003 sur la propriété familiale près d'East Strousdburg. En 2001 également Lance Laspina commence un documentaire sur Frank Frazetta qui sortira en DVD le 30 novembre 2004, "Painting with Fire". En 2003 une série de crises cardiaques paralysent la main droite du vieux maître. Il réapprendra à dessiner et à peindre de la main gauche! En 2009 le tableau "Conan the Berserker" (le fou furieux) est vendu un million de dollars au guitariste du groupe de hard rock Metallica.

Ci-dessous: LIL'ABNER par Al Capp assisté de Frazetta



THUN'DA (1952) Album Xanadu 1983

Ellie décède d'un cancer le 17 juillet 2009. La cohésion de la famille craque : en décembre Frank Junior défonce un mur du musée avec une pelle mécanique pour "récupérer" 90 peintures, il est arrêté, et contre-attaque en accusant son frère et ses deux soeurs de séquestrer leur père. La famille se réconcilie un mois avant le décès de Frazetta.

Parler de l'influence de Frazetta sur les dessinateurs, illustrateurs et peintres du fantastique dans les pays anglo-saxons depuis le milieu des années soixante nécessiterait un bottin, et Louis Cance ne m'accorde qu'une page...

Par contre il est loin de jouir en France du statut de superstar qu'il a aux Etats-Unis. Sa brève carrière dans la bande dessinée ne nous fut accessible qu'à travers de rares adaptations espacées dans le temps, des miettes: si une partie de "Johnny Comet" parut dans GARRY n° 63 (05.53) à 69 (12.53) et 13 épisodes (cochonnés) de "Dan Brand et Tipi" dans INDIANS en 1958-59, ainsi que 20 des 36 couvertures de Warren, dans le désordre, sur les magazines Publicness de 1969 à 1976, il fallut attendre 1978 pour pouvoir apprécier dans un format convenable 15 des 16 histoires de l'indien blanc dans l'album éponyme des éditions du Fromage. On devra patienter encore cinq ans de plus pour pouvoir enfin goûter les charmes félins des femmes de Personal Love et la puissance sauvage des hommes de "Thun'da", plus quelques autres récits complets dans "Thun'da/Amour indomptable", le bel album des Humanoïdes Associés. Son histoire solo pour EC "Squeeze play" dans "Les Meilleures Histoires de Suspense" et trois des RC co-dessinés avec Williamson dans "Les Meilleurs récits de science fiction", trois albums parus en 1983. C'est fort peu. Les trois albums de peintures et dessins du Chêne en 1975-78 n'ont pas suffi non plus à imposer Frazetta dans un milieu artistique francophone trop fermé sur lui-même.

Pour plus de détails se reporter à l'excellent "dossier Frazetta" de mon confrère Marc-André paru dans HOP! N° 69 (4° t. 1995), toujours disponible.

Jacques Dutrey

IF ANYBODY'S DAID - SPEAK UP!!
US HOOMIN BEANS IS AWRIGHT— BUT, QUITE A FEW INNERCENT LI'L CHICKENS HAS GONE T' GLORY—
Y-YOU MIGHTA KILLED THOSE PEOPLE!!
YOU DON'T USE YOUR BIKE FOR FUN, LIKE WE DO, FRANKIE —YOU USE IT LIKE A GUN!!
—AND SO, SPEAKIN' FOR ALL YOUR FORMER PALS, FRANKIE— GET LOST!!
OKAY—FRANKIE'LL GET LOST. BUT FRANKIE'S GONNA LEAVE HIS PALS SOMETHIN' TO REMEMBER HIM BY—
Al Capp

DICK GIORDANO

Dick GIORDANO, dessinateur, encreur, rédacteur et éditeur, est décédé le 27 mars 2010, des suites d'une pneumonie et d'une leucémie, à son domicile de Ormond Beach en Floride à l'âge de 77 ans.

Richard Joseph Giordano était né le 20 juillet 1932 à Manhattan, New York et grandit dans le Queens, influencé par les bandes de Stan Drake, Alex Raymond et Hal Foster mais aussi "Le petit Roi" de Soglow. Son père, chauffeur de taxi, lui lisait les pages du dimanche et lui acheta le premier numéro de FAMOUS FUNNIES. En 1945, il s'inscrivit à la High School of Industrial Art de New York et en sortira -retardé par des allergies et de l'asthme- diplômé en illustration et communication en 1950. Il se fit engager au studio de Jerry Iger où on lui confia l'encrage des décors dans FIGHT COMICS et autres publications de Fiction House. Le jour de l'an 1952, un collègue de son père leur présenta son beau-frère, Al Fago, editor chez Charlton Comics. Installé en free lance, Giordano poursuivit un temps pour Iger puis n'oeuvra plus fin 1952 que pour Fago avec des récits policiers, de S-F, d'automobile dont "Clint Curtis" -racheté à Fawcett- dans HOT RODS AND RACING CARS, des westerns (écrits par le prolifique Joe Gill): GOLDEN ARROW, TEXAS RANGERS IN ACTION, ROCKY LANE, DANIEL BOONE, WYATT EARP, CHEYENNE KID, des histoires de coeur et quantité de couvertures... En 1955, Pat Masuli, le nouvel editor de Charlton, lui proposa un poste fixe qu'il accepta, faisant chaque jour le voyage de New York à Derby : 65 miles en voiture avec son editor, John D'Agostino, Vince Alascia et Sal Trapani dont il épousera la sœur, Marie, en avril. Hélas, le 18 août, l'ouragan Diane provoqua des crues jusque dans le Connecticut, inondant totalement les bâtiments de Charlton. Les tarifs étant revus à la baisse, Giordano reprit son indépendance et proposa ses services à Biro; il livra quelques RC dont "Chuck Chandler", encré par Alascia pour BOY COMICS (Lev Gleason, 1955). Promu assistant editor en 1957, le jeune marié s'installa à Ansonia, à côté de Derby. 2 ans plus tard, devenu editor, il participa aux comic books de guerre puis illustra les aventures de "Sarge Steel" entre 1964 et 1967.

(c) DC Comics

Afin de mettre du beurre dans les épinards, il avait démarché Marvel dès 1957 et livra de nombreux RC jusqu'à 1961, il participa à la revue TREASURE CHEST, avec des biographies en BD (1962-67) et, à partir de 1963, il travailla avec la Western et Dell, encrant de nombreuses adaptations de films et séries TV, dont "Jason and the Argonauts", "J. F. Kennedy", "Dr Kildare", crayonnés par John Tartaglione et Joe Sinnott. Il dessina aussi NUKLA, un des rares superhéros de la maison, avec Trapani (sc Joe Gill, 1965-66). On le retrouva chez Tower Comics en 1966 mais, entre-temps, Masuli et Ed Konick, à la tête des comic books Charlton l'avaient promu rédacteur-en-chef exécutif et lui confièrent la création d'une nouvelle collection de titres qui réutiliserait les superhéros maison. Relookés, "The Blue Beetle" et "Captain Atom" firent partie de la ligne "Action Hero", avec de nouvelles créations, "The Question", "Peacemaker", "Judo Master" et "Pete Cannon... Thunderbolt", sur laquelle Giordano mit en selle de jeunes auteurs dont Jim Aparo, John Byrne, Denny O'Neil et Steve Skeates aux côtés du vétéran Steve Ditko, en conflit avec Marvel.

C'est à l'initiative de ce dernier que Irwin Donenfeld, le Vice-Président de DC et Carmine Infantino, son Directeur artistique, le débauchèrent en 1967, en même temps que Joe Orlando. Devenu editor, il entraîna certains de ses poulains de Charlton (ce qui était le but recherché, avouera plus tard Infantino) mais, hélas, parmi les 8 titres qu'on lui confia, aucun ne connut des ventes satisfaisantes. Seul AQUAMAN tira son épingle du jeu, et Giordano se consola avec STRANGE ADVENTURES, TALES OF THE TEEN TITANS et lancera THE WITCHING HOUR, puis HOT WHEELS où il travailla avec Toth, Adams, Keller et Joe Gill mais qui ne dura que 6 numéros.

Grâce à son statut de freelance, il continuait en même temps sa carrière de dessinateur ; il débuta sur des récits sentimentaux puis encra "Wonder Woman" et "Supergirl" pour Mike Sekowsky et "Batman" pour Irv Novick dans DETECTIVE COMICS en 1969-70. À partir de 1970, son duo avec Neal Adams sur "Batman" dans DETECTIVE COMICS (avec l'arrivée de "Man-Bat" de Frank Robbins) puis BATMAN (1971-72) et "Green Lantern/Green Arrow", en parallèle dans FLASH, donnera parmi les meilleurs pages jamais réalisées pour la compagnie mais ce tandem réputé deviendra une belle épine dans le pied de DC puisque les deux artistes amis entamaient une croisade pour une plus grande reconnaissance du statut des auteurs. Au placard chez DC, en désaccord avec Infantino, devenu Président de la compagnie, Giordano rendit sa place fin 1970 et monta un studio d'illustration et de BD avec Neal Adams: Continuity Associates, qui livra quantité de travaux publicitaires et des comic books clé en mains (BIG APPLE COMIX ou SIX MILLION DOLLAR MAN pour Charlton en 1976), en plus d'assurer nombre d'encrages sous le pseudonyme des Crusty Bunkers entre 1972 et 1977. Plusieurs nouveaux auteurs, recrutés ensuite par Marvel et DC y firent leurs premières armes, citons Bob Layton, Larry Hama, Jim Starlin, Walt Simonson, Terry Austin, Pat Broderick, Bob McLeod ou Howard Chaykin... Giordano reprendra sa liberté en 1977 et fondera un nouveau studio, Dik-Art, Inc.

Tout au long de la décennie, il continua de livrer pages et CV chez DC ("Strange Sport Stories", "Green Lantern", "Flash", "Elongated man", "Power Girl", "Aquaman", "Batman et Robin" toujours avec Novick, puis Bob Brown, Dick Dillin, Ernie Chua...), travailla pour Archie/Red Circle ("The Black Hood" avec Gray Morrow et Neal Adams) et collabora activement aux magazines en noir et blanc de Marvel, dessinant dans DRACULA LIVES !, THE DEADLY HANDS OF KUNG FU ("Sons of the Tiger", une série d'arts martiaux écrite par Gerry Conway), SAVAGE SWORD OF CONAN ("Conan" avec Roy Thomas, "Red Sonja", avec Chaykin), etc. et il encra aussi pour Larry Hama ("Iron Fist" dans MARVEL PREMIERE) et John Buscema ("Arena" dans WORLDS UNKNOWN, "Conan" en 1975 avec les Crusty Bunkers). Dans la revue STAR-REACH, il dessina un unique épisode de "Stephanie Starr" en 1975, participa aux magazines de Warren, CREEPY, EERIE et VAMPIRELLA (1976-78) puis inventa une série de S-F, "The Smooth" pour SOJOURN, la revue grand format de Joe Kubert (1977). Dans les années 80, il fera quelques prestations chez Eclipse, Continuity Comics (de Neal Adams) et dans CEREBUS. Giordano encra aussi le premier crossover entre DC et Marvel "Superman contre Spider-Man" (1976), crayonné par Ross Andru et poursuivit avec "Superman contre Cassius Clay" (crayons de Neal Adams), "Superman contre Shazam" avec Rich Buckler en 1978 et "Batman contre Hulk" (1981).

En 1980 Jenette Kahn, le nouvel éditeur de DC le nomma editor des titres avec "Batman". Rédacteur-en-chef en 1981, il fut promu Vice-Président/Executive Editor fin 1983. En cadeau de bienvenue, le Président Paul Levitz lui racheta les droits de 6 "Action Heros" de Charlton (à 6000 $ pièce) qui furent intégrés à l'univers DC mais un projet d'hebdo, COMICS CAVALCADE WEEKLY, avorta... Avec Kahn et Levitz, ils forgèrent un plan de 5 ans pour relever la compagnie de ses problèmes financiers et créatifs. Omniprésent, il participa au lancement du label plus adulte Vertigo qui consacra l'arrivée de Alan Moore et Neil Gaiman qu'il alla débaucher en Angleterre et il aida à la création des célèbres "Watchmen", de Moore et Gibbons (inspirés des "Action Heroes") et au "Dark Knight" de Frank Miller (1986). Entre 1985 et 1988, il fut aussi un des artisans de la

nouvelle charte des droits d'auteur chez DC. Durant dix ans il écrivit "Meanwhile...", un bulletin mensuel d'informations qui figurait dans tous les titres et se clôturait par un traditionnel « Merci et bon après-midi ».

Aux crayons ou aux encres, Giordano poursuivit son parcours avec "Vigilante", en 1983-84, "Deadman", "Aquaman" et toujours "Batman" au travers de mini-séries et dans les pages des titres classiques, avec Walt Simonson, John Calnan, Mike Golden, Gene Colan, Denys Cowan ("Blind Justice" en 1989). Il s'investit dans d'autres séries, notamment ATARI FORCE, JONNI THUNDER, une mini-série de 4 n° écrits par Roy et Dann Thomas (1985), le crossover "Crisis on Infinite Earths" (sur des crayons de George Pérez en 1986) -il contribuera par la suite aux autres crossovers de la maison et nombres d'aventures de "Superman" avec John Byrne (THE MAN OF STEEL et ACTION COMICS) en 1986-87. Pour Vertigo, il encra THE SANDMAN pour Stan Woch et Jill Thompson (1991-93) et SHADE, THE CHANGING MAN (Sean Phillips) en 1994.

Partageant son temps entre ses résidences de Floride et du Connecticut, après le décès de son épouse Marie, affecté d'une perte d'audition, il quitta son poste directorial chez DC en 1994, après l'adaptation en graphic novel du "Modesty Blaise" de Peter O'Donnell (avec Dan Spiegle). Il dessina ensuite les 3 premiers numéros de CADILLACS AND DINOSAURS ("Xenozoic Tales") pour Topps Comics, sur un scénario de Roy Thomas (1994) et enchaîna avec Valiant/Acclaim Comics, managé par son voisin de Floride, Bob Layton, où il encra et crayonna SOLAR, DOCTOR TOMORROW, etc. en plus de nombreuses couvertures de 1994 à 1998. Il poursuivit la décennie en encrant plusieurs SPIDER-MAN pour Marvel, EXPLORERS chez Caliber et pour DC, crayonna BIRDS OF PREY : WOLVES, "Wonder Woman" et, en 1999, dessina la mini-série THE L.A.W. (Living Assault Weapons) qui réunissait les "Action Heros" de Charlton. Il poursuivit avec de nouvelles péripéties du chevalier noir jusqu'à 2001avec Bob Layton.

Avec ce dernier et le scénariste David Michelinie, Giordano aida au lancement de Future Comics en 2002, une nouvelle maison d'édition qui ne tiendra que 2 ans et demi, dessinant leur premier titre, FREEMIND et plusieurs CV... Egalement en 2002, avec Lew Sayre Schwartz (voir HOP ! 97), il réalisa l'adaptation du "Moby Dick" de Melville chez Houghton Mifflin et oeuvra ensuite pour la Suède illustrant huit aventures du "Phantom" par l'intermédiaire du KFS. Désormais plus discret, en 2005, il collabora avec Image, dessina l'année suivante un western de Robert E. Howard adapté par Roy Thomas dans l'anthologie ACTOR COMICS PRESENTS et, en 2008, il livra quelques pages, illustrations et textes pour SUPERMAN: THE WORLD OF KRYPTON.

GIORDANO EN FRANCE

Chez nous, quelques-uns des RC de Giordano pour Charlton dont "Clint Curtis" ont été traduits, en bouche-trou, dans les PF CHOC, COMMANDO, S.O.S. ATOMOS, ECLIPSO, etc. chez Artima/Arédit au long des années 60 et 70. D'autres récits et couvertures, de western ou guerre, ont paru dans les fascicules AVENTURES BOUM, JOE TEXAS, etc. des Editions Mondiales puis dans BANGA, JOKER, HEROS DE L'AVENTURE, LE FANTÔME, etc aux Remparts des années 60 aux années 80. Dans les années 70 et 80, c'est Arédit qui édita une belle partie des récits dessinés ou encrés par Giordano pour DC, dans les petits formats AQUAMAN, SPECTRE, AVENTURES FICTION, ETRANGES AVENTURES, HERCULE, DEMON, GREEN LANTERN et FLASH -séries Pop Magazine, Cosmos et couleur puis dans les fascicules en couleur ATOM (Artima Color), SUPER ACTION, LES JEUNES T, SUPERSTAR COMICS ("Crisis" 1986) et COMICS PARADE ("Vigilante")... En parallèle, de 1967 à 1986, Sagédition eut la quasi-exclusivité de ses "Batman" et "Superman", en plus de quelques autres personnages ("La cible humaine", "Robin", "Le monde fabuleux de Krypton"...) dans les titres SUPERMAN ET BATMAN (ET ROBIN) 1° et 2° série, puis plusieurs séries de BATMAN et de SUPERMAN (GÉANT, bimestriel, POCHE), BATMAN ET

Couverture de BRIDES IN LOVE N°40 (1964)

SUPERMAN GÉANT, HÉROS 2000 et plusieurs hors séries dont "Superman contre Spider-Man", "Superman contre Cassius Clay" ou "Batman contre Hulk". Nouveau détenteur des licences DC, Semic a traduit "Wolves", dans le 5° et dernier numéro de "Birds of Prey" en 2000, la suite de "Crisis on Infinite Earths" en 2001, "Green Lantern" (SPÉCIAL DC n° 14) et consacré, en 2005, un épais volume au "Batman" de Neal Adams dans la collection Semic Deluxe. Panini a repris les épisodes de "Superman- L'homme d'acier" en 2006-07 dans son Anthologie John Byrne, ainsi que "Crisis".

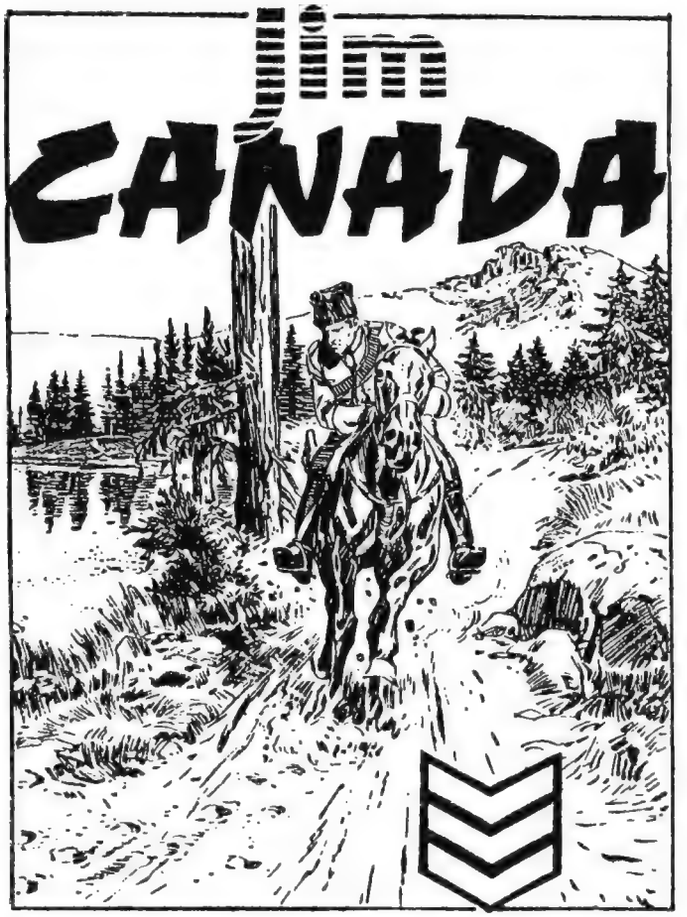
Rayon magazines, L'ÉCHO DES SAVANES SPÉCIAL USA a publié plusieurs de ses RC ("Stephanie Starr"), les BD pour les disques TOWER plus quelques pages issues des magazines Marvel dans sa première formule, entre 1976 et 1980. Traduits de chez Marvel, justement, ses épisodes de "Iron Fist" ont paru dans STRANGE chez Lug en 1975 et STRANGE SPECIAL ORIGINES (Semic 1990). Ceux, plus rares, de "Conan le barbare"» ont figuré dans le titre éponyme (Arédit/Artima Color Marvel SuperStar, 1979) puis SPÉCIAL CONAN chez Semic en 1994-95 et Marvel France a publié les quelques épisodes du tisseur dans SPIDER-MAN en 1997. Cela n'est qu'un bref survol ; d'autres personnages et titres ont été traduits -dans les fascicules belges BATMAN et SUPERMAN chez Interpresse (1972-80)- et il faudrait en plus citer les séries où Dick Giordano n'apparaît que comme editor (dans la VO) ce qui triplerait de volume le paragraphe !

Honoré à de multiples reprises : Prix Alley et Goethe du meilleur editor en 1969, Shazam du meilleur encreur réaliste en 1971, Encrier au Comicon de San Diego en 1981, Harvey en 1997, Giordano était aussi intervenu à la Joe Kubert School of Cartooning and Graphic Arts de 1976 à 1982. Un ouvrage lui fut consacré: "Dick Giordano: Changing comics, One day at a time" par Michael Eury chez Two Morrows en 2003. Deux ans plus tard, il écrivit et illustra "Drawing Comics with Dick Giordano" (F+W Publications) qui sera traduit chez Fleurus, ("Dessiner les Super héros") l'année suivante. Souffrant de la leucémie, Giordano fut traité à l'hôpital Oceanside de Ormond Beach, qui l'accueillit encore en mars 2010, alors que sortait "Divining rod", dans JONAH HEX 51, écrit par Gray et Palmiotti qui, hélas, sera sa dernière prestation. Marc-André

Sources : Sites Internet AFNews, G. Goria, 28.03.10 - NEWSARAMA, "A Legacy Remembered", T. Brownfield, 27.03.10 - GRAND COMICS DATABASE, 03.10 - WHO'S WHO OF AMERICAN COMIC BOOKS, J. Bails, 05.10 - COMICS VF, H. Drake, 05.10 - Revue COMIC BOOK ARTIST n°s 1 et 9, interviews par J. B. Cooke, Two-Morrows, 1998-00.

"Le traitre", scénario O'Neil, dessins Bob Brown et Dick Giordano (SUPERMAN/BATMAN N°71-72 (1974)

IL FONCE DROIT DANS UN PIÈGE !
MAIS BATMAN, TOUT À L'IDÉE DE RETROUVER FRISS, N'A PAS VU SURGIR UNE SECONDE VOITURE...
...SEULS SES EXTRAORDINAIRES RÉFLEXES, LUI PERMETTENT, À LA DERNIÈRE SECONDE, D'ESQUIVER...
(c) DC



DICK DARING/JIM CANADA: extrait du N°7 (1958)
"La traitrise de Loup Hardi"

ROBIN HOOD (OLIVER)

TEX par V.Muzzi (1999)
Dessin paru dans "Cavalcando con Tex"

VIRGILIO MUZZI

Virgilio MUZZI, dessinateur italien, surtout connu pour sa participation aux aventures de TEX, est décédé le 25 février 2010 à Codogno près de Milan. Il était âgé de 86 ans.

Peu connu en France où la plupart de ses BD sont parues anonymement, cet excellent dessinateur était né à Cacavurta le 13 juin 1923. Après un passage dans l'atelier du peintre Enrico Groppi, Virgilio Muzzi décide de tenter sa chance dans la bande dessinée. Dans l'immédiat après-guerre le travail ne manque pas pour peu que l'on possède un bon coup de crayon. Il aurait débuté en 1946 avec "Lotta Nell'Ombra" publié dans L'AUDACE que dirige Tea Bonelli.

La même année, il entame une collaboration avec les éditions Universo de Del Duca et dessine plusieurs récits complets pour la collection ALBI DELL'INTREPIDO. Il en réalisera une vingtaine jusqu'en 1949 (et un autre en 1951). Le premier, "Il Négrieri del Texas" sera adapté en France dans notre collection AVENTURIERS D'AUJOURD'HUI sous le titre "Les négriers du Texas" dans le n°12 (1948). Pour le même éditeur, il signe des illustrations pour la revue féminine GRAND HOTEL (en France, NOUS DEUX et INTIMITÉ).

En 1947, il dessine les 6 épisodes de "Lamos" parus dans la collection ALBI DELL'INVINCIBILE des éditions Sportivelto.

Pour les éditions Dardo, souvent sur scénarios de Lavezzolo, il réalise les 12 fascicules de CAGLIOSTRO (1953) repris chez nous dans HONDO des éditions Lug (1956-57) et plus tard dans MAGO chez Jeunesse et Vacances (1980-81). Dans IL GIORNALINO DI LUCKY (1954) il dessine "L'orfanella di Plymouth" récit repris également dans HONDO n° 49 à 52. Il illustre aussi les 31 couvertures de la collection FAR WEST (1955-56), les 8 récits de "Cucu" (1955), aventures comiques qui se poursuivent dans CHICCHIRICHI (1956) et les 21 numéros de la série RAMA L'APACHE, sur scénario de F. Baglioni, repris dans BRONCO 52 à 55 chez Lug.

Episodiquement, il est aussi présent dans les publications Audace de Bonelli où il signe "La leggenda del 4 Agosto" dans la collection RAGNO D'ORO (1951). Il collabore à la série IL CAVALIERE NERO du studio Esse-Gesse (1953), série reprise en France dans PLUTOS en 1954 et Supplément PLUTOS en 1955, rééditée dans MUSTANG puis NEVADA. Toujours pour Esse-Gesse, il dessine le dernier épisode de STORMY RED (1954) repris dans PAMPA (1955). Il dessine aussi 2 épisodes de YUMA KID (1953) repris dans PLUTOS en 1954. Cette série est une création de G. L. Bonelli dessinée par M. Uggeri que l'on retrouve souvent avec Muzzi. Ce dernier aidera d'ailleurs son ami Uggeri sur la série ROCKY RIDER. Habitants de longue date dans la même ville, Codogno, cela facilitait leurs relations et coups de mains éventuels.

Pour Astorina, en 1963, il dessine le 5° numéro de DIABOLIK et dans GIORNO DEI RAGAZZI (1962 ?) il aurait collaboré à la série"Kid Tempesta". Dans IL PICCOLO RANGER, il a livré un récit complémentaire "Ragazzi Coraggiosi" publié en "à suivre" sur une trentaine de numéros (1959-60). En avril 1960, il commence à travailler sur "Tex" avec Galleppini. Il sera un des premiers repreneurs réguliers de cette célèbre série, perpétuant les exploits du ranger le plus connu en Italie. On lui attribue 17 récits sur 34 fascicules jusqu'en 1976, date à laquelle il commence à s'écarter de la BD. Il dessine encore "Il serpente d'argento" récit complet paru dans la collection RODEO en 1977 (sc. P. Carpi) repris chez nous dans la collection LES INDOMPTABLES (Mon Journal 1980) et un épisode de "Mister No" en 1984.

Auparavant, en 1952, il a aussi participé à la collection ALBI SALGARI des éditions EGLA et en 1964-65 il a fait partie du groupe d'auteurs qui a édité KOLOSSO dont il a dessiné quelques numéros en alternance avec A. Canale, F. Paludetti, G. Cossio, C. Porciani et G. Marchesi.

A la fin des années 50, suivant l'exemple de bien de ses confrères il a travaillé, via le studio D'Ami, pour le marché britannique et dessiné des récits complets divers, parfois avec M. Uggeri, dont la plus grande partie a été reprise dans les petits formats Impéria: KIT CARSON avec 3 RC dans les n° 86, 89,156/157, BUCK JONES avec 1 RC dans BUCK JOHN n°148, ROBIN HOOD avec 2 RC repris dans OLIVER 48 et 55, KANSAS KID devenu TEX TONE avec 2 RC aux n° 128 et 142/143, BILLY THE KID repris dans TEX TONE 331 à 333, DICK DARING devenu JIM CANADA dans les n° 1, 3, 7, 9 et 21 (repris au 270), 38, 51 (repris aux 169 et 280), BUFFALO BILL devenu "Gun Bill" dans KIT CARSON n° 121, LONE JUSTICE "Le justicier solitaire" dans BUCK JOHN n° 164 à 167, "Under the stars and Bars", "Le courageux Virginien" dans KIT CARSON n° 67/68, "Strongbow the Mohawk" dans INDIANS 38 (repris dans KIT CARSON 442, 480 et JIM CANADA 195, "Redman's revenge" : "Vengeance" dans INDIANS 50 à 52, "Thunder in the south": "Tonnerre dans le Sud" repris dans CASSIDY 141/142 et KIT CARSON 67/68, "Town Tamer": "La ville révoltée" repris dans CASSIDY 201/203 et TEX TONE 482...

A partir de 1999, Virgilio Muzzi est revenu sur "Tex" en illustrant superbement les 5 ouvrages consacrés à ce personnage "Cavalcando con Tex" parus aux éditions italiennes Little Nemo.

L. Cance

Remerciements: François Hue, Gérard Thomassian, revue INK n°54 (04.10).

FESS PARKER

Fess PARKER, qui interpréta les célèbres "Davy Crockett" et "Daniel Boone" dans les années 50, est décédé le 18 mars 2010 à 85 ans à son domicile de Santa Ynez Valley en Californie.

Né à Fort Worth au Texas le 16 août 1924, Parker avait rejoint Hollywood en 1950, après son service dans la Navy et un diplôme en Histoire. Acteur de second plan, il fut recruté par Walt Disney pour jouer "Davy Crockett" dans une série en 3 parties pour l'émission TV "Disneyland" en décembre 1954. Le succès rencontré par la première heure du programme, "Davy Crockett, chasseur d'indiens" fut phénoménal (en bénéfice sur les produits dérivés) et le studio mit aussitôt en route un "prequel" : "Davy Crockett et les pirates du fleuve". Notons que la série ne fut diffusée chez nous qu'en...1986 ! Toujours sous contrat avec Disney, il joua dans "Old Yeller", "The Great Locomotive Chase", "Westward Ho the Wagons !" et "Light in the forest" puis le quitta pour Paramount en 1958.

Etonné du succès des rediffusions de "Davy Crockett", il s'associa avec le producteur Aaron Rosenberg afin de tourner une nouvelle série. Face à la menace d'un procès de Disney, ils utilisèrent un autre homme de la frontière, "Daniel Boone" qui eut sa série de 1964 à 1970, le temps de 159 épisodes sur NBC (en France en 1976). Parker tourna peu ensuite; Il avait investi dans les terrains, l'immobilier et possédait plusieurs hôtels dans la région de Santa Barbara où il vivait avec son épouse Marcella et leurs enfants.

DAVY CROCKETT par Jess Marsh (Journal de MICKEY 1956)

FESS PARKER HÉROS DE BD

Parmi les nombreux produits dérivés du « Davy Crockett » version Disney, il y eut plusieurs BD ; d'abord une bande dominicale de 26 pl : « The Legends of Davy Crockett », écrite par Frank Reilly et dessinée par Jesse Marsh (17.07.55 à 08.01.56) traduite dans LE JOURNAL DE MICKEY 196 à 211(1956) "Davy Crockett le roi des trappeurs". Le même Jesse Marsh dessina aussi un RC promotionnel, "The raid at Piney Creek" de 2 pl dans un fascicule de l'American Motors Hudson Division en 1955. La même année, Dell publia le comic book DAVY CROCKETT, KING OF THE WILD FRONTIER avec plusieurs récits de Tony Sgroi, Mike Arens, Jesse Marsh et "Cherokee Justice", par John Ushler, qui sera repris dans MICKEY 1272 (1976). Un second fascicule en 1955, DAVY CROCKETT, INDIAN FIGHTER, (John Ushler) parut aussi dans MICKEY 1273 à 1280 (1976). Dell poursuivit par DONALD DUCK IN DISNEYLAND (1955) où, dans "Frontierland", Davy Crockett rencontrait Oncle Picsou, Riri, Fifi et Loulou (John Ushler, Tony Strobl et John Liggera). John Ushler réalisa encore 2 comic books en 1955, DAVY CROCKETT AT THE ALAMO, resté inédit chez nous, puis THE KEELBOAT RACE ("En descendant le Mississipi", MICKEY 1265 à 1271,1976). THE RIVER PIRATES, ultime titre, écrit par Del Connell et dessiné par Jesse Marsh parut aussi dans MICKEY 247 à 265 ("Davy Crockett et les pirates de la rivière", 1957). Les autres films avec Fess Parker furent adaptés en PH et en comic books ; "The Great Locomotive Chase" adapté par Frank Reilly et Jesse Marsh (01.04.56-29.07.56) devint "L'infernale poursuite" dans MICKEY 238 à 246 (1956) mais le FOUR COLOR 712 (John Ushler) n'a pas été traduit. "Westward Ho the Wagons !" (07.10.56-27.01.57) réalisé par la même équipe parut dans MICKEY 290 à 298 ("Sur la piste de l'Orégon",1957) comme "OLD YELLER" (01.12.57-23.02.58) devenu "Vagabond chien fidèle" dans MICKEY 333 à 339 la même année. Les FOUR COLOR respectifs, n° 869 (1958) et 738 (1956) dessinés par Dan Spiegle, sont restés inédits chez nous, comme "Light in the forest" (FC 891, 03. 58) de Nick Firfires. Notons que le MICKEY MAGAZINE belge (éd. Du Pont-Levis, traduisit également ces bandes entre 1956 et 1959.

C'est aussi la Western- sous pavillon Gold Key- qui publia les 15 numéros de FESS PARKER / DANIEL BOONE entre janvier 65 et avril 1969. Les exploits du héros, écrits par Paul S. Newman et dessinés par Don Heck, Mike Sekowsky, Fred Fredericks, etc. ont été traduits aux Remparts, dans la 2° série de HEROS DE L'AVENTURE aux n° 3 (18.06.72), 7, 11, 15, 19, 23 (05.11.72)- qui reprenaient les photos de CV , puis dans DANIEL BOONE n°s 1 à 6 (12.72 à 07.73).

Marc-André

Sources : TELE 7 JOURS 2601, 29.03.10 - Site Internet The Los Angeles Times, D. McLellan, 19.03.10 - INDUCKS, 05.10.

DANIEL BOONE par M.Sekowsky (HEROS DE L'AVENTURE N°15/1972)
("L'oeil diabolique"/"The evil eye")

JOE MESSERLI

Joe MESSERLI est décédé le 23 juin 2010 à l'âge de 79 ans au Centre hospitalier de St. Vincent à Fairfield dans le Connecticut.

Né le 18 novembre 1930 à Kingsville au Texas, Joseph Hugh Messerli avait débuté à 18 ans comme assistant de Charlie Plumb et Fred Fox sur la bande quotidienne "Ella Cinders" distribuée par le United Feature Syndicate. Après son service pendant la guerre de Corée, il retrouva la série en 1953-54, assistant cette fois Roger Armstrong. Avec ce dernier, il dessina -et écrivit aussi- "Napoleon and Uncle Elby" pour le Mirror Enterprise tout en suivant les cours de l'Ecole d'Art Chouinard de Los Angeles. Devenu Free lance, il partagea ensuite le studio de Al Wiseman afin de l'aider à produire les comic books DENNIS THE MENACE (1955-57). Il travailla ensuite dans l'animation : UPA en 1957 -dessinant au passage le célèbre logo de "The Twilight Zone", NBC à Burbank (les titres de la série "Bonanza", 1959-60, et diverses illustrations pour le "Tonight Show", les studios Cambria ("Clutch Cargo", 1960-61, "Space Angel",1967...) et, enfin, Animedia en tant que Directeur artistique de 1969 à 1973. Il retrouva la BD et une place d'assistant avec les héros de Hanna-Barbera, "Les Pierrafeu", pour Gene Hazelton et Armstrong (McNaught Syndicate, 1962-69), et "Yogi l'ours" pour Harvey puis Jerry Eisenberg. Il proposa ensuite ses services à Western Publishing et livra quantité de pages pour les comic books THREE STOOGES, BUGS BUNNY, PORKY PIG, DAFFY DUCK, FLINTSTONES, PINK PANTHER, WOODY WOODPECKER, ANDY PANDA, etc. jusqu'au milieu des années 80.

Revenu dans l'est, il anima les mêmes personnages pour des albums à colorier, des livres-jeux et illustra des "Petits livres d'Or" en 1985-88. Il œuvra aussi pour Marvel, qui avait acquis les licences des "Pierrafeu", "Scooby-Doo", "Foofur", etc., collabora aux magazines LOONEY TUNES, TINY TOONS (DC, 1990) et encra, pour Disney, quelques aventures de "Bonkers", "Aladdin", "Les Rangers du Risque", etc. (1994-95). Il se consacra ensuite aux ouvrages de "Rue Sésame" pour Random House jusqu'en 2005 où il prit sa retraite, réalisant encore quelques illustrations pour les magazines locaux WESTWAYS et FAIRFIELD COUNTY. Marc-André

Sources: Sites Internet THE DAILY CARTOONIST, A. Gardner, 25.06.10 - THREE MEN IN A TUB, T. Dawson & W. Hargis, 23.06.10 - JOE MESSERLI.COM, 06.10.

DAFFY DUCK par J.Messerli (c) Warner

DO YOU KNOW HOW I CAN WORK THIS PSI-BELT OF ZOLDAN'S?
NO PROBLEM, GARTH ... IT PICKS UP PSI-WAVES FROM THE GENERATOR BACK AT HIS BASE, AND THOSE WAVES CONVERT THOUGHT TO ACTION — PUT IT ON, AND YOU'LL HAVE PSI-POWERS!

PETER O'DONNELL

L'écrivain et scénariste de bandes dessinées Peter O'Donnell s'est éteint le 3 mai 2010 à l'hôpital de Brighton, Sussex. Il venait d'atteindre sa 90° année et souffrait depuis quelque temps déjà de la maladie de Parkinson.

Né le 11 avril 1920 à Lewisham, faubourg du sud-est de Londres, il est plongé très tôt dans le monde judiciaire puisque son père est journaliste. Ecrivain précoce, il vend sa première nouvelle "The lucky break" pour 4 livres 10 shillings à la revue THE SCOUT à l'âge de seize ans, puis travaille pour l'éditeur Amalgamated Press sur leurs revues pour enfants BUTTERFLY, COMIC CUTS et ILLUSTRATED CHIPS, mais la seconde guerre mondiale met un hiatus de cinq ans et demi dans une carrière qui s'avérait prometteuse. Il est versé dans le corps des transmissions en Irlande du nord, puis est envoyé en Perse, en Syrie, en Italie, en Grèce, puis démobilisé en 1946 et travaille pour un petit éditeur jusqu'en 1951. Il loue un bureau au dessus d'un pub de Fleet Street "El Vino" et pond trois histoires et quatre scénarios par semaine pour Amalgamated Press.

En 1952 on lui demande de remplacer quelques semaines le scénariste malade de "Belinda" dans le DAILY MIRROR, dessins de Tony Royle. Peu après, il fournit du scénario pour "Eve" sur dessins de Arthur Ferrier pour le DAILY SKETCH, pour "For better or worse" pour le DAILY HERALD. En 1953 il relance l'intérêt défaillant du public pour "Garth" (dessins de John Allard) dans le DAILY MIRROR et le poursuivra avec succès jusqu'en 1966 (voir l'excellent dossier de Marc-André et Louis Cance dans HOP ! n° 74, pp. 30-34 pour plus de détails). En 1954 il crée "Tug Transom", série maritime pour le DAILY SKETCH sur des dessins d'Alfred Sindall. En 1957 il reprend le scénario de "Romeo Brown" dans le DAILY MIRROR, série qu'il poursuivra avec Jim Holdaway au dessin jusqu'en 1962.

Enfin en 1962 le rédacteur en chef du DAILY EXPRESS lui demande de créer un nouvel héros. Fatigué des héros machos il songe plutôt à une héroïne qui aurait l'assurance et l'habileté au combat de ses congénères mâles, avec son ami Holdaway au dessin. Hélas le DAILY EXPRESS recule devant les audaces de la bande, et c'est dans l'EVENING STANDARD que "Modesty Blaise" apparaît le 13 mai 1963. Elle y restera près de quarante ans, jusqu'au strip n°10183, paru le 11 avril 2001, jour de son 81° anniversaire (auxquels il faut ajouter 1346 strips, numérotés A, pour avoir une idée plus exacte de la longueur de cette bande). La bande connaît tout de suite un très grand succès et est reprise par des journaux de quarante pays. L'idée lui fut inspirée par une jeune orpheline solitaire rencontrée lorsqu'il était soldat en Perse. De ce moule il tirera la jeune héroïne solitaire qui rejoint un gang à Tanger, le reprend à son compte et le transforme en une organisation criminelle internationale nommée The Network (Le Réseau) avant de prendre sa retraite une fois sa fortune assurée. C'est à ce moment que commencent ses aventures. Sa fidélité, son courage et son amitié indéfectible pour son bras droit Willie Garvin en font un des duos inoubliables de la littérature mondiale d'après l'écrivain Kingsley Amis. D'abord dessinée par Jim Holdaway jusqu'à sa mort prématurée en 1970, la bande fut reprise par l'espagnol Enrique Badia Romero jusqu'à la fin sauf un interlude de sept ans où il fut remplacé par John M. Burns (1978-79), Pat Wright (1979-80) et Neville Colvin (1980-86).

Le succès est tel qu'on lui demande d'écrire un scénario pour le cinéma. Hélas il ne restera de son travail qu'une seule phrase (« -Have you ever wondered about Mr Fothergill ? ») dans le film parodique et pop, réécrit par Stanley Dubbens et Evan Jones, qu'en tirera Joseph Losey, question à laquelle il répondra ironiquement dans une pièce à succès jouée en 1974 en province sous le titre "Murder most logical" puis en 1982 à Londres sous le titre "Mr Fothergill's murder". De son scénario original il tirera également un roman qui aura un tel succès qu'il en écrira dix autres, plus onze nouvelles, rassemblées depuis en deux recueils.

ILLUSTRATIONS:

1) GARTH dessiné par S.Dowling/Allard
2) MODESTY BLAISE dessinée par John Burns
3) EVA dessinée par Arthur Ferrier
4) ROMEO BROWN dessiné par Jim Holdaway

MISS PEACH IS AROUND SOMEWHERE—BUT I DON'T SUPPOSE THERE'S MUCH SHE CAN DO AGAINST THESE CUNNING FIENDS—!
THERE'S A SECRET DOOR TO THIS ROOM SOMEWHERE— THERE MUST BE!
THE-THE ROOM IS GETTING SMALLER! CLOSING IN UPON US!
Grumbs
CLANK
RUMBLE
S69

Romans (1965-1985) : 1. "Modesty Blaise" (Souvenir Press, 1965) (id°, Denoël 1966), 2. "Sabre-Tooth" (Souvenir Press, 1966) ("M. B. et les affreux", Denoël 1966), 3. "I, Lucifer" (Souvenir Press, 1967) ("M. B. et son médium", Denoël 1968), 4. "A Taste for Death" (Souvenir Press,1969) ("M. B. et l'homme montagne", Denoël, 1970), 5. "The Impossible Virgin" (Souvenir Press,1971) ("La Vierge inaccessible", Denoël, 1972), 6. "The Silver Mistress" (Souvenir Press, 1973) ("La nymphe d'argent", Denoël, 1975), 7. "Last Day in Limbo" (Souvenir Press,1976) ("M. B. et les milliardaires", Fayard, 1978), 8. "Dragon's Claw" (Souvenir Press,1976) ("Dans les Griffes du Dragon", Fayard, 1979), 9. "The Xanadu Talisman" (Souvenir Press, 1981) (non traduit), 10. "The Night of the Morningstar" (Souvenir Press, 1982) (non traduit), 11. "Dead Man's Handle" (Souvenir Press, 1985) (non traduit); recueils de nouvelles : "Pieces of Modesty" (Pan Books 1972) ("M.B. et le pince-fesses", Denoël ?) "Cobra trap" (Souvenir Press, 1996) (non traduit), tous repris en poche chez Pan Books un ou deux ans plus tard. Une partie de ses romans sera traduite en France chez Denoël à partir de 1966, puis chez Fayard, puis en collection Omnibus, Le Masque (1996, les 4 premiers), puis dans la collection "Pulp series", Librairie des Champs Elysées (1998-), sans doute pas encore complet.

Il a également écrit 9 romans signés Madeleine Brent, mettant en scène des héroïnes différentes, mais tous situés à l'époque victorienne: "Tregaron's Daughter" (Souvenir Press, 1971), "Moonraker's Bride" (Souvenir Press, 1971), "Kirby's Changeling (Souvenir Press, 1973), "Merlin's Keep" (Souvenir Press, 1977), "The Capricorn Stone" (Souvenir Press, 1979), "The Long Masquerade" (Souvenir Press, 1981), "A Heritage of Shadows" (Souvenir Press, 1983), "Stormswift" (Souvenir Press, 1984), "Golden Urchin" (Souvenir Press, 1986).

La bande dessinée a été reprise aux Etats-Unis chez Ken Pierce (8 tomes, 1981-86, reproduction médiocre), dans THE COMICS REVUE, depuis le n° 26 (1988), et ses épigones (la totalité des 99 épisodes, je pense), et une adaptation du roman "Modesty Blaise" dessiné par Dick Giordano en 1992 chez DC Comics. Il y a également des reprises en Grande Bretagne chez Star Books (1977, format poche, reproduction médiocre), en albums chez Titan Books où, après une première tentative en 1984-88 (huit excellents volumes couvrant la période 1963-74) une nouvelle série a commencée en 2004, préfacée par O'Donnell jusqu'au volume 16 et contenant chacun d'excellents articles inédits, et devrait connaître une fort belle intégrale d'ici quelques années (18 volumes publiés couvrant 1963-85, 13 volumes à paraître). Elle connaît également un gros succès dans les pays scandinaves où le mensuel AGENT X-9 lui est en partie consacré depuis 1969. Un épisode inédit adapté de la nouvelle "The Dark Angels" a même été publié en 2 parties dans ce mensuel en 2002, dessiné par Romero, qui continue à créer des couvertures inédites pour ce magazine.

En France "Modesty Blaise" est paru dans les quotidiens L'AURORE (1963-64 d'après Pressibus, 1973-80 d'après HOP! Qui a raison?), LES DERNIÈRES NOUVELLES D'ALSACE (1963-64), LE TÉLÉGRAMME DE BREST (1965, 1968-70), SUD-OUEST (1966-73), PARIS-NORMANDIE (1969), L'UNION DE REIMS (12.69 à 24.1.70, 40 strips), L'ESPOIR DE SAINT ÉTIENNE (1970), LE POPULAIRE DU CENTRE (1973-77, 1300 strips), LE PARISIEN (1983-84), ALLO POLICE (1971, strips 119 à 203), ... Dix épisodes ont été repris en albums Hachette (épisode 4, en 1975) et chez Glénat (épisodes 1 à 5 et 6 à 10, en 1982 et 1983). C'est bien peu...

Peter O'Donnell a racheté tous les droits afférents à son héroïne en 1977 et a souhaité qu'elle ne lui survive pas.

Un excellent dossier a été consacré à Peter O'Donnell dans HOP ! n° 72 en 1996, que je vous recommande chaudement, évidemment.

Jacques Dutrey

VALERIE BARCLAY

Dessinatrice et encreuse du Golden Age, Valerie BARCLAY est décédée au New York Hospital le 26 février 2010.

Née Violet Barclay le 5 novembre 1922 à Manhattan, elle suivit les cours de l'Industrial Art High School puis de la School of Visual Arts. Alors qu'elle travaillait dans un restaurant, le Cafe Rouge, elle retrouva un ancien camarade, Mike Sekowsky ; ce dernier la présenta à Stan Lee qui la fit débuter au studio de Timely (futur Atlas/Marvel) comme encreuse en janvier 1942. Elle encra d'abord les récits animaliers comiques dont "Super Rabbit" (1942-48) et "Ziggy Pig and Silly Seal" (1943-47), puis les histoires d'adolescentes "Jeanie", "Rusty", "Willie" (1947-48)...) jusqu'à "Nellie the Nurse" en 1949. Ses relations avec Sekowsky (marié entretemps) avaient pris une tournure désagréable qui déteignait sur le studio et elle choisit de quitter la place.

Freelance, elle dessina quantité de récits sentimentaux pour D.S. Publishing (EXPOSED), Standard (INTIMATE LOVE entre 1951 et 1953), American Comics Group (1952-54), St. John (1953), Ace (COMPLETE LOVE MAGAZINE, 1954) mais aussi Timely. Entretemps, elle s'était mariée et signa ses dernières histoires "Valerie Smith". Profitant du déclin des comic books, au milieu de la décennie, elle tenta sa chance comme mannequin mais termina hôtesse de restaurant. Elle trouva alors un refuge dans le dessin de mode et de catalogues, embauchée durant plusieurs années par les chaînes de magasins Lane Bryant puis Abraham & Straus. Elle prit sa retraite au début du millénaire et, malgré une ostéoporose diagnostiquée en 2001, se mit à peindre des copies des tableaux de John Singer Sargent -à défaut de pouvoir s'offrir les originaux !

Seule femme à figurer dans l'ouvrage "Secrets Behind the Comics" (Timely, 1947) de Stan Lee qui la surnommait "Glamorous Girl Inker", Valerie Barclay participa en 2006 à l'exposition sur les dessinatrices "She Draws Comics" à Manhattan. Marc-André

Sources: Sites Internet THE BEAT, H. MacDonald, 12.03.10 - THE COMICS JOURNAL, Trina Robbins, 11.03.10.

Ci-dessus: RUSTY par M.Sekowski (crayon) et Valérie Barclay (encrage) paru dans JOKER COMICS N°31 (c) Atlas (1948).
Ci-dessous: TUG TRAMSON dessiné par Alfred Sindall, repris en France, sous le nom de TED FLAM dans TELE POCHE.

PLEASE – I WANT TO TALK TO YOU–
WHISHT, WOMAN! I'M VERRA BUSY!
ANY MAN WHO THROWS A FU' BOTTLE....
... DESAIRVES TO DIE O' THIRST!
I'M MUCH OBLIGED TO YOU MISTER Mc QUADE!

CARBÓ

Juan José CARBÓ, dessinateur humorisitique espagnol et membre de l'"école valencienne" nous a quittés le 15 mai 2010 à 83 ans. Né le 19 mars 1927 à Sueca (province de Valence), déjà très jeune il montre un talent pour le dessin, recevant des leçons d'Alfredo Claros, un important peintre local. En 1939, il déménage avec sa famille à Valence, et suit des cours du soir aux Beaux-Arts. A la fin des années 40 il publie ses premiers travaux dans la revue CUBILETE; peu après, pendant son service militaire, il entre chez Editorial Valenciana, dont il deviendra l'un des collaborateurs les plus prolifiques de l'hebdomadaire JAIMITO, où il publiera le prisonnier "El penado 113" et le costaud "Robustiano Fortachón", ainsi que de nombreuses rubriques à caractère didactique, cartoons, couvertures, chroniques sportives, etc. Puis pour PUMBY, du même éditeur et adressé aux tout petits, il crée le héros médiéval "Ivanchito", une version enfantine d'"Ivanhoé", un peu influencée par "Johan" (de Peyo). En outre, il a publié dans RESESO (hebdo d'humour pour adultes, éd. Maga), PIPA (supplément BD du quotidien DIARIO DE VALENCIA) et PULGARCITO (éd. Bruguera) -où il crée "Plácido Guerra", un personnage éternellement grognon -tout en restant fidèle a Valenciana jusqu'à la fermeture de cette maison d'édition en 1984. Dès lors, il continuera pourtant de dessiner, le plus souvent pour des publications sans but lucratif, et en 2005 il reçoit la distinction "Notaire de l'Humour" de l'Université d'Alicante pour l'ensemble de son œuvre. A. Moliné

"Ivanchito" est paru en France dans les pages de ENTRE AMIS et PUMBY chez Arédit en 1974 (M.-A.)

Carbo par lui-même

BARBEROUSSE

Le dessinateur BARBEROUSSE. (Philippe Josse) est décédé le 29 mai 2010 à son domicile de Levallois-Perret. Agé de 90 ans, il était bien connu pour ses dessins humoristiques dont les personnages étaient le plus souvent des animaux.

Né en 1920, il avait adopté le pseudonyme de Barberousse pendant la guerre lorsque à 19 ans il était entré dans la Résistance. Dès la fin de la guerre, sa signature apparaît dans un grand nombre de publications ; cela va de journaux spécialisés dans le dessin humoristique comme ICI PARIS (1946-94), FRANCE DIMANCHE (1947-74), LE RIRE (1946-48), ÉCLATS DE RIRE (1946-85)... à des magazines comme LA VIE CATHOLIQUE (1948-77), CLAIR FOYER (1955-59), RADAR (1949-50), ou des quotidiens comme SAMEDI SOIR, LE PARISIEN, OUEST FRANCE, LA VOIX DU NORD, LE PROGRÈS... et même dans les revues pour enfants comme LE PETIT CANARD de Jaboune avec "Kalumey" (1948), JEUDI MATIN, TOP (1962-63), TINTIN (1965-66) avec "Tonic le chien" et SUPER POCKET PILOTE (n° 6 de 1969).

Il a aussi dessiné de nombreuses cartes postales, affiches, campagnes publicitaires et réalisé pour la télévision des séries avec des marionnettes "Minizup et Matouvu" (années 60) puis "Reinefeuille", ainsi que quelques dessins animés. Il a également illustré des ouvrages et huit recueils de ses dessins ont été publiés. L. Cance

Sources: DICO SOLO 2004.

Dessin de Barberousse (c)

— LE PLUS FORT, C'EST QU'IL ME DONNE FAIM !..

ALIX: "Les Légions perdues" couverture inversée de l'album Casterman 1965

JACQUES MARTIN

Jacques MARTIN, auteur bien connu, et reconnu comme un des grands maîtres de la BD belge (bien que français de naissance), est décédé le 21 janvier 2010 à Orbes (Suisse), victime d'un oedème pulmonaire.

Agé de 88 ans, ce digne représentant de "l'Ecole de Bruxelles" laisse derrière lui une oeuvre considérable qui va se poursuivre à travers l'équipe qu'il a mis en place il y a une quinzaine d'années. "Alix", "Lefranc", "Jhen" et les autres vont donc continuer de parcourir le monde et de combattre les injustices pour le plus grand plaisir des amateurs de ces séries.

Né le 25 septembre 1921 à Strasbourg, Jacques Martin fera carrière essentiellement en Belgique. Mais avant cela, un long périple l'attend car la période va être mouvementée.

En 1929, sa famille s'installe dans la région parisienne. C'est dans la capitale qu'il se découvre un amour pour les arts et l'histoire, sans compter la BD à travers "Zig et Puce", le journal COEURS VAILLANTS (où il apprécie Le Rallic, Marijac et...Hergé). Doué pour le dessin, il décide, après avoir vu un film fixe de "Tintin", de devenir dessinateur de BD; métier peu connu à l'"époque. Il se retrouve aux Arts et Métiers en Belgique et entame des études d'"ingénieur alors qu'il aurait préféré les Beaux Arts.

Arrive la guerre, le retour à Paris, l'exode vers le Sud de la France, puis Lyon où il poursuit ses études aux Arts et Métiers. Il doit ensuite accomplir ses obligations militaires, l'armée n'existant plus il se retrouve dans un chantier de jeunesse. C'est là qu'il a l'occasion de faire sa première BD dans le journal du mouvement JE MAINTIENDRAY qui publie "Les aventures du jeune Toddy" qu'il signe Jam. En 1943, il est contraint de partir au STO (Service du Travail Obligatoire) en Allemagne où il est affecté dans une usine d'aviation en qualité d'ingénieur. Il en ramènera des témoignages dessinés qui ont été réunis récemment dans CARNETS DE GUERRE par Casterman (2009).

Libéré, il rentre à Paris et, attiré par le théâtre, il prépare des projets de spectacles qui resteront sans suite. En effet, une cousine habitant la Belgique, à qui il avait envoyé des dessins, lui annonce qu'un éditeur belge est intéressé par son travail. En 1946, il part pour la Belgique où il n'a aucun mal à être engagé par une agence de publicité. Outre la publicité, il commence à s'infiltrer dans le milieu de la BD alors en pleine expansion. Il va même songer à éditer un journal, JAKY, mais l'annonce de la parution imminente du journal TINTIN l'en dissuade.

Le travail ne manque pas et il s'associe avec un dessinateur de l'agence de publicité, Henri Lebricq. Ils adoptent le pseudonyme de Marleb (MARtin, LEBricq) que Jacques Martin gardera après un an de collaboration commune. Les aventures du Capitaine O. W. Hard,

du jeune Jack et de son chat Mine paraîtront dans les quotidiens L'INDÉPENDANCE de Charleroi et LA WALLONIE de Liège en 1946 sous le titre "Le Hibou gris". Cette histoire sera reprise en 1947 dans STORY avec une suite "Le Sept de Trèfle".

Pour BRAVO, ce sera d'abord les "stop-comic" de "Monsieur Barbichou" (1946-49) puis "Lamar l'homme invisible" (1947) et enfin "Oeil de perdrix" avec deux aventures : "Le signe du Naja" (1948-49) puis "Oeil de perdrix à New York" (1950) (repris dans CURIOSITY en 1977-78). A noter qu'une première aventure était parue directement en album en 1947 sous le titre "Le secret du calumet" (réédition en 1991 chez Lefrancq). Enfin, pour WRILL, il réalise un récit de SF "La cité fantastique" (1948), qui sera repris maintes fois: ARDAN n°47 (1956) chez Artima, puis dans le fanzine ROBIDULE n°2 (1972), en album Points Image en 2002 et enfin par Bédéphilia en 2006. J. Martin évolue dans ces histoires adoptant soit le style réaliste ou le style humoristique qu'on lui demande le plus souvent.

Avant même la sortie du journal TINTIN, il se présente à la rédaction mais on lui fait comprendre qu'il n'est pas encore au point et qu'il doit faire l'effort de proposer quelque chose d'original. Bien qu'occupé pas ses autres travaux, son mariage, son installation, il peaufine un projet à thème historique et présente une planche d'"Alix" qu'on accepte de soumettre au "comité de lecture" (en réalité composé du seul Hergé). Persuadé du refus, J. Martin part en vacances et c'est là qu'il reçoit un télégramme l'invitant à livrer la suite au plus vite. Or il n'avait rien prévu et il doit improviser ses pages au fur et à mesure des livraisons.

La suite est bien connue, né dans la précipitation "Alix" va devenir un modèle de BD historique où la rigueur documentaire joue un grand rôle. Lancé le 16.09.48, "Alix" devient "le" personnage emblématique de J. Martin, celui qui allait lui apporter gloire et succès.

En 1952, il imagine un autre personnage, contemporain celui-là: le reporter Guy Lefranc qui, lui aussi, devient vite très populaire. Il assume aussi des chroniques automobile et aviation et, remarqué par Hergé, il se voit proposer de l'aider à dessiner les chromos de la collection "Voir et savoir". Puis Hergé l'invite à rejoindre son studio où il entre en 1954. J. Martin y restera jusqu'en 1972, tout en continuant ses séries.

En 1970, il confie le dessin de "Lefranc" à Bob de Moor puis à G. Chaillet qui dessinera 9 albums jusqu'en 1998.

Tout en continuant "Alix", J. Martin va créer de nouveaux personnages et pour cela il s'entoure d'une équipe de jeunes dessinateurs: R. Morales, C. Simon, M. Henniquiau, O. Pâques, J. Denoël, J. Pleyers et il lance de nouvelles séries:

- "Xan", en 1978, qui se déroule au Moyen Age, dessiné par Jean Pleyers ce personnage, après deux récits au Lombard sera rebaptisé "Jhen" lors de son passage chez Casterman.
- "Arno", en 1983, qui aborde la période napoléonienne. Dessiné par Juillard, cette série débute dans CIRCUS puis passe dans VÉCU et en albums Glénat.
- "Orion", en 1990, qui évolue dans la Grèce antique, dessiné par Christophe Simon et qui paraît en album chez Bagheera avant de passer chez Dargaud.
- "Keos", en 1992, aventures dans l'Egypte ancienne, dessinées par Jean Pleyers, dont les albums paraîtront chez Bagheera puis Hélyode et enfin Casterman.
- "Lois", en 2003, sous le règne de Louis XIV, dessiné par Olivier Pâques, dont les albums sont publiés par Casterman.

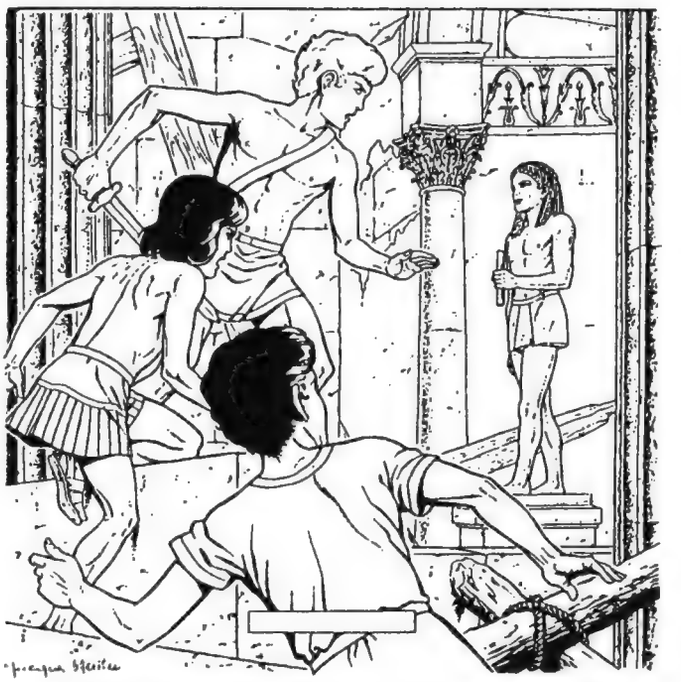
Ce n'est pas tout, à compter de 1990, il lance aussi une série d'ouvrages didactiques où ses personnages voyagent (une cinquantaine de volumes parus) dans des lieux minutieusement reconstitués. En 2007 ce sera le lancement de biographies de personnages historiques dans les collections "J. Martin raconte..." ou "Alix raconte..."

Malheureusement, au début des année 90, J. Martin est frappé par une maladie oculaire irréversible qui affecte sa vue. Il ne peut qu'esquisser des croquis mais il continue à former ses collaborateurs. Puis la maladie s'aggrave et en 2005, il doit renoncer à dessiner, il se consacre alors à la préparation des scénarios. Il organise sa succession et signe un contrat avec Casterman qui crée un "Comité Martin" chargé de superviser les nouveaux albums. Pour assurer cette production de nouveaux auteurs sont engagés pour perpétuer son oeuvre: F. Carin, A. Taymans, E. Drèze, M. Venanzi, Ferry, A. Maury, Régric, T. Caymans, D. Desmit et, aux scénarios: Maingoval, P. Weber, P. Delperdange, T. Robberecht, H. Payen, etc... et bientôt F. Corteggiani.

En 1984, J. Martin s'est installé en Suisse et c'est là que ce génie de la BD s'est éteint après plus de 60 ans dans la BD. Son oeuvre a été traduite dans plus de 15 langues et ses 130 albums ont été vendus à plus de 15 millions d'exemplaires. Louis Cance

NOTE: sur J. Martin, on peut consulter quelques ouvrages de références comme "Alix, Lefranc et J. Martin" (Editions RTP 1975), "Avec Alix" par T. Groensteen (Casterman 1984), "La voie d'Alix" par M. Robert (Dargaud 1999).

(c) des illustrations: Casterman



ALIX: "Le Dieu sauvage" (cv de l'album Casterman 1970)

Jacques Martin par lui-même

LEFRANC: "L'Ouragan de feu"
cv de l'album Dargaud 1961.

DATE WITH DEBBI par Scarpelli & A.Ferme (c) Charlton 1969

"Le super-conflit des Super-générations" par Scarpelli et D.Dilling, sc B.Haney (SUPERMAN/BATMAN N°67 (1974).

HENRY SCARPELLI

Henry SCARPELLI, un des dessinateurs de "Archie", nous a quittés le 5 avril 2010 à l'âge de 79 ans, à son domicile de Grasmere, Staten Island (New York) des suites d'une longue maladie.

Né à Concord, Staten Island (New York) en juillet 1930, il déménagea pour Stapleton, au nord de Staten Island, en 1945. Il dessina ses premiers cartoons dans THE LOG, le journal du Collège Curtis puis, à 17 ans, il réalisa son premier travail professionnel pour National (DC), encrant un épisode de "Henry the Laughing Hyena" (dessiné par Harris Steinbrook) dans FUNNY STUFF en 1947.

Il fit son service dans les Transmissions et retrouvera son poste d'opérateur radio quand débuta la guerre de Corée, terminant dessinateur au staff du FORT DEVENS DISPATCH (Massachusetts). Scarpelli étudia ensuite à la School of Visual Arts de Manhattan (New York City) où il rencontra en 1952 le cartoonist John Rouson qu'il assista sur la série "Little Sport" (distribuée par General Features) jusqu'en 1955. Diplômé, il rentra au bureau publicité du syndicate où on lui confia la réalisation des catalogues. Avec un pied dans la place, il put proposer en 1956, une vignette humoristique, "TV Tee-Hees" -une satire de la télévision- qui connaîtra un succès certain puisque distribuée dans environ 150 quotidiens jusqu'en 1975. Scarpelli changea de support et s'intéressa aux comic books ; En 1960, il collabora avec Marvel, le temps d'un numéro de MILLIE THE MODEL mais retrouvera la firme bien plus tard, dans les pages du comic book satirique SPOOF en 1972-73.

Encore avec la télévision en mire, à partir de 1962, il collabora avec la Western et ses satellites Dell puis Gold Key, débutant par l'adaptation du FOUR COLOR "The Andy Griffith Show" et travailla sur diverses séries issues de la TV dont "The Beverly Hillbillies" (1963-67), "Petticoat Junction" (1964-65), "Bewitched" ("Ma sorcière bien-aimée", 1965-69), "Daktari" en 1967 (traduit dans RINTINTIN en 1970), "The governor and J.J." (1970), etc.

En 1962, Scarpelli épousa Claire Lagana et le couple partit plus au sud sur Staten Island, à Dongan Hills où, de 1965 à 1969, il dessina régulièrement des cartoons politiques et sportifs pour le journal STATEN ISLAND ADVANCE, avant de s'installer définitivement à Grasmere, à quelques pas de son lieu de naissance, en 1969. Lorsque les commandes de la Western se raréfièrent, il proposa ses services aux autres grandes maisons. Pour Charlton il réalisa les 8 premiers numéros du duo comique "Abbott & Costello" (1968-69) sur des scénarios de Steve Skeates puis un unique épisode de "Sinistro, Boy Fiend", un supervilain ado dans CHARLTON PREMIERE.

Fin 1968, il débutait chez DC avec 2 RC de "Stanley and His Monster" dans le titre éponyme et, en même temps, encrait sa première histoire de "Scooter" et Cie dans SWING WITH SCOOTER n° 14. Avec Boltinoff au scénario et Doug Crane au crayon, il fut chargé par Joe Orlando de donner le look "Archie" à ce personnage semi réaliste. Dans la foulée, il encra le premier récit de "Angel and the Ape" pour Bob Oksner.

En plus de quantité de récits, gags et couvertures de "Scooter" (jusqu'au n° 36), il participa au revamping de "Binky" (LEAVE IT TO BINKY, BINKY'S BUDDIES) puis se chargea de leur alter-ego féminin,"Debbi", dans DATE WITH DEBBI et DEBBI'S DATES (1969-72) dont il écrivit aussi un épisode. Il encrait fréquemment les dessins de Stan Goldberg -qui oeuvrait en parallèle chez Archie- et les deux confrères ignoraient qu'ils allaient travailler en duo encore 40 ans ! En France, c'est Arédit qui a traduit ces récits : "Stanley" dans STANLEY -collection Pop Magazine, "Angel et le singe" dans MANIAKS n°3 (12.70) et, surtout, "Scooter", "Binky" ("Benoît"), "Debbie" et leurs amis "Sylvestre", "Malibu", etc. qui ont paru dans les PF SPOOF et SURBOUM dans les années 70 et 80.

Scarpelli dessina ensuite un épisode de "Laurel et Hardy" dans l'unique numéro paru chez DC en 1972, avant-signe de la disparition des titres comiques. Pour cet éditeur, il encra encore quelques RC réalistes entre 1972 et 1977 dont "Rose and the Thorn", "Newsboy Legion" (crayons de Win Mortimer), des RC sentimentaux et les héros maison "Batman" et "Superman" dans "Saga of the Super Sons !" sur des crayons de Nick Cardy dans WORLD'S FINEST COMICS (en France à la SAGE dans SUPERMAN, BATMAN ET ROBIN n°67, 07.74), mais livra ses 2 dernières pages dans PLOP n° 23 en 1976. Durant son parcours chez DC, il avait reçu à trois reprises le Prix Shazam décerné par la National Academy of Comic Book Arts au titre de meilleur encreur des titres comiques en 1971, 1972 et 1974, alors qu'il avait déjà intégré l'équipe des dessinateurs de "Archie".

Engagé au début de la décennie, il travailla sur la plupart des titres de l'éditeur : PEP, ARCHIE, ARCHIE'S PALS 'N' GALS, encrant à nouveau les dessins de Goldberg qui devint son ami. En parallèle, il collaborait aux magazines d'humour NATIONAL LAMPOON (1970) et GRIN (1972-73) et était rentré dans la société de films publicitaires Sotos Productions de Dimitri Sotirakis, un ami d'enfance. Après la promotion de l'album du film musical des Who, "Tommy", le duo investit ses bénéfices dans le cinéma, produisant un thriller, "Forced entry" (1975) et le spectacle "Elvis, the Legend Lives" à Broadway.

Scarpelli mit un frein à sa carrière dans la BD et fit débuter son fils Glenn (âgé de 10 ans) sur les planches en 1977. La famille s'installa

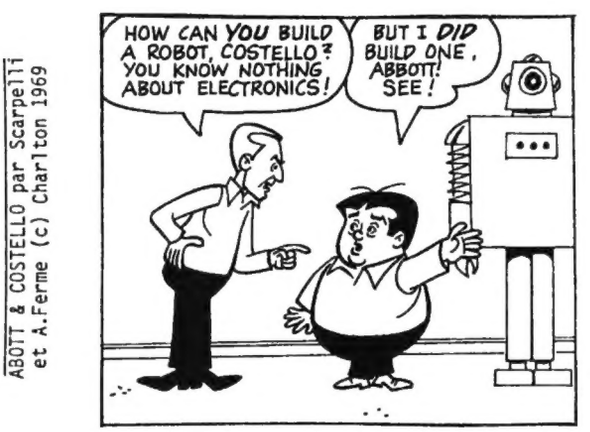
à Los Angeles et il devint le manager de son ado-star qui apparut dans le sitcom "Au fil des jours" (1980-83, sur Antenne 2 en 1988) puis participa à "La croisière s'amuse", "Mc Gyver", etc. Scarpelli revint dans les comics en 1984. Utilisant la notoriété de son rejeton, il en fit la vedette de gags en 1 page sous le titre "Glenn Scarpelli in Hollywood", suivi de quelques histoires dans ARCHIE'S TV LAUGH OUT et LAUGH COMICS. En 1986, le couple revint à Staten Island et Scarpelli repris du service à temps complet pour Archie.

Il collabora à tous les titres, dessinant les premiers numéros de THE NEW ARCHIES (1987-89), RIVERDALE HIGH (1990) WORLD OF ARCHIE (1992), CHERYL BLOSSOM (1996) et encrant quantité de couvertures et récits crayonnés par Dan de Carlo, Stan Goldberg, Tim Kennedy et Jeff Shultz pour ARCHIE, BETTY AND ME et BETTY AND VERONICA (2004). Pour cet éditeur, il encra également quelques pages de "Sonic le hérisson" en 1993. En 1994, on lui proposa de reprendre la bande quotidienne "Archie" (et sa page du dimanche) à la suite de Dan de Carlo. Il réalisera la bande, distribuée par le Creator's Syndicate dans une centaine de journaux, avec le scénariste Craig Boldman du 14 mars jusqu'au début des années 2000 et sera nominé par la National Cartoonists Society (dont il était membre depuis 1956) dans la catégorie "meilleur dessinateur de strip d'humour". En 2003, Archie publia un recueil des premiers strips sous le titre "Archie Day By Day". Suite à une attaque cardiaque et son hospitalisation, le dessin -bien que signé Scarpelli- sera repris par d'autres artistes dont Fernando Ruiz (crayons) et Al Nickerson (encres) qui sont crédités depuis le printemps 2009.

Lorsqu'on lui demandait quels étaient ses loisirs en dehors du boulot, Scarpelli répondait: « -Mon hobby c'est mon travail ».

Marc-André

Sources, Sites Internet AFNEWS, G. Goria, 09.04.10 - SCOOP (Diamond), 10.04.10 - NATIONAL CARTOONIST SOCIETY, 04.10 - SILIVE, M. Yates, 07.04.10 - COMICS BULLETIN, K. Powers, 07.04.10 - GRAND COMICS DATABASE, 04.10 - WHO'S WHO OF AMERICAN COMIC BOOKS, J. Bails, 10.06


ABOTT & COSTELLO par Scarpelli et A.Ferme (c) Charlton 1969
HOW CAN YOU BUILD A ROBOT, COSTELLO? YOU KNOW NOTHING ABOUT ELECTRONICS!
BUT I DID BUILD ONE, ABBOTT! SEE!

RONALDO GRAÇA

Ronaldo GRAÇA, le dessinateur de "Bernie, l'homme à la guitare" dans les pages de SPÉCIAL RODÉO des années 2000, est décédé le 11 janvier 2010 à Paris, d'un cancer généralisé.

Ronaldo Vianna Graça Santos était né à Rio de Janeiro le 16 mars 1936. Graphiste et concepteur de films publicitaires, il collabora avec Editora Fundo et multiplia les campagnes (ESSO, COCA-COLA...). En 1976, il fut co-scénariste du film "O Flagrante" puis obtint un premier prix avec la pièce dramatique "Malhas do Casulo" ("Les mailles du cocon") en 1980.

Remarié, il s'installa à Porto puis déménagea pour Paris en 1991 où il poursuivit sa carrière de créateur publicitaire. Directeur de création pour l'agence McCann, il collabora à de nouvelles campagnes (Disneyland), réalisa des spots, des documentaires et s'installa comme illustrateur free lance, oeuvrant pour les agences RSCG, Lintas, Ogilvy & Mather, mais aussi pour Nathan, Hatier et Atlas.

En 2000, Thierry Mornet, des éditions Semic, lui confia plusieurs couvertures pour KIWI et ZEMBLA et publia le premier épisode de "Bernie, l'homme à la guitare" (sc : Alex Nikolavitch) dans SPÉCIAL RODÉO n° 164 (06-07.00). Le héros, un guitariste débonnaire qui racontait en chansons des histoires de l'Ouest aura les honneurs de la CV du n° 176 en juin 2002 mais, hélas, il tirera sa révérence un an plus tard, au n° 182, au bout de 8 épisodes. Entre-temps, Graça avait réalisé "Cacao", un album de BD érotique (IPM, 2002).

De 2006 à 2008, il illustra les couvertures des romans de la collection Adoras pour les Nouvelles éditions Ivoiriennes puis commença à réaliser celles de la série "Brigade mondaine" chez Vauvenargues, interrompu, hélas, par la maladie au bout d'une vingtaine de livraisons. Graça laisse derrière lui une épouse et quatre enfants dont l'acteur Xando Graça.

Marc-André

Sources : STAR WARS LA SAGA EN BD n° 25, T. Mornet, Delcourt, 02.10 - Sites Internet WAR ZONE, Nikolavitch, 11.01.10 - COSECALCRE, 03.10 - JORNAL DO BRAZIL ONLINE, 15.01.10.

MAGNUS par Manning, scénario Freiwald et Schaeffer "Battle of abyss" (TITI Poche 67-68/1979 + album Sage 1980 + HEROS DE L'AVENTURE (Remparts) N°21 (1972)

ERIC FREIWALD

Le scénariste Eric William FREIWALD est décédé dans son sommeil le 29 janvier 2010 à son domicile de Prescott, Arizona, à l'âge de 82 ans.

Né le 24 septembre 1927 à Detroit, après son service dans la Navy pendant la seconde guerre, il rencontra Robert Shaeffer (décédé en 2006 - voir Remember, HOP ! N° 114) sur les bancs de l'école de scénaristes. L'oncle de ce dernier produisait les films de Gene Autry et les deux jeunes gens débutèrent à la télévision en 1950, écrivant en duo les scénarios des westerns les plus célèbres, totalisant jusqu'à 1500 épisodes de "The Gene Autry Show", "Hopalong Cassidy", "Annie Oakley", "The Lone Ranger", "Maverick" mais aussi "The Beverly Hillbillies", etc. Scénariste en chef de "Lassie" durant 13 saisons, Freiwald écrivit également un film, "The Lone Ranger and the Lost City of Gold" en 1958.

Toujours avec Schaefer, il écrivit quantité de scénarios pour Western Publishing / Dell et Gold Key entre 1957 et 1965, parmi lesquels de nombreuses adaptations de leurs feuilletons TV dans les FOUR COLOR, à raison d'un titre par semaine pour l'editor Chase Craig. Ils participèrent ensuite à d'autres séries dont "Spin and Marty", "Wagon Train", "Rin Tin Tin", "Magnus, Robot Fighter" en 1963-65 (paru aux éditions des Remparts et à la SAGE entre 1972 et 1979), des adaptations de films ("Rio Bravo", "Ben-Hur"...) et de productions Disney : "Quelle vie de chien" (dessins de Dan Spiegle), "Monte la-dessus", etc. (parfois traduits chez ODEGE) en plus de quelques "Mickey" et "Donald". Débordés par le succès de "Lassie", les deux auteurs abandonnèrent les comic books en 1965.

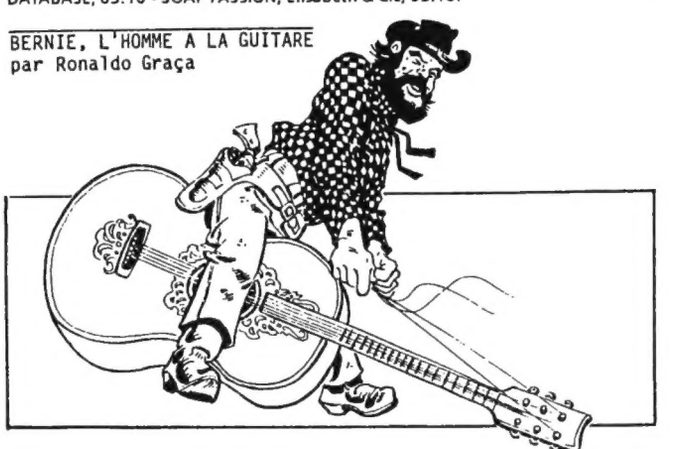
Oeuvrant seul depuis que Schaefer avait pris sa retraite en 1984, après quelques épisodes des "Routes du Paradis" pour Michael Landon, Freiwald écrivait encore le soap TV quotidien "The Young and the Restless" pour CBS ("Les feux de l'amour", diffusé sur TF1) dont il avait rejoint l'équipe en 1980 (sous le pseudonyme de Eric L. Roberts). Cette série, où collabore sa fille, Linda Schreiber, lui a valu de multiples nominations collectives et récompenses dont plusieurs Emmy awards.

En 1986, il s'était installé à Prescott afin d'échapper à la pression hollywoodienne.

Marc-André

Sources: Sites Internet THE DAILY COURIER (Prescott, AZ), 02.02.10 - NEWS FROM ME, M. Evanier, 14.02.10 - AFNEWS, G. Goria, 14.02.10 - INTERNET MOVIE DATABASE, 03.10 - SOAP PASSION, Elisabeth & Cie, 03.10.

BERNIE, L'HOMME A LA GUITARE par Ronaldo Graça



KRAHN

Fernando KRAHN, cartoonist et illustrateur chilien, est disparu le 18.2 dernier à 75 ans, des suites d'une ischémie intestinale.

Né à Santiago du Chili en 1935, il publie ses premiers cartoons à partir de 1952 dans la presse de son pays, et réalise des décors de théâtre. En 1961 il monte à New York, ce qui lui permettra de participer à des revues aussi prestigieuses que THE NEW YORKER, ESQUIRE, THE ATLANTIC, THE REPORTER... Il revient au Chili en 1971, mais le coup d' état qui y eut lieu deux ans plus tard, le force à s'exiler à nouveau, s'installant en Espagne, dans la ville catalane côtière de Sitges. Là, il continuera à produire des cartoons et illustrations pour nombreux clients internationaux, dont DIE ZEIT et STERN (Allemagne), LA REPUBBLICA (Italie), DE TELEGRAAF (Pays-Bas), NEBELSPALTER (Suisse), etc. et surtout pour le quotidien barcelonais LA VANGUARDIA, pour lequel il lance en 1984 pour son supplément du dimanche "Dramagrama", série de gags en une planche sans paroles, où il montrera sa maîtrise de l'absurde, et qu'il dessinera hebdomadairement sans interruption jusqu'à son decès. Il illustrera également plus de 60 albums et livres pour enfants -souvent écrits par son épouse Maria de la Luz Uribe (décédée en 1994)- et produira de courts D.A. adaptant ses gags. Son trait détaillé et son esprit tantôt mordant, tantôt tendre, mais toujours en connection avec ses lecteurs, ont fait de lui un des grands noms de l'humour graphique hispanophone de tous les temps et sa disparition a été très regrettée non seulement auprès des milieux intellectuels, mais aussi du grand public qu'il a fait rire, s'émouvoir ou réfléchir avec ses dessins. Certains des livres qu'il avait illustrés sont parus en France, comme "Firmin: autobiographie d'un grignoteur de livres" (texte de Sam Savage), aux éd. Actes Sud.

A. Moliné

FIRMIN par F.Krahn.

KEES KOUSEMAKER

Le libraire hollandais Kees KOUSEMAKER nous a quittés le 27 avril 2010 à l'âge de 68 ans, des suites d'un cancer.

Cornelis Kousemaker était né le 25 janvier 1942 à Steenbergen aux Pays-Bas. Collectionneur et lecteur passionné de BD, après ses études à l'Académie des Beaux-Arts de Arnhem, il devint professeur d'art à Zeist. En novembre 1968, il ouvrit, dans kerkstraat, au cœur d'Amsterdam, la première librairie d'Europe spécialisée dans la BD : Lambiek (d'après le personnage de Willy Vandersteen). Lieu d'échanges, de découvertes et de rencontres, la librairie devint le passage obligé des artistes et des fanzineux (dont les jeunes de TANTE LENY PRESENTEERT: Joost Swarte, Evert Geradts, Peter Pontiac...) et s'augmenta d'une galerie, proposant de nombreuses expositions dès 1986.

Pionnier et historien de la culture BD, Kousemaker avait publié "Strip voor Strip" (1970), "Wordt Vervolgd" (avec son épouse Evelien, 1980), et participé à de nombreuses publications sur le medium en Europe. Sur Internet, il avait aussi inventé, à la fin des années 90, la Comiclopedia, une encyclopédie de la BD riche de plusieurs milliers d'articles, référence incontournable pour le chercheur (de HOP !). En 2005, lorsqu'il ralentit son activité -la confiant aux mains de son fils Boris et son ami Klaas Knol- il poursuivit de compléter le site avec l'aide de Bas Schuddeboom et rajouta des milliers d'illustrations. Cette même année, avec Margreet de Heer il publia "De Wereld van de Nederlandse Strip", un ouvrage sur un siècle de BD néerlandaise.

La librairie Lambiek avait reçu plusieurs récompenses, dont le "Dauphin d'Argent" ("De Zilveren Dolfijn", 1979) du "strip klub" belge, le prix P. H. Frankfurter du club Het Stripschap (1997) et le Will Eisner Retailers Award (1995) pour sa contribution exceptionnelle à l'univers de la BD. Kousemaker fut élevé, en 2006, au titre de Chevalier de l'ordre d'Orange-Nassau par la Reine, pour son apport à la BD aux Pays-Bas.

Marc-André

Sources: ACTUA BD, D. Pasamonik, 29.04.10 - Librairie LAMBIEK, 14.05.10.

SONT ÉGALEMENT DÉCÉDÉS

Laurent ALAIS C'est avec tristesse que nous avons appris son décès survenu le 2 avril 2010 à St Christol-les-Alès , victime d'une rupture de l'aorte. Ce passionné de BD, trop tôt disparu (né le 15 avril 1966 à Alès) nous avait apporté une aide précieuse pour préparer le dossier Rahan/Chéret. Grâce à sa gentillesse et à ses connaissances sur cette série et ses auteurs il nous avait permis de dresser une biblio quasi-exhaustive. Chéret lui témoigna son amitié en assistant à ses obsèques. Toujours prêt à rendre service, son enthousiasme pour la BD va nous manquer. L. C.

Jamie ALDER (Bill Shut), auteur américain de comics abstraits, d'une crise cardiaque le 22 mars 2010 à Ocala en Floride. Né le 30 octobre 1951 à Detroit, dans le Michigan, cet expert en dressage de chevaux travailla au ranch familial puis monta sa propre affaire en Californie avec son épouse Patsy en 1982. Influencé par les comics underground, il auto-publia ses mini-comics expérimentaux dès 1976 (TRICK FUNNEL, TALES TOO TOUGH FOR TV, le collectif EXQUISITE CORPSE COMIX...) qu'il signait "Bill Shut". Son travail est en bonne place dans les ouvrages "Abstract Comics: The Anthology" (Andrei Molotiu) et "Newave ! The Underground Mini Comix of the 1980s" (Michael Dowers) publiés par Fantagraphics en 2009 et 2010. M.-A.

Sources, Sites Internet AFNEWS, G. Goria, 05.04.10 - ABSTRACT COMICS, A. Molotiu, 03.04.10 – POPSHEET FOUNDATION, R. Bradford, 02.04.10.

Philippe BERTRAND, le 16 mai 2010 d'un cancer foudroyant, à l'âge de 61 ans. Né le 21 avril 1949 à St-Jean-de-la-Ruelle, cet auteur atypique, illustrateur de presse, auteur de BD, avait livré dernièrement chez Delcourt, "Le Montespan" (d'après un ouvrage de Teulé). A partir des années 60, on trouve sa signature dans CHARLIE mensuel, ZINC, L'IDIOT INTERNATIONAL, SURPRISE, TÉLÉRAMA, CHIC, STRATÉGIES, ÇA M'INTÉRESSE, LA GUEULE OUVERTE, A SUIVRE, etc... Sa première BD "A cet instant aux Antipodes" parait dans CHARLIE Mensuel (album A. Michel 1981). En 1985, il commence sa série la plus connue "Linda aime l'art" dans PILOTE (3 albums Dargaud 1985, 87, 89 et un 4° aux Humanoïdes en 1992). Outre des portfolios et un passage dans l'illustration jeunesse chez Actes Sud et le Seuil Jeunesse, il a signé quelques albums: "Oh Kitty" (Humanoïdes 1989), 2 albums de "Rester normal" (sc. Beigbeder chez Dargaud, 2002 et 2004), "Dix huit meurtres" (La Musardine), "L'amour cash" avec Benacquista (Dargaud 2009). L. Cance

Eugène COLLILIEUX, le 5 mars 2010. Dessinateur de BD, auteur de livres-disques, ouvrages scolaires, illustrateur, il a aussi fait partie du comité de rédaction de la revue TOTAL JOURNAL (1967-71) dans laquelle il a publié deux BD aux n° 26 et 29 de 1970, dont une sur scénario de Godard, et un scénario écrit pour Poivet au n° 22. Il a fait un passage à RECORD avec un RC sur texte de Linus au n° 94 (1969) et quelques illustrations au n° 22 (1973). Outre des ouvrages illustrés chez Horay, il a assuré une rubrique humoristique dans LE FRANÇAIS DANS LE MONDE (2002-09). L. C.

Ken MUSE, cartoonist américain, le 19 juin 2010, des suites d'un cancer, à 85 ans. Né à Detroit le 28 avril 1925, il suivit les cours par correspondance de l'école Landon. Après des études artistiques et l'armée -où il prit part à la bataille des Ardennes, il rentra dans la société de films techniques Jam Handy. Dans les années 50, il travailla pour les chaînes de TV de Detroit: cartoonist à "Tello-Test", dans des émissions enfantines telles "Wixie's Wonderland", directeur artistique de WGBK-TV, animateur chez Group Productions... De 1964 à 1970, il dessina "Way Out" pour le McNaught Syndicate, un strip nonsensique vendu à une centaine de journaux. Il écrivit aussi "The Total Cartoonist" et "The secrets of professional cartooning" et enseigna le dessin et la photo publicitaire au Macomb Community College de1968 à 1999. M.-A.

Note: Ken Muse n'a aucun lien avec Kenneth Muse (26.07.12-26.07.87), qui œuvrait pour Disney, Metro-Goldwyn-Mayer et Hanna-Barbera.

Sources: Site Internet THE DETROIT NEWS, M. Hicks, 21.06.10 - DETROIT KID SHOW, Ed Golick, 06.10.

Glauco VILLAS-BOAS, dessinateur brésilien, assassiné par des cambrioleurs à son domicile de Osasco (São Paulo), le 12 mars 2010, à l'âge de 53 ans. Né à Jandaia do Sul le 10 mars 1957, il avait publié ses premières bandes dans le DIÁRIO DA MANHÃ en 1976. 1° prix au Salon de l'Humour de Piracicaba, il commença à livrer des cartoons au journal FOLHA DE S. PAULO à partir de 1977 et créa quantité de personnages pour les revues GERALDÃO (1987-89), CHICLETE COM BANANA et CIRCO. Il avait aussi écrit pour la TV et continuait de collaborer avec la FOLHA DE S. PAULO. M.-A.

Sources: Sites Internet AFNEWS, G. Goria, L. De Sà, 12.03.10 - UOL NEWS, 11.03.10.

COMPLÉMENTS-PRÉCISIONS

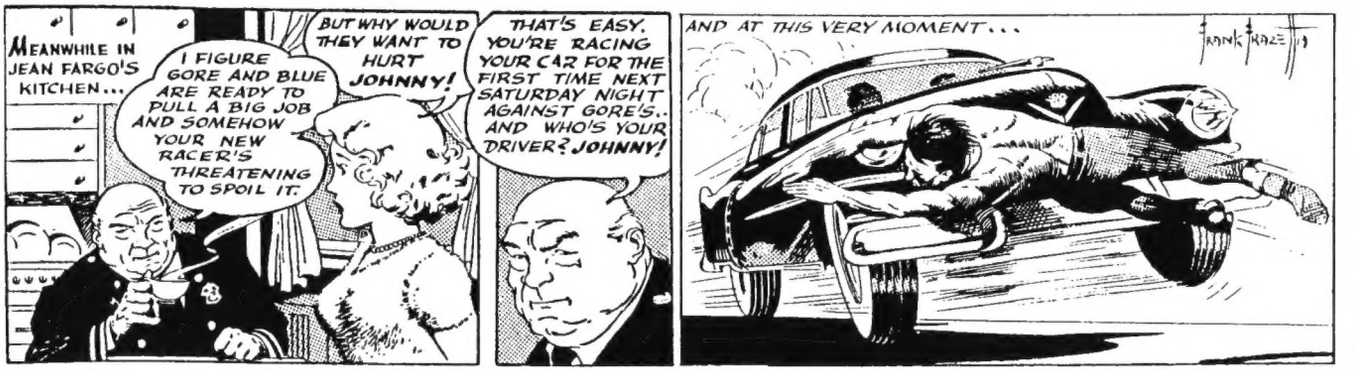
HOP! N°124, page 61 à Remo FORLANI: selon les sources, le prénom du dessinateur de "P'tit Pat", Dagues, serait soit Claude soit Jacques (?). Présidé par F.Lacassin, le premier club des BD (CBD) a été fondé le 29.03.62 et il est devenu le CELEG (Centre d'Etudes des Littératures d'Expression Graphique) en 1964, au lieu de 1960 comme annoncé par erreur.

BELIEVING HIS TROUBLES WITH AL GORE OVER, JOHNNY FAILS TO NOTICE A CAR BEARING DOWN ON HIM...
FARGO GARAGE 1 MILE
I'LL SHUT THE ENGINE OFF AND CLIP HIM NICE AND QUIET LIKE.
BE CAREFUL OF FLYING GLASS, FIREBALL...
FRANK FRAZETTA

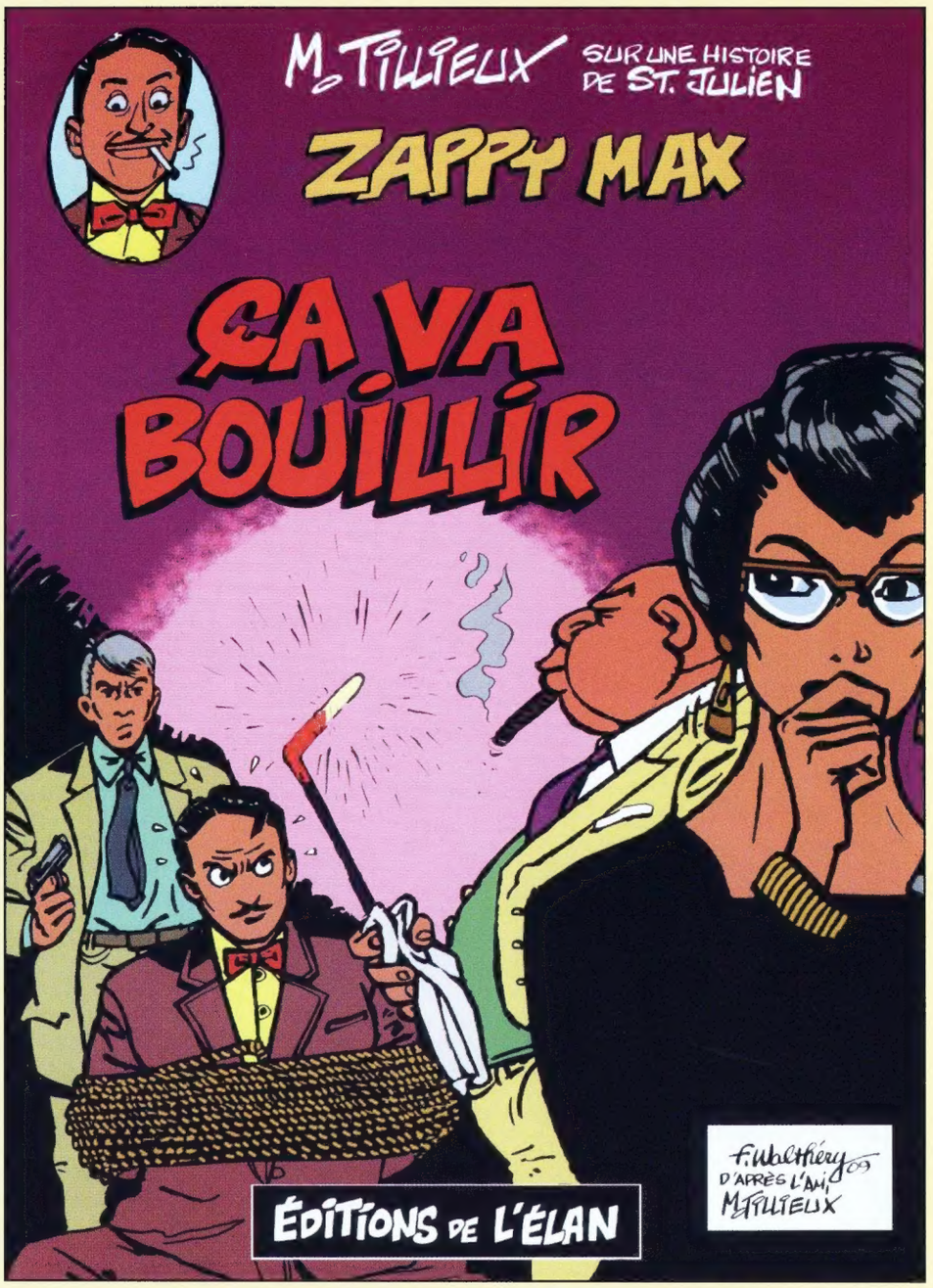
HOMMAGE

FRANK FRAZETTA

En haut et en bas: JOHNNY COMET (1952-53) scénario Peter de Paolo et Earl Baldwin (c) Mc Naught Syndicate. Repris dans GARRY en 1953-54. A droite: extrait de l'album "Small Wonders" Kitchen Sink (1991)


MEANWHILE IN JEAN FARGO'S KITCHEN...
I FIGURE GORE AND BLUE ARE READY TO PULL A BIG JOB AND SOMEHOW YOUR NEW RACER'S THREATENING TO SPOIL IT.
BUT WHY WOULD THEY WANT TO HURT JOHNNY!
THAT'S EASY. YOU'RE RACING YOUR CAR FOR THE FIRST TIME NEXT SATURDAY NIGHT AGAINST GORE'S.. AND WHO'S YOUR DRIVER? JOHNNY!
AND AT THIS VERY MOMENT...
FRANK FRAZETTA

VIENT DE PARAÎTRE



ÉDITIONS DE L'ÉLAN - 22, avenue de l'Ange - B 1410 WATERLOO (Belgique)
http://www.editionselan.be